

مَدَامِيسْتَر

ظُرْ أَنْفَ الْأَمْنِ عَزَائِمَ الْيَوْمِ

أو

صور منه حياة النيك وجبل القلمون

في أواسط القرن التاسع عشر

بقلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمِيهِ الصَّنُوقِ فِي النَّبِكِ

سَدِيدًا

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف

١٩٣٦

بِطَبْعَةِ الْقَدِيرِ فِي حَرَمِ

مدیا المستور

طائر الكلاب من ذوات الجناحين

1

صور من حياة النبي وجبل القلمون

في اواسط القرن التاسع عشر

١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠ أصبه الصدف في السبك

..

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف

1957

مَضَاعِدُ الْقَدِيرِينَ فِي حَرْصِهَا

طرائف الامس غرائب اليوم

هَذَا الْمَسَرَّة

طَائِفَةُ الْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

أو

صور من حياة النيك وجبل القلمون

في أواسط القرن التاسع عشر

بواسطة

امير الصدوق في النيك

سابقاً

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف

١٩٣٦

مُطْبَعَةُ الْقَدِيرِ بِبَغْدَادِ

مقدمة الوطني الكبير رشيد بك نخله

امير الزجل اللبناني

الطرائف

تلقيتها كتاباً متنوع الفصول متعدد البهجات في تقاليد « جبل القلمون » عامة و « النبك » موطن المؤلف خاصة . فأكبرت صياغة الصديق الكريم يوسف افندي خنشت في هوى التاريخ الوطني ووفاءه لدار ميلاده وارض ترعرعه

وليس بالقليل هذا كله في باب الوطنية . فقوميات الشعوب لا تستبقى الا باستبقاء تقاليدها ، وان استُخْشَن قديمها في نعومة جديدها . فكيف اذن بمن جمع لك بين هاتين الدفتين كل واردة من عادات ذلك الجبل وتقاليده ، وكل شاردة من اساليب المواصلة فيه وطرائق المعاشة حتى في حقائر ما لا يكاد يلتفت اليه الخاطر من اشياء القوم وشيائهم ! ذلك فضلاً عما يماشيك في خلل الكتاب من حنان عميق على حاضر يتوَلَّى ، وتحنان رقيق الى ماضٍ توَلَّى . فكان قلم الكاتب في هذه السبعات الحلوة يفي بذمة ويقوم بميثاق فوق وفائه لحقيقة التاريخ وقيامه بما ينبغي لها

فالله تعالى وكبير ياخذ بيد كل من رعى ذمة ، ووعى تاريخ امة ، وجمع شتات ما انطوى من فضائلها ونشر ، وذكر بمبتدأ اخبارها وذكر ، وهو سبحانه يحزل مكافأة العاملين المخلصين

رشيد نخله

بيروت في ١٨ كانون الثاني سنة ١٩٣٧

مقدمة الاستاذ عيسى الكندر المملوف

كلمة في « طرائف الامس غرائب اليوم »

من انواع التواريخ الوطنية، التي هي مرآة الحياة، البحث في « العادات والاخلاق والتقاليد » في كل قطر، لاختلاف ذلك في احدها عن الآخر . ولقد عالج كثير من المؤلفين هذه البحوث، وكتبوا فيها المقالات، وألفوا الكتب والرسائل عند الاجانب والعرب، ولا سيما المستشرقون الذين كلفوا بمثل هذه الشؤون وتتبعوها ونشروها فكانت آية الابداع

و كنت قد اقتفيت آثار من تقدمني بوضع كتاب « لطائف السمر في لبنان والقرن التاسع عشر »، وفيه اشياء كثيرة عن المعتقدات والعادات، وهو لا يزال مخطوطاً، وكتبت مقالة مطولة في « تاريخ لبنان » في الحرب الكبرى افضت فيها « بوصف الاخلاق والعادات في لبنان » وما يجاوره وقد طبع الكتاب . ثم القيت محاضرة بالمدرسة الشرقية في رحلة بعنوان « الاخلاق بمجموع عادات طُبعت على حدة برسالة . وكذلك اقتبست من هذه الشؤون كثيراً لما طبع من مؤلفاتي، مثل « مجلة الآثار » في مجلداتها الخمسة و « دواني القطوف » و « تاريخ رحلة » و « تاريخ الامير فخر الدين الثاني المعني » وغيرها . فكشفت هذه البحوث اشياء كثيرة عن عادات كثير من بلادنا اللبنانية والسورية والفلسطينية وما يجاورها . وبقيت عادات جبل القلمون واخلاق سكانه مجهولة عند كثيرين . فحبذا لو اعتنى كل قطر بتدوين آثار بلاده الاجتماعية

ج

فوضع صديقنا الكريم يوسف افندي خشت هذا الكتاب باسم « طرائف الامس غرائب اليوم »، ضمنه كل شاردة مما كان في النبك خصوصاً وجبل القلمون عموماً، مما هو غريب مخالف احياناً لمثلها عند غيره . وذلك باستقراء بديع وتبع غريب واسلوب طريف ملاً فيه هذه الصفحات مزينة برسوم تمثل كثيراً من تلك النوادر التي كانت عند الاسلاف ولم تزل بقاياها القليلة تحدث عنها ولكنها تهمل شيئاً فشيئاً حتى لا يعود لها اثر في ما يأتي . وذلك لاننا الآن سريعو التقليد لغيرنا والاعراض عما عندنا من المحاسن احياناً، واستبدالها بما لا يناسب حالتنا . وهو داء عضال فينا يصعب شفاؤه

فيكون جمع مثل هذه الآثار، ولا سيما ما كان بقلم المعاصرين والواقعين عليه، بعيد الينا كثيراً مما كان عندنا من التقاليد والغرائب، فتبقى مدونة لمن يأتي بعدنا يستطلع منها طلع شؤون الماضين . وحبذا لو تنبه كل قطر من اقطارنا الى تدوين مثل هذه الروائع فانها تدل على ما كان يدور بين الناس في القديم من الحوادث والمعادات والنكات، يستنتج منها اللبيب اقيسة مبنية على مقدمات تدل على شؤون الاسرة في حياتها ومعايشها واساليب اجتماعها ومظاهر تقاليدها ومتلون عاداتها ونادر اعمالها وشارد معتقداتها وطرق اناشيدها وتلاحينها واغانيتها وشعرها القومي وتعابيرها العامية بمحادثاتها وازجالها وموافقات ذلك لاحوال اقليمها وفطرة سكانها ومرمى اغراضهم واختيار مقتبساتهم ومعرفة اذواقهم وتصرفاتهم في ولاداتهم واجتماعاتهم وولائهم واعراسهم ومآثمهم واعمالهم على اختلاف انواعها

وعلى الجملة فان مثل هذه المقالات تصور لنا مجمل حياتهم وسلوكهم وتصرفهم واخلاقهم . وليست الاخلاق الا مجموع عادات، والعادات خلاصة الحياة . ونحن باشد حاجة الى مثل ذلك لقياس الحاضر على الماضي ونبذ ما لا يوافق واقتباس ما ينفع

فنشكر لجامع هذه « الطرائف » سعيه في تدوينها باستقراء وتقصى، ولطابعيها نشرها باتقان . طالبين لهذا الكتاب رواجاً يستحقه لانه جدير ان يكون بين ايدي المطالعين للوقوف على ما يجهلونه من شؤون الاسلاف . والله ولي التوفيق

عيسى اسكندر المعلوف

بيروت في ١١ ك ٢ سنة ١٩٣٧



مقدمة المؤلف

تسير عاداتنا المحلية في سبيل الانقراض . فلا يمضي يوم بدون ان يدخل عليها شيء جديد من صور الحياة الجديدة ، متسرباً اليها بطريق الاختلاط باقوام تخلقوا بغير عاداتنا المعروفة . فكاد يمتحي ذلك الطابع الذي تمتاز به عن غيرها . حتى لنستطيع القول بان هذه العادات لا تلبث ان يطويها الماضي مع ما طواه من عادات الاجيال الخوالي ، ويجعلها نسياً منسياً ، فلا تعود تظهر بعد ذاك الا بمظهر الاثر الدارس ، يروق العين مرآه وتبهج الخاطر اخباره ، بما فيها من غريب تأنس الى غرابته ، او مستهجن ترى فيه لذة وطرباً

وقد حملنا هذا الامر على تدوين بعض هذه العادات - المنتشرة في بلدة النبك خصوصاً ، وفي القلمون عموماً مع بعض اختلافات بسيطة احياناً - وتصويرها تصويراً بسيطاً صادقاً . فإننا لم نتوخَّ ان يكون تصويرنا اثرًا فنيًا تبدو عليه ملامح الصناعة والكلفة ، ولا درساً في العادات ممتعاً نتأثر فيه اصل تلك العادات وتطورها . بل اقتصرنا على تصويرها في هذا الوضع ، متقيدين تقيداً تاماً بشكلها كما كان ، بدون زيادة ولا نقصان ، لكي تكون تراثاً نستعين به الاجيال الآتية على معرفة شكل حياة اسلافها و كيفية معيشتهم

ولقد عقدنا النية على ان لا ندخل على هذه العادات شيئاً من الاثر الغريب ، حتى تظل مصطبغة بهذه الصبغة المحلية . وحرصنا كل الحرص على ان نصورها كما هي ، بكل ما فيها من سذاجة

وبساطة تنسم بهما حياة اهل هذه المنطقة المنعزلة، التي لم يؤمن لها اتصال بغيرها من الامم لتتعرف بعاداتها وتأثرها . وانما تظهر هذه العادات وهذه الاخلاق في صور كثيرة واشكال مختلفة، كان سبيلنا اليها مراقبة طويلة واختبار شخصي تمكناً به من الوقوف على هذه العادات ومعرفتها معرفة دقيقة، حتى لم يفتنا منها شي . لان اقل هذه الامور اهمية كان يسترعي انتباهنا مثلاً كان يسترعيه اكثرها اهمية

وقد حملتنا رغبتنا في تصوير هذه العادات في شكلها الصادق، على ان نعود بذكرياتنا الى خمسين سنة خلت، كانت لا تزال فيها هذه العادات حية لم يعلق بها اي اثر غريب . واستعناً، للتثبت مما فاتنا تذكاره، بمن عاشوا في تلك الايام وكانوا يمارسونها ويحيونها، حتى كانت لنا من ذلك صورة فيها من الصدق والامانة والحياة ما لا يجعل سبيلاً للشك في صحتها وثبوتها . وعسى ان نوفق في هذا المسمى . والله عوننا، ونعم الوكيل

وقد تلطّف كل من الوطنيين الكبارين رشيد بك فحلة امير الزجل اللبناني والاستاذ المؤرخ المدقق عيسى اسكندر المعلوف فصدرا كتابنا بما اوحى اليهما نفسيهما العالية . فنقدّم لهما عبارات شكرنا الخالص . ادامهما المولى ذخرًا للادب ومفخرة من مفاخر الوطن العزيز

يوسف فنت





رسم المؤلف

فهرس

صفحة		صفحة	
	الولائم	١	مقدمة رشيد بك نخله
٢٨	الموقدة والوجاق		مقدمة الاستاذ عيسى اسكندر المعاوف ب
٢٩	القهوة	٥	مقدمة المؤلف
٣٠	تناول الطعام		النبك عاصمة جبل القلمون
	السهرات		موقعها . عدد سكانها . مناخها .
٣٣	لعبة الصينية	١	منظرها . المشاهد المحيطة بها
٣٣	لعب الورق	٤	بناياتها
	اللباس	٥	عمرانها
٣٤	البسة الرجال		الحياة في القلمون بوجه عام
٤٠	البسة النساء	٩	اشغال اهل القلمون
٤٢	حلى النساء	١٠	مآكلهم
٤٤	فلاحتهم وزراعتهم	١٤	شغل النساء
٤٦	الحصاد	١٦	الفسيل على النهر
٥٢	الدراس	١٨	عمل الكشك
٥٥	التذرية	١٩	اعمال الرجال اليومية
٥٩	نقل الاغلال		تعليم الاولاد
	صنع البرغل	٢٠	الحتمية
٦٠	سلق البرغل	٢١	المشايع والفلاحون
٦٢	تنميش البرغل	٢٣	التجنيد
٦٣	جرش البرغل	٢٦	عصريات الفلاحين

صفحة		صفحة	
١٠٧	يوم الهوج والموج	٦٥	اغاني الجرش
١٠٨	الغرامين	٦٨	فرق البرغل
١٠٨	دعوة اهل الخارات	٦٩	السطاح
١١٢	حلاقة العريس	٧١	التدييس
١١٤	جلب الفرشات		الخطبة والزواج
١١٤	الباس العريس		عبارات المحاملة والتحويطات في
١١٥	تصويل الارز		الاحاديث
١١٥	تزيين العروس وتجميلها	٧٣	مقدمات الخطبة والزواج
١١٧	جلوة العروس	٧٤	التمشية
١٢٠	جلب العروس	٧٧	الخطبة
١٢٦	يوم القاضي	٧٨	بعد الخطبة
١٢٦	جلب الذبائح	٨٦	الجهاز
١٢٧	غداء العروس	٨٧	مركب ملاقة الجهاز
١٢٧	القاضي	٨٨	صر الجهاز
١٢٩	نقوط العروس	٩٠	العرس
١٣١	الطباخ	٩١	المشورة الصغيرة
١٣٢	الولادة	٩٢	المشورة الكبيرة
١٣٦	الطهور	٩٤	جلب الشيع
١٣٧	العماد	٩٥	الذبائح
١٣٨	التعليلة او الليلة الراقصة	٩٩	ملاقة الضيوف
١٤٩	الدبكة	١٠٠	جلب العروس من الحمام
	اعيادهم	١٠١	اخذ الحناء
١٥٦	اعياد المسلمين	١٠٣	حناء العريس الكداية
١٦٢	اعياد المسيحيين	١٠٣	حمام العريس
		١٠٥	حناء العريس الصحيحة
		١٠٦	حناء العروس

صفحة	صفحة
مطلع الاغاني التي تقال في الدبكة	المآثم
ويتبارى فيها الادبا.	١٦٤ عيادة المرضى
١٧٠	١٦٥ الرفاة
مطلع اغاني الدبكة المستعجلة وكان	
الشباب والصبايا يدبكون	الاهازيج والاغاني
١٧١ عليها « للبط »	مطلع او لازمة الاغاني للرقص
١٧١ اغاني شرقية	على التوقيع الدارج
١٧٢ بيوت عتابا جهورية	١٦٧ مطلع الاغاني للرقص على الدقة
١٧٤ بعض اقوال على المعنى	الديوعطانية
١٧٧ بين السمرة والبيضة	١٦٨ مطلع اغاني للرقص « سحجا » اي
الخاتمة	١٦٩ مستعجلاً
١٧٨	







منظر عام لبوابة النيل عاصمة السودان

النبيك عاصمة جبل القامون

موقعها . عدد سكانها . مناظرها . منظرها . المآثر المحيطة بها

كانت النبيك، حتى منتصف القرن التاسع عشر، قرية كبيرة او بلدة صغيرة واقعة على بعد ٧٩ كيلومتراً شمالي دمشق، في منتصف الطريق بينها وبين حمص وفي طرف صحراء سورية، على «نبيك» متلاصقة ترتفع ١٤٠٠ متر عن سطح البحر . وكان يسكنها اذ ذاك زهاء ثلاثة آلاف شخص من المسلمين الشافعيين، تكاد لا تجد بينهم اكثر من عشرين في المئة يقرأون قراءة بسيطة . وخمس مئة نسمة من السريان والروم الكاثوليك معظمهم يقرأون ويكتبون قراءة وكتابة بسيطتين . تطل بيوتها شمالاً على سهل فسيح، وتحيط بمساكنها من الشمال والشرق جنائن



منظر النبيك تحيط بها البساتين والكروم

وبساتين وكروم تُسقى من نهرها المشهور بعذوبة مائه وبرودته وصفائه، الذي لا يزيد وزنه عن ١٦ بيزان المياه . ويأتيها هذا الماء بقناة ارامية على قول البعض، ورومانية على زعم غيرهم . وفيها آبار عديدة الى الجنوب الغربي منها . وهي مشهورة بجودة مناخها وطيب هوائها البارد الجاف جداً . لذلك قلما تجد بين اهلها انساناً ذا صوت رخيم . كما انك لا تجد بين نساها امرأة ذات شعر ناعم طويل . بل اذا جاءت اليها امرأة غريبة فلا يمر عليها سنة او سنتان حتى يتقصف شعرها ويصبح قصيراً خشناً

(١) جمع نَبْكة، اي تل . والمعنى ان المدينة بُنيت على تلال صغيرة . لذلك سُميت بالنبيك

صيفها لطيف لا يعرف الحر الا قليلاً . وشتاؤها بارد قارس الى درجة قصوى، تسقط فيه الحرارة احياناً الى الدرجة ٢٠ سنتغراد تحت الصفر، ولا ترتفع في الصيف الى اعلى من ٢٩ س . فوق الصفر الا نادراً جداً . لكن بردها مع شدته خالٍ من الرطوبة لا يُحس منه ضررٌ . ولقد تغنى به أحد الشعراء فقال :

اذا هاجت الرمضا . ذكراك بردت حشاي كاني بين قارة والنبك
ويقولون ان الشيخ عبد الغني النابلسي لما مرَّ بها اثناء رحلته الشامية ١٦٩٣ م
(١١٠٥ هـ) قال :

خليلي خانا نبكي بنبك لان قعودنا فيها قليل
فواكهها اذا حملت وطابت بارض الشام ليس لها مثيل
فمنطق اهلها لغوٌ صريح كذاك بناها يُشفى العليل
وكذلك يقول الناس في هذه البلاد بلغتهم العامية :

ما بين قارة والنبك بنات الملوك تبكي

وقد اشتهرت بجودة صحة اهلها وقوة بنيتهم وخصودهم الوردية اللون ونشاط ابدانهم . وهي ذات « بوابات » اي ابواب كانوا يغلقونها في وجه العربان وغيرهم عند الاقتضاء . وظل البعض منها الى اوائل القرن الحاضر، وقد رأيت به بأم العين وموقع النبك، على هذه الرابي والتلال المنحدرة نحو الشمال، فوق ذاك السهل الفسيح وتلك الجنان والبساتين التي ينساب بينها نهرها الصافي، جعل سكانها يعمدون الى بناء مساكنهم على وضع يستفيدون منه ووجهة تجعلها متممة لكثير من الشروط الصحية والاقتصادية . فجاءت هذه المساكن منبسطة في منحدرات تلك الروابي بعضها اعلى من بعض، مؤلفة من طبقتين، متجهة بنوافذها نحو الشمال . لا يمنع بعضها سكان البعض الآخر من التمتع بتلك المناظر الطبيعية الجميلة

فاول ما يرى الانسان امامه الجنائن والبساتين والكروم، ومن ورائها ذاك السهل الفسيح، وبعده تلال وربي ومنتهى سلسلة لبنان الشرقي باحراج وثلوجه في الشتاء . ويتلذذ النظر بمراى ما يكون على الطريق العام المشهور، الذي يضرب بوضوحه المثل القائل : « واضح مثل طريق حلب » او « اوضح من طريق حلب » . فيرى كل يوم من مشاهد القوافل وعابري السبيل اشكالاً مختلفة ذاهبة آية، وقطرات

من احداث منسقة عليه تتنوع بسيرها كمنعني، وقوافل البغل ورجال خيل
 وكباش، وفي اعناقها الانجاس الكبيرة والمتوسطة والصغيرة . وهذه الجلائل
 تبعث مع انغرام من رنات البليدة ما يضرب النفوس كأنه صادر عن موسيقى منظمة .
 وتري حياة بسلاحهم، من رمح وسيف او بندقية ذات قداحة وصوانة قاصدين
 الشام والقدس والحجاز، وتجر الانعام والحيث بقطاعاتهم آتين من بلاد الاناضول وغيره
 مثل ارزروم ووان وبنليس حتى بلاد الاكراد، وعابري السبيل على مختلف اجناسهم
 ومقاصدهم : فالراكب والراجل، ومقلع الخيل، ومقتل من الهواجج، ومقتل
 الخمار « تحت ووان »، كل منهم يسير على بركات الله

وكان يقتسم في ذلك الحين بعض العيسا من مسيحي دمشق الاصطيف،
 فيقولون « بدار الدير »، اي دير مار موسى الحبشي لسريان الكاثوليك . اوقوعه
 باعلى نقطة في البلدة وكثرة غرفه . وهذا القديس دير ثل قديم مشيد على صخور
 شاهقة فوق هوة عظيمة في منتصف واد عميق، شبه قلعة منيعة يرجع بناؤه الى



دير مار موسى الحبشي

النبك عاصمة جبل القلمون

صيفها لطيف لا يعرف الحر الا قليلا . وشتاؤها بارد قارس الى درجة قصوى، تسقط فيه الحرارة احيانا الى الدرجة ٢٠ ستنفرد تحت الصفر، ولا ترتفع في الصيف الى اعلى من ٢٩ س . فوق الصفر الا نادرا جدا . لكن بردها مع شدته خال من الرطوبة لا ينجس منه ضرر . ولقد تغنى به أحد الشعراء فقال :

اذا هاجت الرمضاء ذكراك بردت حشاي كاني بين قارة والنبك
ويقولون ان الشيخ عبد الغني النابلسي لما مر بها اثناء رحلته الشامية ١٦٩٣ م
(١١٠٥ هـ) قال :

خلي خانا نبكي بنبك لان قعودنا فيها قليل
فواكهها اذا حملت وطابت بارض الشام ليس لها مثيل
فمنطق اهلها لغو صريح كذاك بتائها يشفى العليل

وكذلك يقول الناس في هذه البلاد بلغتهم العامية :

ما بين قارة والنبك بنات الملوك تبكي

وقد اشتهرت بجودة صحة اهلها وقوة بنيتهم وخطودهم الوردية اللون ونشاط ابدانهم . وهي ذات « بوابات » اي ابواب كانوا يعلقونها في وجه العربان وغيرهم عند الاقتضاء . وظل البعض منها الى اوائل القرن الحاضر، وقد رأيت به بأم العين وموقع النبك، على هذه الرابي والتلال المنحدرة نحو الشمال، فوق ذاك السهل الفسيح وتلك الجنان والبساتين التي ينساب بينها نهرها الصافي، جعل سكانها يعمدون الى بناء مساكنهم على وضع يستفيدون منه ووجهة تجعلها متممة لكثير من الشروط الصحية والاقتصادية . فجاءت هذه المساكن منبسطة في منحدرات تلك الروابي بعضها اعلى من بعض، مؤلفة من طبقتين، متجهة بنوافذها نحو الشمال . لا يمنع بعضها سكان البعض الآخر من التمتع بتلك المناظر الطبيعية الجميلة

فاول ما يرى الانسان امامه الجنائن والبساتين والكروم، ومن ورائها ذاك السهل الفسيح، وبعده تلال وربى ومنتهى سلسلة لبنان الشرقي باحراجة وثلوجه في الشتاء . ويتلذذ النظر بمراى ما يكون على الطريق العام المشهور، الذي يضرب بوضوحه المثل القائل : « واضح مثل طريق حلب » او « اوضح من طريق حلب » . فيرى كل يوم من مشاهد القوافل وعابري السيل اشكالا مختلفة ذاهبة آية، وقطرات

قبل ألف سنة على بعد خمسة عشر كيلومترا من النبك الى الشرق . ولا يزال كهنة السريان الى اليوم يقيمون في كنائسه قداساً في عيدهِ الواقع في ٢٨ آب، فيتوارد اليه



النبك من الجهة الشمالية

بعض الاهالي ويقضون هناك ليلة العيد ويرجعون في مساء اليوم التالي بين الهازيج احيانا

بأبوابها

كان النبكيون قديماً يبنون مساكنهم بطبقتين، على وضع يستفيدون منه صحياً واقتصادياً . فيبنون نصف الطبقة السفلى بحجارة صلبة ونصفها الاعلى بالابن ويسقفونها بنخشب « اللزاب » الذي يستحضرونه من صرود فليطة والمعرة لانه رخيص ومتين جداً . وكانوا يخصصون هذه الطبقة لدوابهم ودواجنهم ولحفظ التبن والوقود وآلاتهم الزراعية . ويبنون الطبقة العليا بالابن، ما عدا الابواب والنوافذ فانها من الحجر « الكدان » الابيض المنحوت فيسمونه « نخت » وهو من اراضي النبك ومقالعها . ويسقفونها بنخشب الحور، وهو من منتجات ارضهم، وقد امتاز بصلابته فلا يسطو عليه السوس كغيره من الحور مهما طال عهده . فيسكنونها ويتمتعون منها بتلك المناظر الجميلة الموصوفة آنفاً . ثم يبنون ايواناً امام الغرف العلوية المتجهة نحو الجنوب، فتعرض لاشعة الشمس عندما تنحرف الى جهة خط الجدي، وتظل الشمس حينئذ في الايوان الجنوبي وداخل الغرف من الصباح الى المساء . وهذا يخفف من شدة القر شتاء، فلا يحرقون وقوداً الا في الايام الباردة جداً . وظل اهل النبك يجهلون الزجاج الى ان اتخذت بلدتهم مقراً للحكومة فاخذوا يستعملونه لنوافذ بيوتهم

عمرانها

والعلّ القاريّ يعجب لسماعه انهم يبذون باللبن طبقتين من مساكنهم . فكيف لو علم انهم يبذون به اليوم ثلاثاً واربعاً ؟ فاللبن في هذه البلاد متين جداً، لان تربتها كلسية جسيّة يضيفون اليها تبناً بنسبة معلومة ويعتنون بصنعه جداً، فيصبح صلباً متيناً ويغلفونه بعد البناء بطينة لرجة من التراب نفسه فتزيد مناعة السنين طويلة . ويقول الاقدمون انه كان في النبك في اوائل هذا القرن بناء عادي هدم يرجع تاريخ بنائه الى صدر الاسلام . وليس ذلك بعيد عن التصديق، لاني رأيت بعيني داراً قديمة جداً ورثها جدنا عن جده، هدمها ابناء عمي منذ خمس وعشرين سنة واعادوا ما اخرجوا منها من اللبن السليم الى بنايتهم الجديدة . وقد عثروا أثناء الهدم على وثيقة بحائطها تنطق بمبيع دار من نحو مئتي سنة . وسحمت ايضاً من يوثق بقولهم انها قد هدمت منذ ثلاثين سنة غرفة علوية وجدوا على « جسر » من « جسورها » تاريخاً يرجع الى ما قبل سبع مئة سنة .

عمرانها

لبثت النبك في القرن الماضي محط رحال القوافل التي كانت تسير بين حلب ودمشق . وكانت محطة تنزل فيها قوافل الاعجام يوم كانوا يحجون الى البيت الحرام بهذا الطريق، وكان ذلك موسماً سنوياً قبل فتح قناة السويس، وقد اخذ يتضاءل الى ان مدت السكة الحديدية بين حلب ورياق فانقطع تماماً . وكان الاعجام ينزلون في الشتاء عند الاهالي اصحاب البيوت القريبة من الطريق العام، وفي الصيف ينصبون خيامهم بقرب نهرها الجاري على بعد نحو ٥٠٠ متر عن البلد، بجوار مقام لأحد الاولياء يُدعى « الشيخ محمد الغفاري » . وبلغة اهل النبك « الغفري » وهو لا يزال قائماً حتى الان . فيادر اهلها ويتوارد سكان القرى المجاورة ايضاً لابتاع السلع العجيبة، كالسجاد والشال والجوارب والبسط واللباد والحيل والبغال والاقشة الحريزية والصوفية وغيرها . وترى حتى الان في بعض بيوت النبك من الاشياء المذكورة ما يدهش الناظر بحسن صنعه واتقانه : كالسجاد والبسط واللباد والشال . وكان هذا المقام منفرداً في الجهة الغربية من البلدة الى جانب الطريق العام، يجري امامه من الشرق نهرها بجانبه العذب الصافي حتى انك ترى قعره وتعد حصاه . وتظلل شجرة جوز نبتت على حافة النهر الغربية منذ مئتي سنة كما

عمرانها

ولعل القارئ يعجب لسماعه انهم يبذون باللبن طبقتين من مساكنهم . فكيف لو علم انهم يبذون به اليوم ثلاثاً واربعاً ؟ فاللبن في هذه البلاد متين جداً، لأن تربتها كلسية جبسية يضيفون اليها تبناً بنسبة معلومة ويعتنون بصنعه جداً، فيصبح صلباً متيناً ويغلفونه بعد البناء بطينة لوزجة من التراب نفسه فتزيد مناعة السنين طويلة . ويقول الاقدمون انه كان في النبك في اوائل هذا القرن بناء عادي هدم يرجع تاريخ بنائه الى صدر الاسلام . وليس ذلك ببعيد عن التصديق، لاني رأيت بعيني داراً قديمة جداً ورثها جدنا عن جده، هدمها ابناء عمي منذ خمس وعشرين سنة واعادوا ما اخرجوا منها من اللبن السليم الى بنائتهم الجديدة . وقد عثروا اثناء الهدم على وثيقة بحائطها تنطق ببيع دار من نحو منتي سنة . وسمعت ايضاً من يوثق بقولهم انها قد هدمت منذ ثلاثين سنة غرفة علوية وجدوا على « جسر » من « جسورها » تاريخاً يرجع الى ما قبل سبع مئة سنة .

عمرانها

لبث النبك في القرن الماضي محط رحال القوافل التي كانت تسير بين حلب ودمشق . وكانت محطة تنزل فيها قوافل الاعجام يوم كانوا يحجون الى البيت الحرام بهذا الطريق، وكان ذلك موسماً سنوياً قبل فتح قناة السويس، وقد اخذ يتضاءل الى ان مدت السكة الحديدية بين حلب ورياق فانقطع تماماً . وكان الاعجام ينزلون في الشتاء عند الاهالي اصحاب البيوت القريبة من الطريق العام، وفي الصيف ينصبون خيامهم بقرب نهرها الجاري على بعد نحو ٥٠٠ متر عن البلد، بجوار مقام لأحد الاولياء يُدعى « الشيخ محمد الغفاري » . وبلغه اهل النبك « الغفاري » وهو لا يزال قائماً حتى الان . فيادر اهلها ويتوارد سكان القرى المجاورة ايضاً لاقتناء السلع العجمية، كالسجاد والشال والجوارب والبسط واللباد والحيل والبغال والاقشة الحريزية والصوفية وغيرها . وترى حتى الان في بعض بيوت النبك من الاشياء المذكورة ما يدهش الناظر بحسن صنعه واتقانه : كالسجاد والبسط واللباد والشال . وكان هذا المقام منفرداً في الجهة الغربية من البلدة الى جانب الطريق العام، يجري امامه من الشرق نهرها بنائه العذب الصافي حتى انك ترى قعره وتعد حصاه . وتظلل شجرة جوز نبتت على حافة النهر الغربية منذ منتي سنة كما



مدخل النيك يوم مرور صبحي بك بركات فيها



مدخل النيك قرب الغفري، من حوة طريق الشام

يعتقد شيوخ البلد، ونمت حتى أصبحت ذات جذع كبير تمتد فروعه بعيداً فتظلل مساحة كبيرة من الأرض حولها، وقد غدت تلك الشجرة محط رحال القوافل وعابري السيل في الصيف . وكان المسافرون يعللون النفوس قبل الوصول إليها بالراحة تحت ظلها الوارف وبجوار ذاك الولي . فاشتهرت في جميع الجهات القريبة والبعيدة وعُرفت « بجوزة الغفري » . فكنت ترى القوافل كل يوم، بجبالها وبغالها وخيلها، يتفياون بظلها ويتلذذون بما يأخذونه من الراحة تحتها، والاهالي يبيعونهم كل ما يحتاجون اليه من طعام لهم وعلف لدوابهم

وكان يفصل هذا المقام عن البلد رابية تليها ارض واسعة تبلغ من الشرق الى الغرب نحو ٥٠٠ متر ولم تكن معمورة في ذلك الحين . وكان لا يرى فيها سوى بناء ضخيم من الحجر « المقصوب » يشبه ثكنة عسكرية ويحتوي على جامع حوله غرف للدراويش الغرباء في جهته الجنوبية؛ وعلى فرن وصحن دار فسيحة جداً كان في وسطها حوض يأتي اليه الماء من بئر بجانب بابه، من الجهة الجنوبية ايضاً، بواسطة « فراش » هوائي؛ وعلى قبر عظيم سقفه معقود بالحجر قائم على دعائم ضخمة كثيرة يستوعب جيشاً مجيله ولو كان الوفا . ويقول البعض انه من آثار سنان باشا لما كان والياً على سوريا سنة ١٥٨٧ م (٩٩٦ هـ) . وهو المنسوب اليه انه انشأ اربعين مسجداً يُخطب على منابرها في اقطار المملكة العثمانية ما عدا الجسور والخانات . وبني ايضاً بدمشق جامع السنانية وجامعاً في سميع وجامعاً في القطيفة . والبعض يقول انه من آثار محمد كوبرلي باشا لما كان والياً على دمشق عام ١٦٤٨ م (١٠٥٨ هـ) . ولعلّ الاصح انه من آثار سنان باشا لانه اقام في سوريا اربع سنوات وثلاثاً وخلفه فيها ابنه محمد باشا، بينما الكوبرلي باشا لم يقيم في سوريا اكثر من سنة واحدة . وقد كان هذا البناء قديماً « خاناً » لعابري السيل تستثمره الحكومة العثمانية لخزينتها . ومنذ خمسين سنة، بعدما اتُخذت النبك مقراً للحكومة بامر ابي الاحرار مدحت باشا، اقامت الحكومة على رأس تلك الرابية سرايا عظيمة من حجر، لم يكن لها مشيل في سوريا حتى اواخر القرن الثامن . وباعت ما بقي من « الخان » مع الاراضي

(١) أخذت حجارة تلك السرايا من البرج القديم القائم على رابية من رُبي البلدة تدعى « رابية البرج » الى الآن - وكان هذا البرج قديماً مستوقداً للنيران التي كانوا ينقلون بواسطتها الانباء الضرورية ليلاً بين الشام وحمص - ومن الخان العتيق الملاصق للبرج من الجهة الشرقية، ومن مقالع البلد، ومن برج قاره القائم في منتصف الطريق تقريباً بين قارة والنبك



سراي النبيك، وامامها الموقوفون والاعالي يوم تتويج فيصل بن الحسين ملكاً على سوريا
التي حوله فبنى الاهالي هناك مساكن وفنادق وحوانيت . واتصلت البلدة بهذه
البنائات وامتد البناء كثيراً من حولها حتى اصبحت الان في وسط البلدة تقريباً .
وامتد البناء ايضاً الى الشمال ، الى مفرق طريقي دير عطيه وقارة ، حيث اقامت



انشاء اصلاح الخان وجعله ثكنة عسكرية منذ ٣٠ سنة



المستشفى الدانمركي

الذي اقامه المرسلون الدانمركيون الانجيليون في النبك سنة ١٩٢٧
وقلما تجد له مثيلاً في سوريا



يمثل الرسم الاعلى بنايات المستشفى من الجهة الشرقية الجنوبية
والرسم الاسفل مدخل المستشفى الذي يجمع بين الفخامة والأناقة

الحكومة في أيامنا مستودعاً للمواد الملتهبة . واتسعت البلدة ايضاً الى الغرب، الى « سكة الوُلاق » المتصوّبة من قارة الى يبرود، التي كان البريد يمرّ منها قبلاً، وهي تبعد عن « الغفري » من ٥٠٠ الى ٦٠٠ متر الى الغرب . وفي اواخر القرن الماضي اتّخذ الخان المذكور ثكنة عسكرية في عهد الاتراك بعد ان اصلحت الحكومة ما كان متداعياً منه وانشأت فيه غرفاً عديدة . وظلّ بيد دائرة التجنيد التي كانوا يسمونها « دائرة الرديف » حتى عام ١٩١٨، اذ جلا الاتراك عن البلاد وحل الفرنسيون محلهم، فاتخذها الجيش الفرنسي ثكنة عسكرية للمتطوعين الجراكسة . ويقول الشيخ انهم كانوا في بعض السنين الغزيرة الامطار يجدون كثيراً من الكماء على سطح قبوه الكبير

الحياة في القلمون بوجه عام

اشغال اهل القلمون

يتعاطى معظم سكان القلمون الفلاحة والزراعة، وفريق منهم يتعاطى « المكاراة » على الجمال والبغال واحياناً على الحمير، وقسم آخر تربية المواشي، من غنم وماعز، في جباله الكثيرة لانها ممتازة بجودة مرعاها ودفئها في الشتاء، ممّا يجعلها صالحة لتربية المواشي، على أن ماءها قليل . وقسم رابع يزاول عمل اليد بالطين والبناء . فيهبطون الى الشام سعيّاً وراء رزقهم

وكان في سالف الزمن الف وخمس مئة رجل عند اهالي النباك وحدهم، فكانوا يستخدمونها للتجارة بمختلف الاصناف، « ويكاردون » عليها بين دمشق وحلب حتى اورفه ودياربكر . وكانوا يكفون الشام مؤنتها من السمن وحاجتها من القطن، يأتون به من الجهات الشمالية مثل حلب والجزيرة، ويسافرون الى ما هو ابعد منها حتى ارزروم ووان وبتليس شمالاً، والى عريش مصر جنوباً، والى دير الزور والموصل شرقاً . وكانت قوافلهم مشهورة بقوتها ومناعتها تجاه هجمات البدو والاشقياء، وقطاع

الطرق . وقلما أخذوا أو كسروا، لأنهم أشداء وذوو شجاعة ورجولية وعزة نفس، يأبون الذل والاهانة . وكان المسافرون يترقبون سفر تلك القوافل ليسيروا يرفقتها مطمئنين على نفوسهم ومالهم من هجات قطاع الطرق . وكان أولئك التجار، عند رجوعهم من أسفارهم البعيدة، وبلوغهم السيل العميق الذي يبعد عن النيك نحو ثلاثة أو أربعة كيامترات إلى الشمال، يأخذون في إطلاق البارود دلالة على مجيئهم . فيخرج أهلهم وذورهم لملاقاتهم خارج البلد، فرحين بوصولهم سالمين، لكثرة ما كان يلتقيهم في سفرهم من تعديات البدو والأشقياء والصوح

ولا تكاد تجد بينهم إلا عدداً قليلاً يحترفون بعض الصناعات، مثل النجارة والحداة والصباغة ودباغة الخلود والندافة وعمل الحلاوة والحلاقة و« القصاية » . ومعظم الصناع كانوا اسكافيين وبياطرة ونجارين وحائك . ولم تكن الهجرة إلى أميركا حتى أواخر القرن التاسع عشر معروفة عندهم . ففي العام ١٨٩٢ سافر إليها اثنان من مسيحي النيك . ومن ثم أخذ الناس يهاجرون إليها بكثرة

مأكلاتهم

يعيش سكان القلمون عيشة بسيطة . أكلهم من منتجات أرضهم وما تدر به عليهم مواشيهم . فيأكلون من الحبوب الحنطة، خبزاً وبرغلاً، والذرة الصفراء طعاماً . ويطعمون دوابهم الشعير والكرسنة . ولا يحسرون على زرع غير هذه الحبوب، لعدم سلامتها من آفة البعد والصقيع في الشتاء . ويغرسون من الأشجار الجوز و« النجاص »، أي الأجاص الشتوي والملكي والعثاني والخلائي والجسلي والسكري، والعنب الأحمر وقليلاً من المشمش . وقد أخذ الأيطالي في أواخر القرن الماضي يغرسون منه بكثرة . فكانت فائدتهم منه قليلة لأنه لا يسلم من الصقيع في أكثر السنين . أما الأجاص على أنواعه، فقد أخذ يتناقص حتى كاد ينقرض . فلم يبقَ منه إلا القليل بعد ما كانت أشجاره تعد بالآلاف . وكان سبب انقراضه الخالوش والقارور . أما كروم العنب فقد كثرت عما كانت قبلاً . فأصبح الآن في النيك وحدها نحو مليون وربع مليون دالية أو كرمة

تجد ايضاً من الاشجار الحور والصفصاف والدردار والنشب وقليلاً من التوت .
ومن اُخضر والبقول اللفت والجزر والفجل والقرع والكوسى واليقطين والبصل
والثوم والبيقية والحلبة والقوة . وهذه الاخيرة نبات كان يستعمل للصباغة والادوية
وكانت النبت تستغل منها فيما مضى ارباحاً لا يستهان بها كل سنة حتى انتشرت
الاصباغ الاوربية فابطلوا زرعها في اواخر القرن الماضي . وعُرفت عندهم البطاطا
حينئذ فاخذوا يزرعونها بكثرة وكان لهم منها مورد ذو شأن . واما باقي الحبوب
واخضر والفواكه، كالحصص والعدس واللوبياء والفول والبطيخ والخيار والقثاء
والزيتون والتفاح والخوخ والرمان والتين والبرتقال والليمون والطماطم (البندورة)
والبادنجان وما يشبهها، فكان الاغنياء ولا يزالون يبتاعونها ممن يأتيهم بها من الخارج .
فلا يكاد يصل البائع الى البلدة بنوع من هذه الاصناف حتى يأتي اليه الناس
افراجاً . فيبدلون بها عندهم من الغلال، او يشترونها بالنقود الراجحة . واما الفقراء
فكانوا لا يعبأون بها كثيراً، ومنهم من لا يذوق منها شيئاً مدة سنين طويلة

وياكلون من اللحوم لحم الماعز والضأن والبقر والجمال عندما يذبح القصاب بأمر
من « شيخ » (اي مختار) البلد . ذلك حينما كان يأتيه ضيف عزيز، او عندما يولم
وليمة، او في الاعراس والافراح والاعياد والمآتم والمناسبات . وكان المثلون منهم
يعلفون الغنم حتى تسمن جيداً ويذبحونها ويحفظون لحماً بأليتها بعد « فرما » وتليجها،
ويصنعون منها كتلاً نججم البرتقالة ويحفظونها لايام الشتاء، اذ يكون الذبح قليلاً
جداً، فيستعملونها عند الحاجة . وهذه يستعملونها « قورمه » وهي تركية الاصل
« قاورمه » ومعناها اللحم المحمص او المقلّي

اما الاطعمة المعروفة عندهم فهي لا تختلف عن اطعمة باقي الاقطار السورية
الا بعض الاختلاف . فالماكل التي يدخلها اللحم لا تصنع الا في اوقات مخصوصة،
كالاعياد والولائم والافراح، وللضيوف الاعزاء او « للفعالة » اي العملة ايام اعمالهم
الزراعية، مستأجرين كانوا ام مساعدين

واما الماكل البسيطة الحالية من اللحم فهي طعامهم الدائم، « كالمجدرة » المشهورة
التي طير ذكرها الشاعر الهزلي الشهير اسعد رستم في قصيدته المعنونة « بالمجدرة »
حيث صور نفسه مريضاً وقد يئست من شفائه الاطباء فقال فيها :

قلت الذي يشفي مخاطر علي شيءٌ وحيدٌ وهو صحن مجدرة
توني بها وحياتكم فتعودني روحي واصبح بالحقيقة عنرة
توني بها صحناً كبيراً عامراً والامر افضل ان ات بالطنجرة
توني بها بالزيت ام باللحم لا فوق بشرط ان تكون مدردة
ودعوا الدواء مع الطبيب بعرضكم ان الاطبا والدوا لزبرة

والبرغل المفلغل، والبرغل مع الحمص الذي يسمونه « مُقْلَى بسفله »، والسميد
المرق وهو « كالمجدرة » تماماً غير انه ذو حاء مريق، والكبة حيلة، والصلص،
والمقصة، والعصيدة، والصرصورة التي هي حاء من ناعم البرغل، واللبنية بالذرة
الصفراء، والقمحية بالقمح المقشور وما شابه

اما الاكلة المرغوب فيها عندهم كثيراً، بالرغم مما يعانون في صنعها من تعب
وضياع وقت، فهي الكبة، وخصوصاً المطبوخة بالكشك. فانهم يفضاونها على جميع
المأكول، ولا سيما في النبك، ويحبونها محبة جعلت اهل الجوار يتهاكمون ويسخرون
منهم قائلين :

اكل النبكي كبة بكشك

ولذلك تراهم يفرحون عندما يتسنى لهم شراء اللحم الهبر . فتشرع ربة البيت
في غسيل الجرن وتنظيفه وتنظيف الغرفة التي فيها الجرن لاستقبال ملائكة الكبة .
لان اكثر النساء يعتقدن ان الملائكة تأتي على صوت دق الكبة وترقص حول
الجرن وتبارك الكبة ومن يدقها جيداً . ثم تأتي الجارات لمساعدتها . فبعد دق
اللحم وجبله بالبرغل الناعم يصنعن منها اقراصاً صغيرة وكبيرة فيسلقن الصغيرة في
حساء من الكشك في الشتاء، وفي الصيف باللبنية، ويشوين الكبيرة منها شيئاً او
يقلينها بالسمن او الزيت، وهذه تسمى « المشاوي » . وهذه المشاوي تُقدَّم للعزير
المكرم، كالصهر الجديد او الطالب المصاهرة، او لصديق مخلص لاهل البيت او ل احد
افراده، وقليلون الذين كانوا يصنعون الكبة بالصينية . ولذلك قالوا :

تضرب كبة الحيلة ومعها مجدرة والعصيدة فوق منها مشترك
هات اللبن مع كبة الصينية وجنب منها باطية من الشيشيرك

وكذلك يقولون :

الصرصور للصرور والكشك لباب الدار
والعصيدة للمصيدة والكبة طول النهار

ويعنون بالاخيرة ان طعاماً غير الكبة لا يغذيهم غذاء جيداً مقابل ما يفقدون من القوى اثناء شغلهم الزراعي المتعب. ويأكلون ايضاً الكبة نيئة مع البصل ويقال لها « دبابة » بلغة اهل الشام ولبنان . وقال بعضهم ان الكبة اكلة قديمة يرجع تاريخها الى عهد سليمان الحكيم وربما الى ما قبله بدليل قوله في سفر الامثال ٢٢: ٢٢ : « لو دقت السفية في هاون بين السيد بمدقة لم يفارقه سفهه » . وقيل ان السيد هو البرغل بعينه

وان لم يكن لحم فانهم يحتالون على الكبة، فيجبلون البرغل المنقوع في الماء مع قليل من الطحين لتتلاحم اجزائه، ويصنعون منه اقراصاً صغيرة ويحشونها امماً بقطعة من الدهن ومعه قليل من الفلفل والبهار، او بنوع من البقول ينبت في اراضيهم بين الزرع يسمونه « ام احمد » وهو يشبه الاسباناخ، يضيفون اليه قلب الجوز والبصل وحب الرمان الحامض . ثم يسلقون تلك الأقراص بحساء الكشك ويسمونها « كبة حيلة » او « كبة الراهبة » . ويصنعون منها اقراصاً كبيرة يشوونها ويغمسونها بالسمن، ويسمون القرص منها « شيخ » والجمع « شيخ » . ويصنعون منها ايضاً اكلة « الصلص » و « الملقسة » : وهي كتل مججم حبة البندق يطبخون بعضها مع العدس والحصى والبصل ويضيفون اليها حامض السماق، او يقلونها بالزيت والثوم والكزبرة، ويسمونها « الصلص » . و « الملقسة » يطبخونها بحساء مطبوخ من اللوبيا. والعدس والبصل بدون حامض

ويصنعون حينما يكون ورق العنب طريئاً اكلة يسمونها « اليبق »، وهي لفة تركية لورق الشجر، فيلقون به برغلاً متبلاً باللحم « المفروم » لفائف بشخن الاصبع . وفي اوان الملفوف واللفت يلفون بورقها لفائف كاليبق ويطبخونها بحامض السماق . انما يضعون مع يبق الملفوف كثيراً من الثوم اتقاء لضرره . اذ يعتقدون ان العرب ارسلوا في سالف الزمان الى الفرنج اغراس الورد هدية . فلما رآه الفرنج ذا شوك ظنوا بهم سوءاً وارادوا الانتقام فارسلوا الى العرب مقابل هديتهم بذار الملفوف الذي ينفخ البطن . فلما طلع الورد وتفتحت اكامه ورأى الفرنج شكله الرائع ورائحته المنعشة، عادوا وبشوا الى العرب بالثوم لكي يمنعوا ضرر الملفوف عنهم

ويأكلون من الحلاوى الدبس العدسي الذي يصنعونه بيدهم ومن زبيب كرومهم .
واحياناً يطبخون من البرغل المخاوط ببذر القنب المحمص او قلب الجوز واليانسون .
ويصنعون منه الحلاوى الحمراء، وهي عبارة عن طحين الحنطة يحمصونه بالسمن
ويضيفون اليه الدبس ويكتلون تحميصه معاً حتى ينضج ويأكلونه بارداً
ويأكلون « المنطوط »، وهذه طريقة صنعه . بعد ما يجلبون الحليب مساء يضعونه
في اوان واسعة عديدة ذات سطح مستو، ويتركونه الى الصباح . فيصبح الحليب
وعليه طبقة رقيقة من الزبدة . فتأتي المرأة ومعها الخبز الثوري وتطرح الارغفة
فوق الحليب . فيأخذ الرغيف من الزبدة ما يغطي به وجهه . ثم تعود وترفع
الارغفة وتطبق كل رغيفين معاً . وبعد مرور ساعة او نصفها يأكلون منه مع الدبس .
وهذه اكلة لذيذة جداً لا يعملها الا من كان عنده عدد كبير من الماعز والغنم
ويضعون العنب، بعد تنقيته من كل حبة فاسدة او مجروحة، في غرفة مظلمة
لا يدخلها الهواء كثيراً مفروشة بالتراب الابيض . فيصرفون العنب فوقه، كل عنقود
بجذاه اخيه، ويفطونه بورق الكرمة، وفوقه ملاحف من الحام . فيبقى هذا العنب
محفوظاً طول الشتاء حتى شهر نيسان . فيأكلون منه في سهراتهم، ويقدمونه لزائريهم
وضيوفهم، ويتناولون منه كلما خطر لهم . واكثر ما يعولون في امر طعامهم الخاص
على البرغل والخبز . لذلك كان الفلاح القوي منهم يسلق من البرغل كل سنة ما بين
٤٠ و ٨٠ مداً من الحنطة (اي من قنطارين ونصف الى خمسة) ويذخر مثلها للخبز .
لان الخبز والبرغل والدبس والكشك كان منها اكثر طعامهم . وينفق الفلاح منهم
كثيراً في ايام شغله الزراعي، كقلب الارض واقتلاع الاشواك منها وعزق كرومه .
فعليه ان يهتم لامر اطعام « الفاعل » اي العامل الذي يساعده، وان يطعمه من اجود
ما عنده لئلا تلحقه مزمة العمالة له امام الآخرين فيوصم بالبخل

سفل الساء

كل ما ذكر آنفاً مطلوب عمله من ربة البيت . فهي التي تجلب اللحم من
حانوت اللحام، وتندق منه الكبدة او تلف به اليبرق بمساعدة جاراتها، وتعمل جميع
انواع المأكول . وهي التي تشرف على طحن القمح في الطاحون، وتعجن العجين وتخبزه
على التنور، وتجلب الماء اللازم لبيتها بالجرة على رأسها من مورده، وتغسل الثياب



امام الطاحون، ويرى الفاري عظم رأس حمل معلقاً فوق الباب دفماً للمعين الشريرة

اي الانسة وغيرها، وتنظف البيت، وتعتني بالاولاد وتربيتهن، وترقع البستهم والبسة زوجهن، وتساعدهن ايضاً في الاهتمام بالدواب واطعامهن، واحياناً في اشغاله الزراعية . وهي تطيق الدار وتديتها بالحواري، وتسلق البرغل وتجرشه الخ

ففي الصيف يجب عليها ان تستيقظ من النوم قبل شروق الشمس، وتذهب الى مورد الماء حاملة على رأسها الجرة مبطوحة وفهنا الى الورا، الكبي لا يراه من يقابلها من الناس لانهم يتشائمون منه . ويجب ان تحيي كل من تعادف من النساء العادرات



النساء ترد الماء

وعلى رؤوسهن جرار الماء، وان تردّ التحية وهي صادرة . فتنقل ما يلزمها من الماء وتعود لأعداد طعام الصباح لعليتها، حاملة في جعبتها ما عرفته من اترابها، مما جرى في البلد في امس البارح وما قبله من خطبة او زواج او طلاق او فراق او ولادة او وفاة او سرقة او مشاجرة او تخاصم الخ، فتقصه على ذويها

ويومَ يُطلب منها العجين او الفسيل، تستيقظ قبل بزوغ الفجر، وتجلب الماء اللازم لذلك . وتذهب الى الكرم وتأتي بقفة من العنب البارد تحملها على رأسها وتعود قبل شروق الشمس اذا كان الكرم قريباً . وعليها ان تدعو كل من تصادفه من الرجال اثناء عودتها الى تناول عنقود من العنب قائلة : « تفضل لتحل البركة » . فيأخذ منها من يشاء

وبعد وصولها الى بيتها تشعل النار اذا كان لديها قداحة وصوانة، او تذهب الى احد بيوت جيرانها « فتشجذ » اي تقتبس ناراً وتأتي بها على غصن من الشيح او في وعاء، فتشعل النار تحت الماء . فان كان الماء للعجين تأخذ « حمية » اي شيئاً من الوقود « لتربط » اي لتعين لها دوراً على التنور الاقرب اليها في الحي، ان لم يكن في بيتها تنور . واذا كان للفسيل، تضع في الماء كيساً صغيراً مملوءاً قليلاً وتغتيم فرصة تسخينه لتجمع الالبسة الوسخة بعد ما ينخلع زوجها واولادها ثيابهم . ولا تلبسهم غيرها الا اذا كانت من نساء الوجهاء المثرين في البلد او من المشايخ ثم تشرع في غسل الثياب

الفيل على النهر

واذا كانت من عامة الناس فانها تأخذ الالبسة الى النهر ومعها مخباط من خشب وكمية من مسحوق « الشنان » الاشنان اليابس^١ . فتأخذ تبل الثوب في الماء وترش عليه من مسحوق الاشنان و« تدعكه » بيديها وتضم اجزائه بعضها الى بعض فوق حجر على حافة النهر وهي غائصة في الماء . ثم تجعل تحبطه بالمخباط وتقلبه رأساً على عقب حتى ينظف على زعمها . وهكذا تعمل بكل ما لديها من

(١) وهو نبات برّي اذا أحرق وهو اخضر يخرج من رماده الفلي المعروف . وهو كثير في بلادنا وكانت تصدر منه كميات كبيرة الى المصان في جميع جهات البلاد



امراتان تغيزان على النور

الانيسة وغيرها . و « تفضيها » اي تغسلها بالماء القراح بعدما « تدعكها » بيديها وهي في الماء . ثم تعود الى بيتها حاملة « غسيلها » على رأسها فتشده في الشمس . وتراول



نهر النيل

باقي اشغالها البيتية : فإما تأخذ طعاماً لزوجها ومن معه من العملة في الكروم، او تعدّه لمجنه، او تقبل على عمل خاص بها، كالقزل او تمشط الصوف الخ

عمل الكشك

إذا كانت المرأة من عامة الشعب تعمل الكشك في الربيع اذ يكون " الخليب " اي اللبن كثيرا ورخيص . وإذا كانت من نساء الوجه المثرين فتعمله في الخريف لكثرة الدسم في الخليب اوائله . فتأخذ من البرغل مداه او مدتين (ستة ارطال او ضعفها) ، بحسب كثرة اعضا الأسرة وحاجتها . وتنقعها بها . في مخرج من المساء الى الصباح فيصبح ليذا طريبا . ثم تأني بالخليب والماء (الزائب) ، بعدما تخلل فيه خميرة من دقيق الخنطة والشمير ، وكمية معلومة من الملح ، وتصبه فوق البرغل المين وتخبله به ، وتتركه مدة يومين . فينشرب البرغل المين ويختمر فيصبح حامضا . وتعجنه بيديها جيدا . وينقلونه من وعائه الى ملحفة كبيرة يبسطونها فوق فرشة من التراب الابيض . ويتركونه زهاء يومين ، حتى يمتص التراب منه الحموضة ثم ينقلونه الى " خابية " كبيرة ويتركونه من ١٠ الى ١٥ يوما ، وينقلونه بعدها الى السطوح . فتأني النساء صباحا مدعوات من قبل صاحبة البيت ، ويشرعن في " قرقطه " اي تقطيعه كتلا صغيرة :



فرك الكشك

فتأخذ الواحدة منهم قليلا من الكشك في قبضتها ، وتطبق يدها عليه ، فيخرج الكشك من بين الايهام والسبابة كتلة صغيرة . فيرصن تلك الكتل على بساط ويتركنها معروضة للشمس الى العصر ، فيجف الكشك قليلا ، فيأخذنه الى البيت . وتدعى الصبايا والشباب لفركه بالأيدي ليلا .

فيجعل هؤلاء يفركونه بأيديهم ، وهم ينشدون احسانا بعض الاغاني ، كالمواليا وم . يشبهها . وتنتهي السهرة بتقديم " السهرية " لهم ، مما يتيسر وجوده من الفواكه او غيرها

والويل لمن تتقاعس عن عمل كهذا . فان جميع اقاربها يصنعها بمختلف المذمات ،

ويرشقنها بلواذع العبارات . ويقطن عنها انها ليست « امرأة بيت » بل هي « هطة » او « رشله » او « وخه » . ولا يكون لها بينهن مكانة او قيمة . ولا تحوز رضى زوجها

اعمال الرجال اليومية

كذلك الويل والف ويل للرجل الذي يتهاون في عمل من اعماله، شاقاً كان ام هيناً، او للذي يميل الى رخاء العيش ورفاهة الحياة . فان مقامه يسقط بين الرجال ويصغر في نظر النساء ايضاً . فانهم يرشقونه بالسنة حادة موجهين اليه الكلام القارص والموم القاسي والتقريع اللاذع . وعليه ان يعيش بكل ما يستطيع من الخشونة وشظف العيش، متبعاً في ذلك الحديث النبوي القائل « تحوشنوا فان النعم لا تدوم » . حتى انهم يرضعون اولادهم الخشونة مع اللبن، ويربونهم على هذا النمط منذ الصغر . فيترك الرجل فراشه قبل شروق الشمس، ويتفقد دوابه، ويقدم لهم العلف اللازم، ويلقي نظرة على « مَرَمَ » ومعوّله وفأسه، ليرى في أي حالة هي . وبعد ما يتناول الفطور مع عيلته يستصحب اولاده القادرين على العمل، ويحمل الدواب الآلات الزراعية اللازمة له، ويذهب الى بستانه او كرمه او حقله ليقوم بما هو مفروض عليه من العمل بهمة ونشاط لا يعرفان الكلال . فن الفلاحة الى « التجريف » اي مساواة الارض، الى « القياص بالمر »، الى الحصاد، الى اصلاح الكرم، الى السطاح، الى غير ذلك من الاعمال الزراعية المقدسة عندهم، بدون ان يأبوا لتعليم اولادهم، ما عدا التزر القليل منهم

تعليم الاولاد

كان المسلمون، عندما يبلغ الصبي السنة السابعة او الثامنة من عمره، يبعثون به في فصل الشتاء، اي حيناً لا يتعاطون الاشغال الزراعية ويكونون عاطلين عن العمل، الى شيخ الكتاب ليتعلم القراءة . فيبدأ بحروف الهجاء على هذا النمط :

« أ لف لا شين عليها » يعني ألف لا شي . عليها - « با واحدة من تحتها » اي

تعليم الاولاد

نقطة واحدة تحتها - « تاتنتين من فوقها » - « ثا ثلاثة من فوقها » - « جيم واحدة في نصها » - « حا لا شين عليها » الخ ...

وكان بعض المشايخ او المعلمين يعامون الاولاد هكذا : « الف ما زالت قشلائه » بدلاً من « لا شين عليها » . فيتعلم الولد حتى آخر الشتاء، اي الى ان يبدأ شغل والده، فيأخذه هذا معه ليتعلم منه الشغل الذي « يطعميه الخبز » ويتعوده لان القراءة والكتابة، على زعمه، لا تطعمه خبزاً. ويظل مع والده الى آخر الصيف، اي الى ان ينتهي شغله، فيسمح له اذ ذاك والده بالرجوع الى « الكتاب » فيأخذ الشيخ يعلمه القراءة كما في الماضي، ثم في اجزاء القرآن

الخبرة

وبعد ثلاث او اربع سنين يعلن الشيخ لاهل الولد ختام تعليمه القراءة . فيلبس الولد لباساً جديداً اعده له اهله، فيزينونه به، ويحمل القرآن على راسه فوق كرسي صغير مخصوص يوضع عليه القرآن حين القراءة، منقوش ومزين بالورود والزهور، ويطوف به الشيخ والاولاد رفاقه شوارع البلد معلنين بذلك ختام قراءته وانه « ختم » القراءة وهم ينشدون

الحمد لله ربي فارح الكرب ثم الصلاة على المختار من عرب

والشيخ يعدد الادوار على هذه القافية، والاولاد يرددون اللازمة اي البيت الاول . وهكذا حتى الظهيرة . فيرجعون جميعهم الى بيت الوالد حيث أعد لهم الغداء . ويصبح الولد حينئذ خاتماً للقرآن، وما عليه الا ان يساعد والده ويتمرن على الشغل والعمل تحت نظر والده . ويتقبل من الناس « التحويطات » والبسمالات حوله وحواليه . فقد اصبح شاباً وعلى والده ان يخطب له

وهكذا كان المسيحيون، عندما يبلغ ولدهم السابعة من عمره، يعيشون به الى الكاهن فيعلمه حروف الهجاء على النسق الذي ذكر قبلاً والى آخر الشتاء ايضاً . ومن بعد ذلك القراءة بالمرامير والاكتويخس وغيره من الكتب الدينية، واخيراً في الانجيل الشريف . ثم قليلاً من الكتابة والحساب . ويستغرق هذا التعليم « شتويات » عديدة، اكثر مما لاولاد المسلمين . لان المسيحيين كانوا يسمحون لاولادهم

بأن يتعلموا أكثر من أولاد المسلمين . لذلك كنت ترى الاميتين منتشرين بلا كثير بين المسلمين . فكان المسلم يزعم أن القراءة والكتابة لا تطعم الفلاح خبزاً ، كما قلنا . والمسيحي يكتفي بأن يعلم ولده « فك الحرف » أي قراءة الرسائل و« تعليق الاسم » أي كتابة الاسم في دفتر لا غير

المشايخ والفلاحون

في الشتاء يصبح الرجال بين الفلاحين بلا شغل ، فيقضون أول النهار جالسين في « منازل المشايخ » ، أي في الغرف المعدة لجلوس الرجال ، وفي دور « المخاتير » يشربون القهوة ويتحدثون عن مصالح البلد العامة والخاصة ، وعن المواسم والمزروعات ، وعن أمر الاغشار والاموال الاميرية . ويصفون الى ما يقوله الشيخ ويلقيه على مسامعهم من تنبيهات وتهويلات وقصص سائقة . فيأخذون ما يسمعون منه مصدقين ومؤمنين



وتكون اقواله عندهم كأنها منزلة لا مرد عليها . فتراه بينهم كقاض يقضي ويأمر وينهى، وهم مطيعون موافقون على كل ما يبدو منه بدون ادنى اعتراض على اقواله، لما له من السلطة والسيطرة عليهم . ومع هذا تراه غير راض عن حياته معهم، فدأبه التذمر . وحتى الآن لا يزال البعض يذكر أن كان أحد المشايخ جالسا في « المنزل » ومعه بضعة رجال بينهم واحد من الذين لهم دالة لديه . فأخذ الشيخ يتذمر من فلاحيه، ويندب سوء حظه معهم ويعدد آتاعبه امامهم وما يقاسي من العناء والتعب في السهر على مصالحهم والذود عنهم، ويتأسف جد الاسف على وجوده بينهم . فقال له الفلاح الموما اليه : يا شيخ، ان الفلاح الذي يملك قدانا واحداً من الحماير يفلح ويزرع عليه، ويعد نفسه سلطان زمانه وسعيداً في



فلاح عائد من الحقل

حياته، ويكفي بيته مؤنة وعيلته طعاماً ولباساً . فانت يا شيخ، تملك من ٧٠ الى ٨٠ قدانا تأخذ غلالها من « هالفلاحين » (هؤلاء الفلاحين)، فكيف لا تقوم هذه الغلال بأودك وأود عيلتك ؟ وعلام تتذمر ؟

وكذلك يذكر عن شيخ قديم انه كان قد شاخ واصبح عاجزاً فلم « المشيخة » الى ولده الشيخ الشاب . ولما رأى ان ولده يسيء ادارة الفلاحين قام يؤنبه ويوبخه بكلام قاس صعب على الشاب سماعه . فقال لوالده : علام توبخني وتعنفني وانت لم تخلف لي من الاملاك شيئاً يذكر ؟ فما نصيبي من ارث سيقاسنيه



أخوتي وأخواتي السبعة عشر :
فجبهه الوالد : ألا يكفيك ما
أورثتلك أياه من الفلاحين الذين
يربي عددهم على المئة والحسين
فذا أنا (كذا) ، يفلحون ويزرعون
على حسابك وانت تقاسمهم اتعايبهم
وهم لك مطيعون . اصلحك الله
يا ولدي . فهكذا ظلمت حال
المشايع مع فلاحيتهم حتى اواخر
القرن القدير في النباك وفي جميع
الحماة القاصون ، وخصوصا في ايام
التجنيد وجمع المسكر اي وقوع
القرعة العسكرية

فرح من احد الفلاحين بأحد في الخمسين من عمره

التجنيد

لم تكن في ذلك الزمان طريقة اخذ المسكر، التي كان يطلق عليها كلمة
« القرعة العسكرية » . منظمة كما كانت اخيراً . اذ لم يكن احصاء للنفوس ولا
قيود مضبوطة . فكانت الحكومة تخاطر ان تعتمد على « المشايخ » اي « مختاير »
القرى والقصبات . فكان بيدهم الخل والربط، فيعشرون من يشاؤون من اولاد
الفلاحين الى الجندية، ويبقى من يرضون عنه عند اهله . وكان للشيخ اليد الطولى
في هذا الامر . اذ كان موظفو دائرة التجنيد يأتون من دمشق فيحلون ضيوفا على
المشايع، ويعقد رجال الحكومة اجتماعا عاما في دار الحكومة يحضره جميع مشايخ



صورة قديمة لقراءة فرمان التجنيد وما يتبعها من الدعاء

النبك والقرى التابعة لها ووجهائها، ويقرأون «الفرمان» أي الأمر السلطاني العالي بأخذ العسكر في حفلة رسمية تجمع بين موظفي الحكومة من ملكيين وعسكريين.



عسكر احتياطي في زمن الانراك حفظ اشكدة العسكرية



امام الشكفة العسكرية يوم عيد جلوس السلطان محمد رشاد

فتصطف الجنود رافعة سلاحها حتى آخر قراءة فرمان . فيقوم القاضي او المفتي بعده بدعاء الى الله ليحفظ الدولة العلية ويمد عمر ذي الشوكة السلطان عبد الحميد . ويختتمونه بصراخ الحضور « بادشاهم جوق يشا » اي فليجي سلطاننا كثيراً ثم يشرعون في انتخاب العسكر او الجنود وتعيين المدعويين للتجنيد . فيرمون القرعة في دار الحكومة، وتسحب الاوراق المصطلح عليها بحضور هيئة الحكومة ومشايخ البلاد ووجهائها . فكان يأتي الشاب ويمد يده الى كيس ويسحب منه « ماسورة » ضمنها ورقة ملفوفة . فيأخذها منه احد صغار الضباط ويقرأ ما فيها ويعلن قائلاً : « خالية » او « عسكرية » . فيردها الخاجب الذي عند باب الغرفة .



شباب رديف في زمن الاتراك منذ ٣٠ سنة

فانصرف والده الشاب، اما مزغردة او مولولة، لان الجندي كان يبعث في ذلك
الزمن الى بلاد بعيدة، كبلاد الين او الروملي او كريت او الجبل الاسود او
اغداد او ارزروم او غيرها من ساحات الحروب العثمانية الخيفة

عصريات الفلاحين

يظل الرجال في « منزل » اختار حتى الظهور تقريبا . فيرجع كل منهم الى
بيته . وعند العصر يذهبون الى ساحات البلد العامة . ومنهم من يذهب الى ساحة
الخان، حيث يجلس « مقترشا الارض ملتفا بعباءته يصطي بشمس العصر، متعا نظره
برأى القوافل الآتية من الشمال والجنوب، محدثا رفقاءه عن الحوادث الحاضرة والسائفة .
قدرة يحدّثهم عن « اشابه » البلد والجوار اي شجعانها، وطورا عن مشاهد عرب
البادية وفعالهم في غزواتهم، واخرى عن اشياء مستغربة ومستهجنة مما سمعه او رآه .
كالتلفون وسواده، او عما جرى له اثناء سفرته القريبة العهد او البعيدة . ويظلون

هكذا حتى المساء فيرجعون الى بيوتهم

اما الذين يجلسون في ساحات البلد، فبعضهم يتسكرون كما ذكرنا، وبعضهم يلعبون « بالمنقلة » . وهي قطعة من خشب الجوز بطول ٧٥ سنتيمترا وعرض ٢٠ وسماك ٥ سنتيمترات، يخفرون فيها أربع عشرة حفرة في صفين متحاذيين، وتسمى الحفرة منها « بيتا » فيضعون في كل بيت سبعا من الحصى الصغيرة الملونة يلتقطونها من النهر . وعلى هذا نظمو فيها هذا النغمة :

ارمله ولف زوجين عمي بأربع عشر عين

عقر ما يتجيب ولاد لهما ميه الا اربعين

يجلس اللاعبون على الارض متقابلين وهي بينهم . فيأخذ كل منها بدور في تفريق حصى البيت على البيوت الباقية . فإذا آلفت آخر حصة من يده زوجا او زوجين اخذها ربحا له مع ما زدوج قبلها . وهكذا دواليك الى ان تفرغ المنقلة من الحصى . والغالب من جمع منها العدد الاكبر . فيحقق له حينئذ ان يأخذ حصة لها حد ويكشف عن زائد المغلوب ويفرجه بصبغه ثم يحكي « يقلد » الجراح في عملية الفصاد . خشية ان « ينفر دم المغلوب الى رأسه » من تأثير الانكسار . وعندئذ ينهال الحاضرون على المغلوب بالتهكم

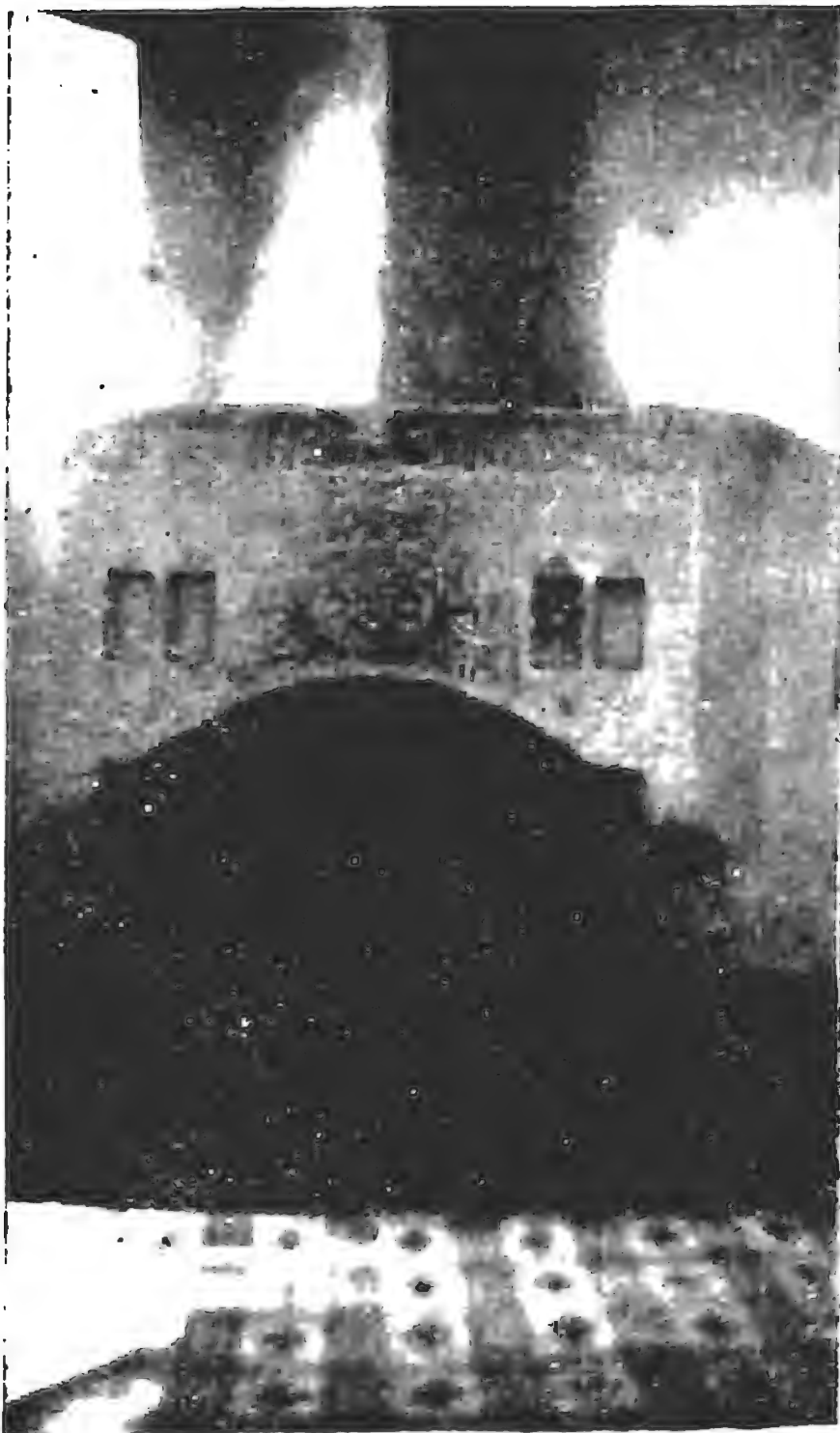


« عصريّة » بعض المواقف في كتيّب في عصريّة الحاضر

الولائم

يدخل المندعوون الى غرفة من غرف الدار بعد ما يلقون السلام. ويخلعون نعالهم في العتبة المفصولة عن باقي الغرفة بنحاز من الخشب يسمونه « درابزين ». وتكون الغرفة مفروشة بالسجاد او البسط واللباد، وقد مدت في جوانبها الفرش، وفوقها المرافق والوسائد المحشوة بالخروق البانية يتكئون عليها . ولا يكاد يستقر الداخل في موضعه حتى يبادره الحضور، كل بدوره، بالقاء التحية قائلاين : « مرحبا » او « مسيك بالخير يا ابا فلان » . فيرد عليهم التحية باحسن منها

الموقدة والوجاق



الموقدة والوجاق

في احدى زوايا هذه الغرفة موقد بثلاث اثافي من الحجر الصلب مرتبط بعضها ببعض بما يبنون حولها . فتصبح كأنها حجر واحد تتصل بأسفلها من الامام بحجر مجوف مقعر يدعى « الحوم » تجمع فيه النار . وفوق الموقد مدخنة من حجر وابن وطن يسمون بعضها الوجاق، وهي كلمة تركية . والوجاق واجهة من حجر الكداني الابيض المنقوش نقوشا عربية جميلة، بطول متر وربع وعرض خمسة وسبعين سنتمترأ وسماك عشرة سنتمترات مركزة بين الحائطين فوق الموقد على قاعدتين من اصل

الحائط ومرتفعة عنه نحو تسعين سنتمترًا . ويسقفونه ببلاط من نوعه، ويبنون المدخنة منه الى سقف الغرفة حيث يصلونها بكوة يصعد منها الدخان . ففي الموقدة يشعلون النار من الحطب والشيخ والفحم و« الجلة »، وهذه كتل من روث البقر، و« الكرس »، وهو ما يتلبد من تراكم بعر الدواب واختلاطه ببولها

القهوة

اول ما يقع عليه نظر الداخل الى هذه الغرفة، النار وقد اُصفت عليها اباريق القهوة والشاي الحلبي . وهذا مركب من البهارات الحارة كالفلل والغرفة



والقرنفل والجوز الطيب، المطبوخة مع السكر والمحفوظة اقراصاً . ويصنعونها في حلب . وامام الموقد صاحب البيت او احد ابنائه او اقاربه، وييده محصة من حديد ذات ساعد بطول ثمانين سنتمترًا .

والى طرف الساعد سلسلة صغيرة علق بها قضيب من حديد ينتهي بشبه ملعقة محرك بها البن عند تحميصه . فمتى فرغ الرجل من تحميص البن يضعه في هاون من الخشب الصلب ليبرد، ثم يدقه بمدقة من الخشب

محصة البن والجبن والمهاج و اباريق القهوة عينه يسمونها « المهاج » دقًا موزونًا له ايقاع يستحسنه الحضور بينما الرجل يفتخر ويباهي بموسيقاه المطربة

حينئذ يأخذ في طبخ القهوة بشي . من الخير المحفوظ في الاباريق (اي ما تبقى من القهوة المطبوخة سابقاً) . فيضيف اليه الماء اللازم ويغليه جيدًا . ويسكب منه في ابريق مخصوص بالطبخ مع القهوة المدقوقة حديثاً . ويحتس لنلا قمس يده القهوة المدقوقة خوفًا من ان يعلق بها من يديه رائحة او طعم غريب يذهبان « بنكهتهما » . وحينما تنضج يضع لها حب « الهال » مدقوقًا ويروقها اي يسكبها في ابريق ثالث يختص بالقهوة « البكر »، كما يقولون، ثم يصب من ابريق الخير فوق الابريق الذي طبخت فيه القهوة شيئًا من الخير ويلحقه بالنار لكي يطبخ

ثانية، وهذه يسمونها « التنوه » . ويصب من البكر قليلاً في الفنجان ويحركه حتى يتلوث داخله منها، ويصب ما فيه في الفنجان الثاني ويعمل به كما عمل بالاول، ويرمي ما فيه على الارض . وهذه يسمونها « حصة الشاذلي » لاعتقادهم ان الشاذلي هو الذي ابتدع شرب القهوة او هو اول من شربها، وانهم اذا لم يرموا هذه من الفنجان الى الارض ينقلب الابريق وتراق القهوة حتماً . ثم يصب القهوة بفنجان ويشربها هو نفسه على مرأى من الحضور طمأنة لهم . ثم يدور عليهم ويسقيهم اولاً وثانياً . وهم يشربون ويعيدون الفنجان قائلين : « دائمة »، اي عسى ان تكون قهوة دائمة . فيجيبهم الساقى : « صحتين »

وكانت القهوة في تلك الايام لا تصنع ألا في بيوت المشايخ والوجهاء، المثرين، او في الافراح والولائم . وما كنت ترى اباريق القهوة الا في بيوت هؤلاء . وعند الحاجة اليها يستعيرها من يقيم الافراح في بيته . وكانت القهوة المشروب الوحيد الفاخر عندهم، وكانوا لا يعرفون غيرها من المشروبات المنعشة او الكحولية مطلقاً، بل كانت نفوسهم تشمئذ من ذكرها، مسلمين كانوا ام مسيحيين، وظلوا على ذلك حتى اواخر القرن الفار

ذاول الطعام

بعد ما يكمل عدد المدعوين يضعون في وسط الغرفة « سفرة » من الخشب ترتفع عن الارض مقدار نصف ذراع . ويضعون عليها « المنسف »، وهو وعاء من نحاس كبير مقعر ملآن من الارز او البرغل المطبوخ بالسمن، في الوسط، وحوله صحاف فيها من انواع الطبخ المختلفة، لكل مدعو من كل شكل صحفة مملوءة . ويضعون ايضاً من خبز التنور اكداساً، وملاعق خشبية على عدد المدعوين . فيبدأ صاحب البيت قائلاً : « تفضلوا على الميسور » . فيجيبونه : « ميسور غانم » . ويدنون الى السفرة بنحشة واحترام الواحد بعد الآخر، كل بحسب منزلته، حتى تمتلئ المواضع حول السفرة . فيأخذون في الاكل بعد البسملة، بدون ان ينبس احدهم ببنت شفة . اذ كانوا يعتقدون ان الكلام حول السفرة حرام، ويقولون : « لا سلام ولا كلام على الطعام » . فيأكلون صامتين، فلا يسمع من في البيت غير صوت التهامهم الطعام . وكانوا يفضلونه حاراً جداً حتى الغليان . فكان الواحد

منهم « يشرق » ما في المعلقة من الحساء « شرق » عنيقاً (أي يرتشفه ارتشافاً)
 فيسمع له صوت عالٍ، ويمضغ مضغاً لا يتفق مع كتاب المائدة في أيديهم .
 ويتسابقون بسرعة اتهماء الطعام . فمن اقوالهم الماثورة « كل اكل الجمل ومقبل الرجل »
 وترى صاحب البيت واولاده واخوته واقفين، وبأيدي بعضهم الماء للشرب، وبأيدي
 الآخرين صحاف مملوءة من انواع الطعام . فيتفقدون الصحاف والمنسف لئلا ينظر
 . فيها فيصنّبون في ما نقص منها قائلين : « يا مية اهلا وسهلا ، ويا حلت البركة ،
 صحتين وهذا ، الاكل على قد الحبة يا جماعة »

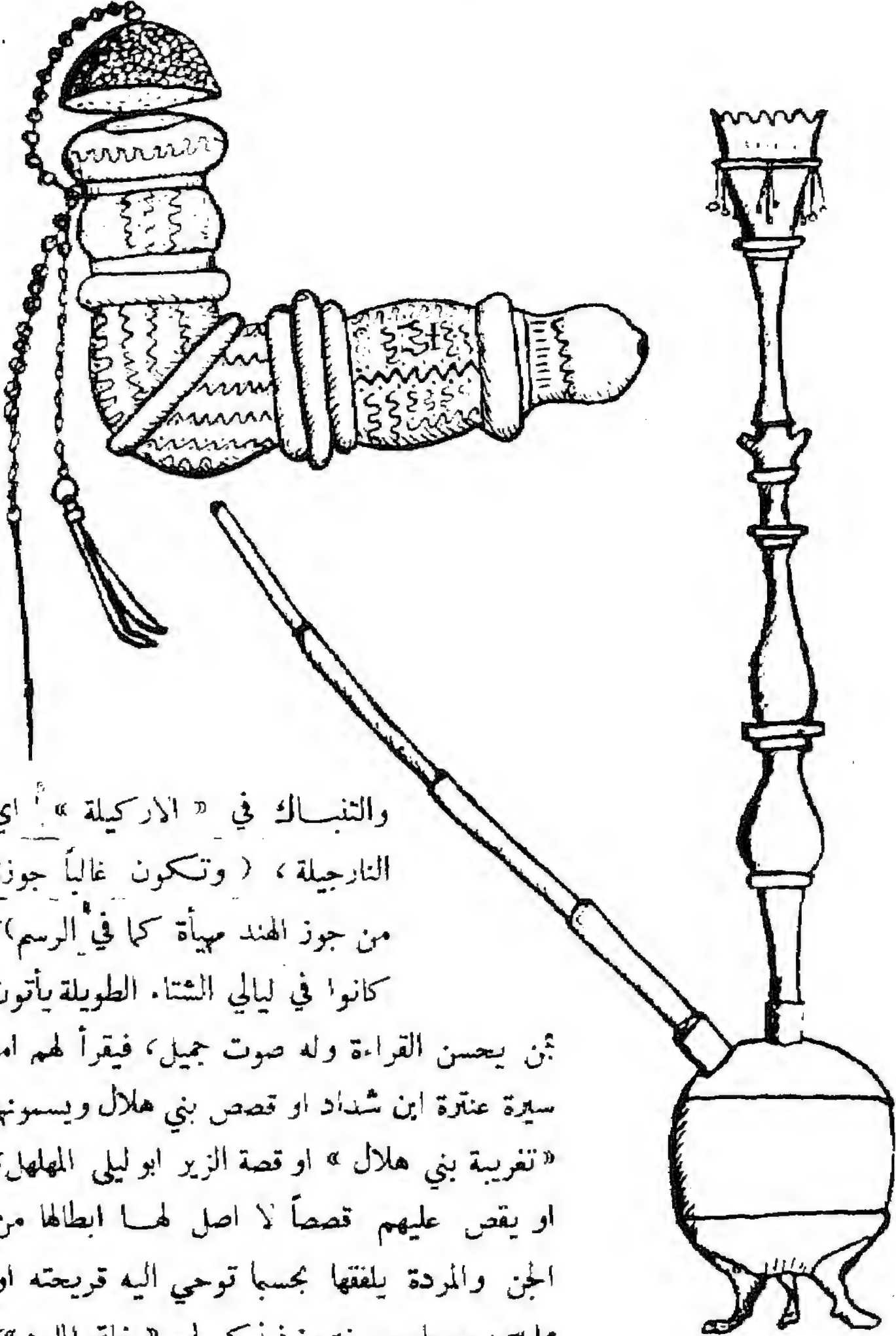


الاكل في ولاية الانبار

وكلما قام واحد من المدعويين يلمس طرف السفرة بانامله ويرفع يده الى فيه
 مقبلاً اياها، حامداً الله، قائلاً : « دائماً ان شاء الله » . فيأخذ نيره محله، الى ان
 يأكلوا جميعهم ويرجعوا الى المجالسهم الاولى . وعندما ترفع السفرة وما عليها يقول
 المدعويون جميعاً : « سفرة دائماً ان شاء الله » . ويأخذون يتسامرون، ويتجادبون
 تلك الليلة اطراف الاحاديث

السهرات

بعدها يشربون القهوة والشاي الحلي، والتبغ « بالسيل » او « الغليون »،



والتنباك في « الاركيمة » اي
النارجيلة، (وتكون غالباً جوزه
من جوز الهند مهيأة كما في الرسم)،
كانوا في ليالي الشتاء الطويلة يأتون
بمن يحسن القراءة وله صوت جميل، فيقرأ لهم اما
سيرة عنترة ابن شداد او قصص بني هلال ويسونها
« تغريبة بني هلال » او قصة الزير ابوليلي المهلهل،
او يقص عليهم قصصاً لا اصل لها ابطالها من
الجن والمردة يلققها بحسبما توحى اليه قريحته او
مما سمعه ووعاء من غيره: فيذكر لهم « خاتم المارد »،

يفركه عند الاحتياج فيأتيه المارد ملثياً له كل ما طلب قائلاً « ليك، عبدك بين يديك ». ويذكر لهم « طاقة الاخفا » لكي يلبسها عند الحاجة فتخفيه عن عيون الناس وهو يواهم . و « الشعرات السبع »، و « الرشاة من الحصان او من الطير » ليحرقها عندما يقع في مشكل او في خطر، فيأتيه الحصان او الطير فيستخدمها لكل ما يلزمه ليخلص من كل ضيق.

لعبة الصينية

او يلعبون بلعبة الصينية . وعليها تسعة « فناجين » او اقداح صغيرة يجثون خائفاً تحت واحد منها . وينقسمون قسمين . وعليهم ان يعرفوا اين مخبأ الخاتم، بموجب قانون هذه اللعبة . فمن غلب منهم يأخذ في تعيير المفلوب بأغاني وحركات هزلية لا تخلو من البذاءة والهزء والسخرية في غالب الاحيان . فيتقبل القسم المفلوب كل ذلك من الغالب برضى . ولا بد للمفلوب ان يقلب يوماً، فيثتر لنفسه

لعب الورق

او يلعبون بورق اللعب، لعبة المتين . ومن يقلب منهم يحق له ان يؤين المفلوب بالورق الزائد، اي ان يضع بين عقاله ورأسه ورقة كريشة العروس يوم « جلوتها » . وله ايضاً ان يسمعه كلام هزء وسخرية . وهكذا حتى آخر السهرة . فيأتيهم حينئذ صاحب البيت بالغنب والجوز والتين والبطيخ والبرتقال والاجاص الملكي او الشتوي، فيتناول كل منهم ما يشتهي ويريد . وهذه يسمونها « السهرية » . وبعد هذا ينفرط عقدهم، ويبقى من كان ضيفاً في بيت مضيفه صاحب الوليمة، الذي أولم على شرف الضيف واکراماً له

اللباس

البسة الرجال

كان الرجل يلبس أولاً جلباباً أي قميصاً يصل إلى ما فوق أقدامه . وتحتبه سروالاً من الخام البلدي الأبيض يربطه بتكة فوق وركبيه . وفوق القميص « صدرية » أي صدرية تحيط بالصدر والظهر بلا أكمام، لها أزرار على الصدر . ومع



لباس الملاحين

الصدرية « شنتيان »، أي سروالاً من الخام البلدي الكحلي المطرز بالحرير الأحمر والأصفر على جيوبه وعلى أطراف رجله، يربطه فوق خصره بتكة من نوعه . وفوق « الصدرية » صدرية ثانية بأكمام بدون أزرار يسمونها « أجلك » . مطرزة أيضاً كالشنتيان . وهذه الثلاثة من الخام البلدي المصبوغ بالنيل باللون الكحلي أو الأزرق . ويتمنطق بمنطقة عريضة من الصوف

الأحمر والأزرق ينسجها بيده . وقد أخذ في أواخر القرن الماضي يتمنطق « بالكمر » المصنوع من الصوف حديثاً . وفوق هذه كلها يلبس عباءة صغيرة تشبه « الأجلك » يسمونها « ريع »، إنما تكون أكمامها إلى المرفق . وفي أيام البرد يرتدي عباءة من الصوف الأسود الموشح بقليل من البياض، وقد يكون ينسجها ذا أقلام سود



قلمونيون بلباس مختلفه الازياء

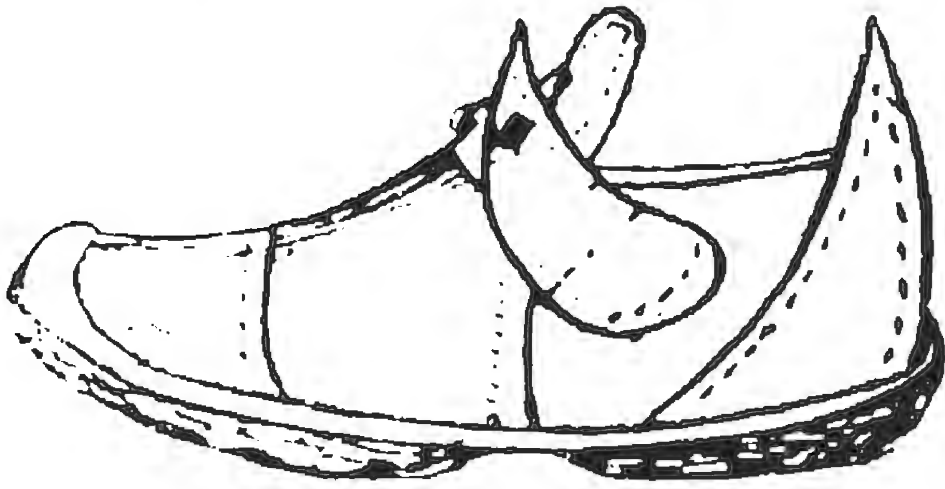
وبيض. واکامها الى المرفق ايضاً، وهي تصل الى ما فوق الركبة، ويسمونها « زناربه »
لانهم يترزون فوقها اثناء شغلهم.



رجل من بلدة تماس مع ولده

ويلبس الجمالة منهم رداء من
جوخ علي اللون سميكا ذا
قبعة، يسمونه « كبود » او
« دامر » ويضعون على راسهم
قطعة من القماش القطني مائنة
بالاسود والاحمر والازرق او غيرها
من الالوان، يلبسون تحتها « ابادة »
من الصوف او « طاقية » تحوكمها
نساؤهم بايديهن، وفوق الجميع عقاب
مبروم من الصوف او الوبر بطريقة
خاصة بالعقل . ويرتدون فوق
الكل عباءة كبيرة من الصوف
تنزل الى الرجلين، ليس لها اكمام،
وهي عريضة تلقى على الكتفين
فتغطي الجسم كله وترد عنه الهواء.

والبرد والمطر والثلج . ويحتذي « المداس » من صنع سكان البلد، وله شكل



المداس

خاص يجعله يضبط الرجل ويغمرها .
وهو متين لانه مصنوع من جلد
الجمال او البقر المدبوغ في هذه
البلاد . وله نعلان : نعل عادي،
ونعل من فراسن الجمال وكلاكلها .

ولا يهتم الجمالة ثقل المداس وقساوته، لكثرة ما يقومون به من الاسفار البعيدة
في الجبال والاراضي الحجرة

اما الشبان فيلبسون فوق القميص والسروال رداء « كالفنار » يسمونه « حاية »

من اخم البلدي مصبوغ بالملون الازرق . ويتمنطقون فوقه بسير من جلب في
الخياف او بزناز من الصوف الملون في الشتاء . ويلبسون عباءة حمراء مقصبة

« كلنارية » المذكورة قبلاً ،
وهي من صنع الزوق . ويتمنطقون
بخواتم الفضية . وترى الحيثانا
شباناً متزوجين ينيف عمرهم على
عشرين سنة ، وفي آذانهم اقراط
ذهبية . تهدي هذه الى البكر اذا
كن غلاماً . ويكون عادة
من اولاد الاغنياء . او وحيداً
لاهله . وترى حول وجوه البعض



منهم خفاثر من شعورهم تتدلى
على اعناقهم حتى الصدور ، فيباهون
بها ويقلدون عرب البادية . ويلبسون
على رؤوسهم كالرجال ما خلا بعض
تفخيرات يتبعها الشاب بدافع التطور
والترقي . وترى على رؤوس الشبان
اشكالا كثيرة متنوعة . فمنهم من
يميل عقاله الى اليمين ، ومنهم الى

شبابان لباس عربي قد رخصا شعورهما كما يبدو

البيضا . ومنهم من يقدمه فيضعه على جبهته ومنهم من يلقيه على مؤخرة الرأس

وكان اولاد الاغنياء

والوجهاء يلبسون القميص
الابيض ذا الاردان المطرزة
باخريز الابيض ويتقادون
فوقه السلاح على انواعه
وحدود في ايام الاعراس
والافراح

وكان الاغنياء والمتقدمون
في السن يلبسون « البطر »
وهو سروال فضفاض من
الخام البلدي الابيض
واخذوا يهتمون



لذلك الاقشة الاوربية التي يسمونها « بياضا »
او « مقصورا » او « مخاما » . وقليل
من كان منهم يلبس العمة البيضاء . وكنت
تري من الشيوخ من يهتم بالمشاة العجمية
او باليشميين . او يعقل من الوبر يامونه على
رؤوسهم فوق الكوفية او الحطة الخيرية
او بزناز حريزي ماون كان يسمى « طرابلي »
لانه من مصنوعات طرابلس الشام



سراويل من طرابلس الشام



البسة النساء

أما النساء فكنَّ يلبسن ما يلبس الرجال من الالبسة الداخلية ما خلا بعض التغيير في ارجل السراويل التي تكون « مزمومة » الاطراف عند الارساع، والبعض منها يربط تحت الركبة فيتدلى الى ما فوق الرسغ . ويلبسن فوق القميص قميصاً ثانياً بلا اكمام يسمونه « خراطة » وهو احمر اللون، وفوقه « صدرية » لها ازرار تضبط على الصدر . وفوق الصدر « قنبازا » ذا ثلاث فتحات : واحدة من العنق الى القدم، واثنان على الجانبين من الخصر الى القدم ايضاً . وهذا القنباز يضبط في وسطه الامامي تحت الصدر فتبقى « الصدرية » ظاهرة بازرارها الفضية المعلقة بحلقات من الفضة، من العنق الى الزنار

وترتدي النساء ايضاً ثوباً فضفاضاً من الحام الازرق يسمونه « تنورة » ويتمنطقن بزنار من صوف ماون، او بشالة عجمية اذا كانت من الاغنيا، او البالغات سن الكهولة . فتكون هذه الشالة للمرأة مستودعاً للقضامة والزبيب والجوز والتين، ولاشياء أخرى كثيرة تحتاج اليها المرأة لترضي بها اولادها الصغار . وتستعمل زناورها هذا محفظة للدراهم وللمرأة و« الكشتبان »، وملفتاح صندوقها، وملفتاح باب الدار الخشي، اذ لم تكن الغالات الحديدية معروفة عندهم بعد، الا نادراً

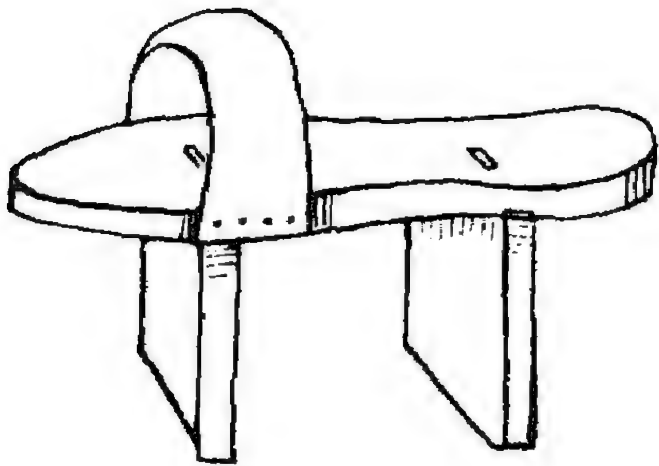
وفي الشتاء تتدثر « بالدامر » المطرز « بالقصب » اي بالاسلاك الفضية والذهبية، وهو يشبه « الاجلك » لكنه من الجوخ . او « بساكو » من الجوخ، واذا كان من المخمل يسمونه « بانطو » . وله اكمام، وهو يصل الى ما فوق الركبتين او اليها فيقيهما البرد

وتضع المرأة على رأسها طاقية سوداء تعصب جبهتها فوقها « بشملة » حريرية او عصابة قطنية سوداء . وتلف رأسها بمنديل طوله اربع اذرع وعرضه ذراع، ملون بالاحمر والاسود والاصفر من مصنوعات حلب، تطلق نصفه على ظهرها من فوق قمة رأسها فيصل طرفه نحو القدمين، والنصف الآخر تلفه حول رأسها وعلى عنقها وتلتزم به بشكل يناسب البستها، فيرد البرد والهواء عن عنقها واذنيها . و« تسبل » اي ترخي « سالفيا » اي شعر مفريقيها على خديها حتى ذقنها، فيظهر

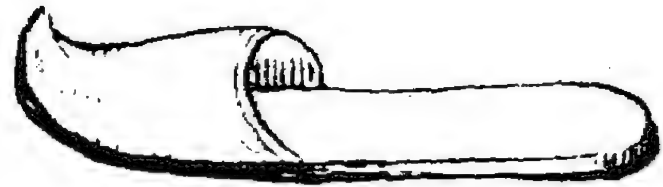
وجهها الى ما فوق حاجبيها مستديراً يستلفت اليه الانظار . وعندما تقصد ان تقي وجهها لذعات البرد القارس، او لأي غرض آخر، تأخذ مما لُفَ به عنقها من المنديل وترفعه الى ما فوق انفها، فيتغطى به معظم وجهها ما عدا عينيها . وهذا يسمونه « خمار » وهو اللثام . وكان النساء المسلمات والمسيحيات ايضاً يتجنبن كثيراً ان تكشف لبتهن امام الرجال، ولو كانوا من ذويهن الاخصاء، ويحسبن ذلك محرماً وعيباً شائناً

وكن لا يستعملن لالبستن الا الاقمشة القطنية والصوفية والحريرية المنسوجة بأيدي ابناء البلاد على انوالهم البسيطة، كالخام البلدي والعباءة والديما والكرمسوت والدامسكو والعصمانية والألجا والحامديه وما شابه ذلك من مصنوعات دمشق وغيرها من البلدان . وظلت الاقمشة الفرنجية غير معروفة عندهن الا نادراً، حتى اوائل الربع الاخير من القرن العاشر . فهب يوماً رجل وفتح حانوتاً واخذ يجلب اليه من بيروت الاقمشة الفرنجية على اختلاف انواعها . فجعلن يتهاقن على لبسها منقادات يجهن للجديد وتزوعهن الفطري الى التحول والتقلب والظهور بمظاهر غريبة عن المألوف، مأخوذات ببهارج الصناعة الفرنجية وزخرفها

وتحتذي النساء « البابوج »، وهو من الجلد الاصفر معقوف الرأس ذو كعب قصير جداً . وفي الشتاء يحتدين القبقاب العالي « الشبراوي » اي بعلو الشبر او اكثر احياناً، اتقاء للرطوبة والوحول



القبقاب الشبراوي



البابوج

وكانت البنات والنساء يصفرن شعورهن بضع صفائر مع جدائل من الصوف ويرمين بها الى ما وراء ظهورهن . وكانت المثيرات منهن يربطن اطراف جدائلهن بقطع من الفضة للزينة، او بقطع من النقود الفضية المتداولة، نظير نصف « الزهراوي »

وربما يسمونها « رختاً » ويتنطقن بتناطق من صوف أو حرير ملون لها اهداب حريرية فيها خيوط الفضة والذهب

وكان الاغنياء المتقدمون في السن من كلا الجنسين يلبسون الجوارب العجمية من الصوف في الشتاء بعدما يبطنون اسفلها بجلد من « الحور » الابيض والاصفر، ويجلد احمر فوق اصابع القدم ومن وراء العقب، فيطول بذلك عمر زوج الجوارب الى ما يزيد عن الخمس سنوات

على النساء

وكن يتحلين بالاقراط الذهبية . والقرط حلقة بدائرة « الريال » نصفها الاسفل من كريات صغيرة من الذهب مخرمة ومزركشة يعلق في كل منها « ربعة » اي ربع غازي، والنصف الاعلى سلك مربوط بالنصف الاسفل بمفصلة يدخل في الاذن حين التحلي به . ولذلك يسمونه « حلق » ويصلون القرط بسلسلة من الذهب او الفضة منوط بها « غوازي »، وفي اعلاها كلب يُغرَز في الشعر والعصبة معاً فتدلى الغوازي بعضها فوق بعض على جانبي الوجه فتزيده رونقاً وبراءة، ويسمون ذلك « حلق مشنشل »

ويتحلين ايضاً بالخواتم والاساور الفضية، وقليلٌ منهن بالذهبية، والغنيات يلبسن مع الحلق المذكور قطعتين من الذهب الرقيق مثلثتي الزوايا تدعيان « قراني » و« القراني » مرصعة منقوشة تعلق بزرد كزرد الحلق

ويتحلين ايضاً بالحجب الفضية والذهبية . وهذه تكون غلافاً « لكتاب »، او تيممة لوجع الرأس او « للقرينة »، التي يعتقد بها النساء انها قرينة لهن من الجن مضرّة، تسبب لهن وجع الرأس او العقم او موت الاطفال او غير ذلك من المصائب . وقد يلبسن التامم اتقاء لمضار الخوف او للخبيل

ويتحلين ايضاً « بالكردان » و« الصنوبرة » في العتيق . وينظمن عقوداً من الحرز الازرق وبينها « الغوازي » او انصافها يسمونها « اطواقاً » جمع طوق . ويتحلين « بالصف »، وهو من ارباع الغوازي الذهبية يخطنها على العصبة صفّاً منتظماً فوق الجبهة . و« بالناطور »، وهو قطعة من الذهب مزركشة تشبه اللوزة

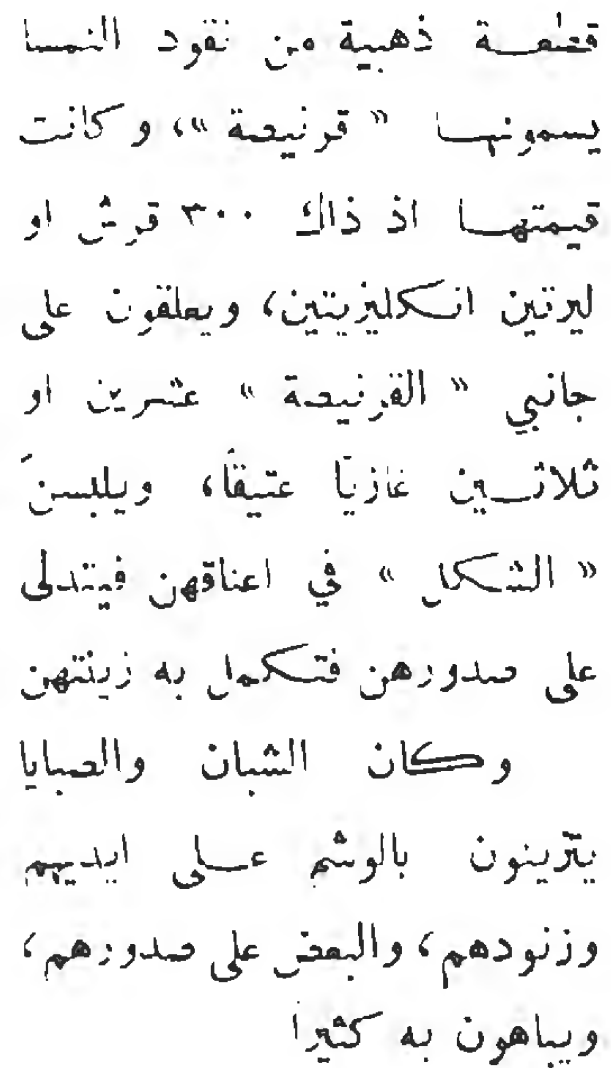


سيدة من النبك بلباسها وحلاها القديمة

الصغيرة مرصعة بالخرز
تناط بالعصبة فتدلى بين
الحاجبين . و « بالسليكات »
وهي سلاسل رفيعة من
الذهب تلبس في المعصم
كالسوار . ويتنطقن ،
حينما يتزين في الاعراس
والافراح والاعياد ،
بمناطق من الخمل الاسود
او الازرق او الاحمر
يدخلن فيها قطعاً من
الفضة المزركشة كاللوز
ويتحليين ايضاً
بالخلخال فيلبسنه فوق
الارساغ ، وهو من الفضة
يعلقن به جلاجل صغيرة
ترن عند خطواتها .
و « بالخرام » في انوفهن ،
وهو يشبه نجمة مصنوعة
من الذهب في وسطها
خرزة زرقاء تعلق بها
رقائق صغيرة من الذهب .

وللخرام « دبوس » يدخلنه في ثقب بانوفهن كشقب الاذنين ، وله من الداخل رباط
يمنعه من السقوط

وفي اواسط الربع الاخير من القرن الفاسر اخذت النساء تتزين « بالشكل »
وهو سلسلة من الفضة او الذهب يبلغ طولها احياناً ذراعاً واحدة يعلقون في وسطها



قلموبان توستوما امرأة بزيتها البذوية

يقسم الفلاحون في القامون الى ثلاث طبقات : قوية، ومتوسطة، وضعيفة .
فالفلاح الذي من الطبقة الاولى هو الذي يملك ارضا واسعة تسقى بالماء، ويملك ما
يكفيها من ماء البلد وارضاً كثيرة في البرية لا تسقى الا بماء المطر . وهذه هي

(١) تقسم ماء النبت الى اربعة وعشرين «عدان» . ويعتبرون النهار «عدان» والليل «عداناً» . ويفسّمون كل عدان الى ثلاث افرق . وكل فرقة تدوم اربع ساعات . فيكون مجموع الساعات ٢٨٨ ساعة . وهذه يسمونها «شدا» . فمن كان له ساعة شدا يأخذ ثلاث ساعات رمنية من الماء كما هو مبين في الجدول التالي عن تقسيم الماء بين فلاحى النبت

اربعة وعشرون «عدان» او مصراة يتبادر ونحو كل اتي عشر يوم . فيصبح اصحاب المدان الليلي النهار ونحو اصحاب المدان النهاري ليلي

	<u>النبين</u>		<u>الانبياء</u>	
	عن بيت الصيغ		عدا بيت الشيخ	
	// // النهم		// // المنجم	
	// // ابو ابراهيم		// // احث خبر	

الأراضي البعلية، وهي ملك مشاع بين عامة الأهالي غير مقسوم، ما خلا قطعاً صغيرة مملوكة ملكاً مطلقاً

والفلاح الذي من الطبقة المتوسطة هو الذي يملك مقدار نصف أو ثلث ما يملك الفلاح القوي من سقي وقدّر ما يملك ذلك من أرض بعل

والفلاح الذي من الطبقة الثالثة هو الذي لا يملك من السقي إلا القليل، وله من الكروم ما يقدر على إسقائه في الشتاء. إذ يصح الماء مباحاً للجميع

وقل من لا يملك قطعة من الكروم أو لا يملك دابة أو دابتين مهما كان ضعيفاً أو فقيراً. والدواب ضرورية للفلاح أياً كانت طبقته: أولاً للفلاحة والزراعة. ثانياً لجمع مزروعاته ودرسها ونقلها. ثالثاً لجلب الوقود في الشتاء إلى بيته. رابعاً للمكارة عليها في أوقات الفراغ. وتغير ذلك من الحاجات الضرورية

فانهم، على اختلاف طبقاتهم، ذوو همّة شجا، ونشاط عظيم، مشهورون باقدامهم على العمل وسرعتهم في انجازه، يكرهون البطالة والكسل ويقدمون على أعمالهم مدفوعين بعامل الأنفة والعزة، تخلصاً من الذل والهوان وهرباً من الحاجة والعوز. يقدسون الواجب ولا يأبهون لرفاهة العيش ورخاء الحياة، بل يحسبونهما كسلاً وخمولاً ويتجنبون تربية اولادهم عليها

تراهم يرقبون الفرس. فلا يكاد يأتي الربيع ببهجته حتى يهب الفلاح منهم مستصحباً دوابه و«العدة» والسكة، اللتين ورث شكلهما عن اجداده السالفين، إلى الأراضي البعلية. و«يكدن» أي يقرن زوجي بغال أو بقرة، أو الجنسين معاً،

الليل	النهار
عدان	عدان
بيت الشاقي	بني مسلم
قطيط	بيت الاجرودي
ابو الديك	عابده
البدوي	خميس
الماكره	زهره وبني سعد الدين
بيت مسكة	عروق
الحاج مصطفى	الدماشقة
اخرامزه	العينية
بيت النكار	ابو يحيى

او الحمير، ويشدهما الى المحراث فيجرانه، وهو ممسك يميناه عصاً بطول متر يسمونها «مسأساً» اي منسأساً يسوق بها الفدان، ويقبض ويكبس بيده الثانية على «كابوس» السكة . فتشق الارض خطوطاً متعاضية، الى ان يفلح كفايته من الارض ويتركها للطبيعة تفعل بها ما تشاء مدة ثلاثة اشهر . وفي اواخر حزيران يعيد فلاحها ثانياً . ويسمون عمله هذا «ثناية» ويتركها الى منتصف شهر آب . فتصبح تلك الارض صالحة للزراعة . فيأتيها الفلاح بالحنطة او الشعير ويؤرع فيها ما تستوعبه من تلك الحبوب الموافقة لاراضي القامون ومناخه وتربته . ويساعده على هذا العمل اولاده او شركاؤه من الفلاحين الذين من طبقة . فانهم يتشاركون فيفلحون ويؤرعون معاً على بركات الله، منتظرين حلول رحمة تعالى بالامطار والثلوج طول الشتاء . فيجلبون الحطب والشيخ من جبالهم الشرقية والغربية، والكرس من «مراح» اي مأوى الغنم والجمال فيها . وفي اوقات الفراغ يسافرون شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً . فيأخذون من محصولاتهم، كالحنطة والشعير والدبس والازيب والثوم والجزر، فيبيعونها ويبتاعون بئسها ما يحتاجون اليه من سمن وزيت وزيتون وحصى وعدس ولوبيا . وما شابه ذلك مما يلزمهم ويحتاجون اليه مؤنة لبيوتهم

الحصاد

ولا يكاد ينضج زرع الاراضي البعلية حتى يكاد صبر الفلاح ينفد مع مؤنته . فيهب مع اولاده اذا كان قوياً باولاده ودوابه، او مع شركائه اذا كان ضعيفاً، ونفوسهم ممتلئة املًا ونشاطاً . ويصلحون ما تعطل من (شباكهم^١) من السنة الغابرة ويهيئون «الموارج» اي النوارج والرفوش والمذارى والقرب لآخذ الماء الى البرية خشية العطش . وياخذون معهم ما يلزمهم للمأوى ولاعداد طعامهم، «كالصاج» للخبز والطناجر للطبخ والبسط والفرش واللحف احياناً والاعبئة و«البواطي» . وهذه تحاك من الصوف سدى ولحمة، وتشبه العبائة الكبيرة بشكلها، غير ان لها اكماماً

(١) جمع «شبكة» وهي اداة يستخدمونها لنقل الزرع المحصود على ظهور الدواب

قصبيرة جند يلبسها الفلاح تحت عبءة زيدة التغطية في سبوت تقرب من ولسيا في
 اميل حيث يعاربون في البرية بعيدا عن البلد
 وينهبون كبر وصغار، رجلا ونسأ، شينا وصبار . وكان الرجل قبل
 يخلون بنادقهم ذوات القلحة والحدوة لئلا تقع عن تفسيه ان هجمه عربون



عربون نزلون باراضي الميث الترقية

البدية او عربون جبل الدروز والحقا . وكان من دأب هؤلاء ان يشنوا الغارات
 على الفلاحين وعلى اصحاب المواشي في «مشائهم» وعلى الطرق فيقطعونها وينهبون
 ويسلبون ويقتلون، وكثيرا ما كانوا يدخلون البلد وينهبون منها ما تصل اليه ايديهم



بعد الرجوع من غارة العربان

غير مباين بالحكومة او انذار ولا هيأين سطوتها . فحينما كانت تنهب المواشي من « مشاتيها » كان يأتي من يخبر « مشايخ » البلد، وهؤلاء بدورهم يخبرون الحكومة ويصعدون « الخواط » اي خادم البلد الى المتدنة فيصرخ قائلاً : « يا قواصة، يا بغالة، هتوا » فيهب الرجال والشبان بسلاحهم وبغالهم ، والبعض منهم راجلين، مترودين الخبز والماء . ويهب المشايخ والوجهاء ايضاً بنجيلهم وسلاحهم ، ويلحقون بالعرب مع جنود الدرك « الشراندرمة » . فتارة كانوا يدركونهم ويسترجعون المنهوب منهم، بعد موقعة دامية يتبادلون فيها اطلاق الرصاص، وتارة يرجعون بدون جدوى، واحياناً خاسرين منهم رجلاً او اثنين او اكثر . لذلك اضطرت الحكومة ان تعين فريقاً من الجند كانوا يسمونهم « عساكر موظفه » مرتبطة « بالشراندرمة »، تحت قيادة المرحوم محمد باشا الجيرودي المشهور بسطوته على عربان البادية وشجاعته الخارقة العادة وفروسيته التي لا يزال الناس يتحدثون بها الى الآن . فكان يلحق بالعربان هو وجنوده المنتخبون فيقتل منهم واحياناً ينكل بهم تنكيلاً رهيباً . وكان له معهم مواقع عديدة هائلة جداً . فانه كان اذا لحقهم برجاله يحرق من يخونه الحظ فيقع بين يديه حياً، ويرجع المنهوب في اغلب الاحيان . وقلما رجع بدون جدوى او خاسراً من رجاله نفراً او اثنين . وظل البدو على هذا حتى اواخر الربع الاول من قرننا الحاضر، اي ان احتلت البلاد الدولة المنتدبة الفرنسية، فانتشر الامن في البلاد وصار الاهالي يروحون ويغدون في صحراء سوريا بكل امان

وكان الفلاحون يقيمون في تلك البقاع الزمان اللازم لحصاد زروعهم . فيستيقظون باكراً، ويشرعون في الحصاد بأيديهم وهم جالسون القرفصاء على صفة واحد، ويتبارون في النشاط والصبر على مضض هذا العمل الشاق إبان الحر المحرق . واذا كانوا يحصدون في حقل قريب الى طريق عام او الى طريق تسلكه الحياالة فلا يتركون خيلاً ير بدون ان يلاقيه ولدٌ منهم او فتاة حاملة بيدها « شال » اي قبضة من الزرع تطعمه لفرسه قائلة له : هذا « شمالك » . فيعطونها ما تجود به نفسه من الدراهم : ثلاثة او اربعة قروش او ربع ريال مجيدي في ذلك العهد . فتراجع هذه الى ربها مسرورة فرحة بما اعطاها، وهم يتغنون باغاني الحصاد او غيرها متحسين . فتارة يقولون :



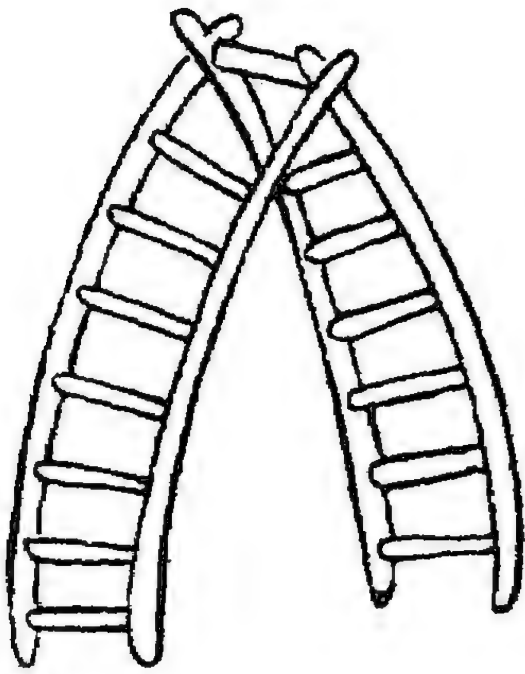
سيد محمد بن علي بن محمد

بيت الحبيب...
 فيحصل من يحسن فيهم القول بعد الادوار على هذه الامة، وهم يرددون
 وتارة يقول: يا اهلنا ريتك يا...
 بيت مربي المزارع

او يقول : يا هل طرطاب هواكم طاب
ومعلمكم حاضر ما غاب
او يقول : شوش الجمال عقلي لئن شدوا عارحيل
او : يا معلمتي يا حدتدوقه خبز البابت ما دوقه
او : شو شلب يا شوشلب رأس العنقود انهب
ويقولون لمن يقصر عنهم :

جالي ورانا خشخشه برغوت مدري برغشه
جالي ورانا غاره جربوع مدري فاره
ويقولون ايضاً : يا حصاد الحر مر جني عالفى جر

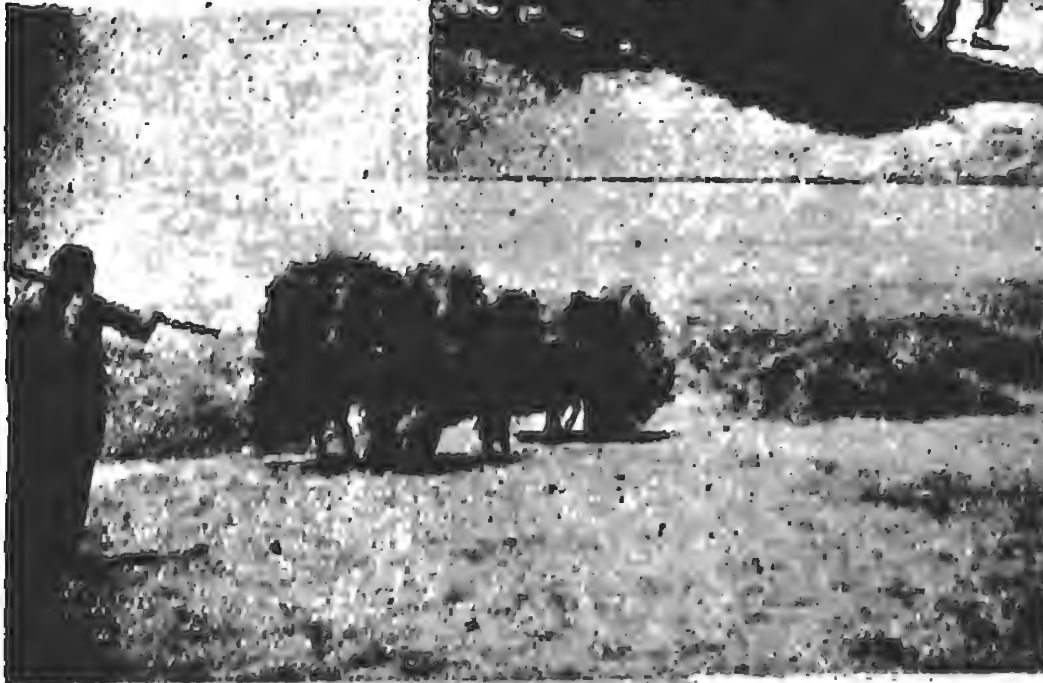
ويتحدثون باحاديث شتى عن الحوادث الحاضرة او الغابرة، كالاقتخار والتعجب
برجل من النبك او من القرى المجاورة لها، وخصوصاً اذا كان من اقربائهم واصحابهم
وكان شجاعاً مشهوراً بمطاردة الاشقياء ورد غاراتهم عنه وعن رفاقه او بتفوقه على
بضعة رجال من غير النبك بقوة جسمه ونشاطه ورشاقته بالضرب اذا وقعت مشاجرة
او مغالبة، او اذا كان من الادباء الذين يقولون المعنى والزجل ويغنون على الدبكة
وفي الاعراس . ويتحدثون ايضاً عن حوادث خرافية متعلقة بالجان والشياطين، وتارة
عن الاولياء والقديسين والانبياء، او عن عنزة والزيز والملك سيف وبني هلال
وابو علي الزبيق وما شابههم



الشجر

يرمون ما يحصدون وراء ظهورهم « شمائل » .
فيأتي الفتيان والصبايا ويلتقطونها من ورائهم
ويجمعونها حزمًا يسمونها « اغماراً » . فتنى تجمع منها
ما يكفي لحمل الدواب الموجودة لديهم يحزمونها
احمالاً فيلقون كل حمل على شبكتين معدتين لهذه
الغاية ثم يحملونها على الدواب ويرسلونها مع
ولدين او ثلاثة رجادين ليرجدها الى البيادر .
ويسدعي هؤلاء الفتيان « رواجيد » وهم يسرون
على اقدامهم وراء الدواب حفاة مسافة تختلف

الزرع يُنقل الى البيادر



من نصف الساعة الى
ثلاث او اربع ساعات .
وعندما يصلون الى
البيادر يجدون «الناطور»
المعين لحراسة بيادر تلك

البقعة ينتظرهم . فيساعدهم على ازالة الاحمال
وحلها وتفريفها من الشباك . ويعود الفتيان
على الفور الى الحقل ليجلبوا نقلة ثانية وثالثة .
ويتركون الزرع للناطور . فيكدسه
«كومة» اي كدساً مخروطي الشكل
في وسط البيدر الذي يسمونه «بيدر
القش» . ويظل الحصادون على ما هم

عليه الى الظهر، فيتفقدون مما هيأته لهم النساء ويعودون الى اخصاد بعد فترة
قليلة . وفي المساء يتعشون ويجلسون وهم يتسامرون . ومنهم من يأخذ شبابته
او مزماره ويوقع عليه ما يحسن من الالحان المعروفة عندهم : كالمواليا والعتابا
والميجانا . او يؤلفون «تعليمة» يرقصون بها او يدبكون ترويحاً للنفس من غناء



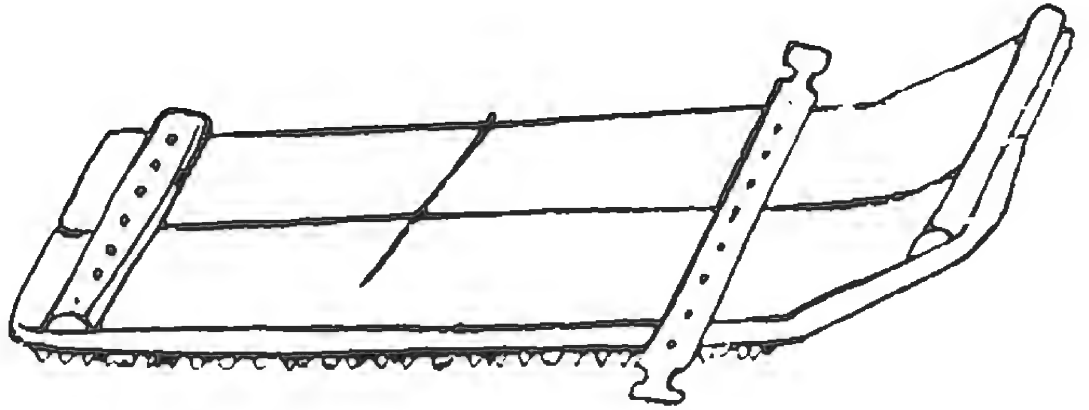
تأثيل الحصاد على البيادر

النهار، حتى يسطروا عليهم سلطان النعاس، فينفرط حينئذ عقدهم ويأوي كل منهم الى مرقده، ويلتحف بعباءته و« بوظائنه » ليأخذ قسطه من الراحة مجدداً قواه، لكي يعود في الصباح الى ما كان عليه قبلاً بجدة ونشاط. ويقيمون منهم حارساً يحافظ عليهم وعلى متاعهم وينذرهم بما يهددهم من الخطر المداهم ويتناوبون في هذه الحراسة الى الصباح. وينهضون في الغد بهمة لا تعرف الكلال ولا يعتريها كسل، ويمردون الى حصد الزرع حتى يأتوا على آخره، فيتحولون الى حقل آخر. وهكذا الى النهاية

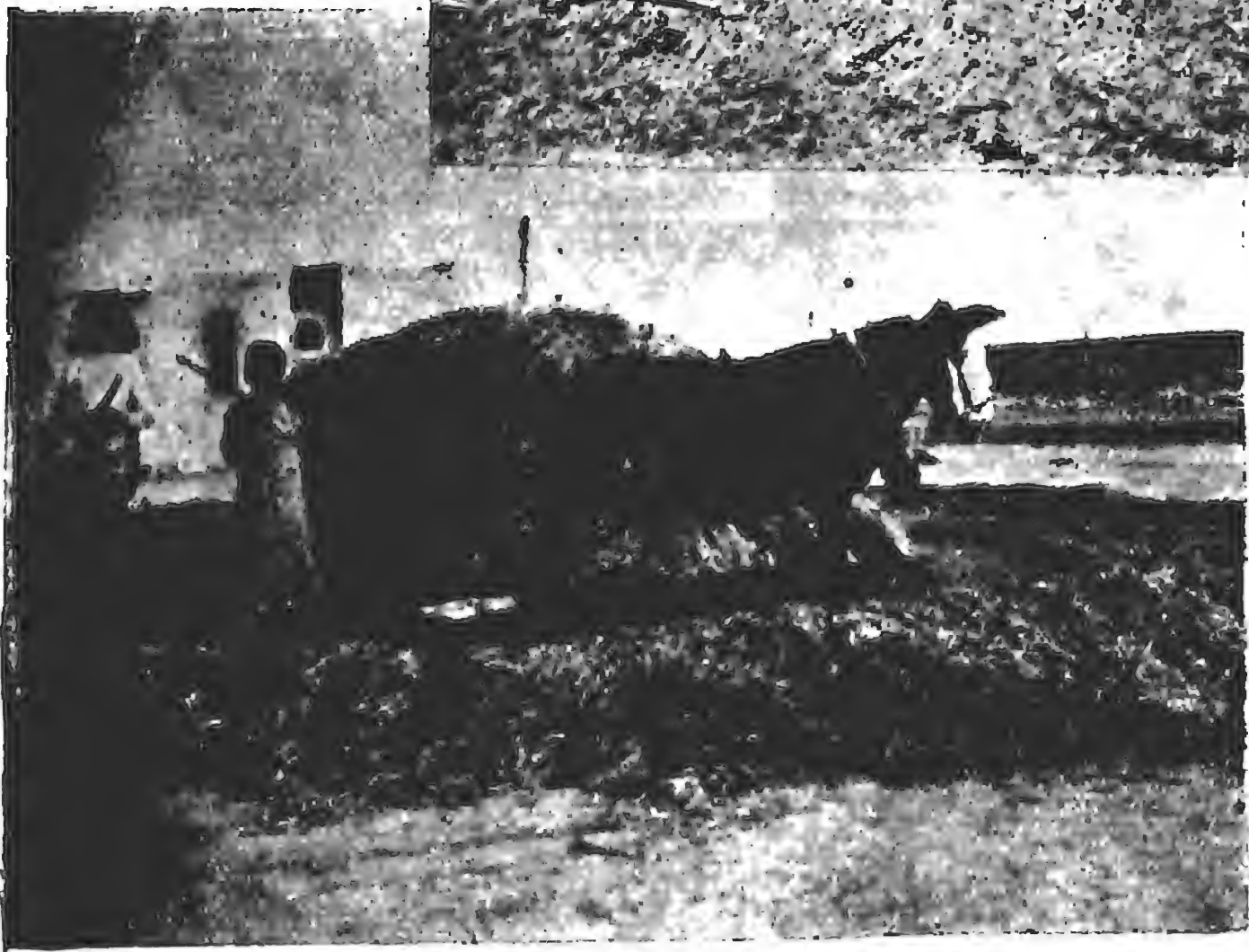
الدراس

عندها ينتهون من الحصاد يقوم صاحبه « بجورعة » اي بوليصة يطبخون فيها اللحم والبرغل ويأكلون منها ختاماً الحصاد. ثم يأتي الفلاح الى البيدر ويفرز في قبة الكدس عصاً طويلة، كما ترى في الصورة المقابلة. ويأخذ حبلاً طوله سبعة او ثمانية امتار ويعقد في طرفه انشوطه يدخلها برأس العصا لتدور عليها. ويأخذ بيده المذاري، فينشل به مقداراً من القش ويفرشه حول الكدس، وهذا يسمونه « طرحة ». ويضع عليها نورجا او نورجين او ثلاثة بقدر ما عنده من الدواب. ويربط مقود البغل بالحبل الطويل المذكور، ويغطي عينيه باداة يسمونها « طماسات »، ويضع على كتفيه « الكدانة »، وهي نقافة من خيش او من صوف، وفوقها

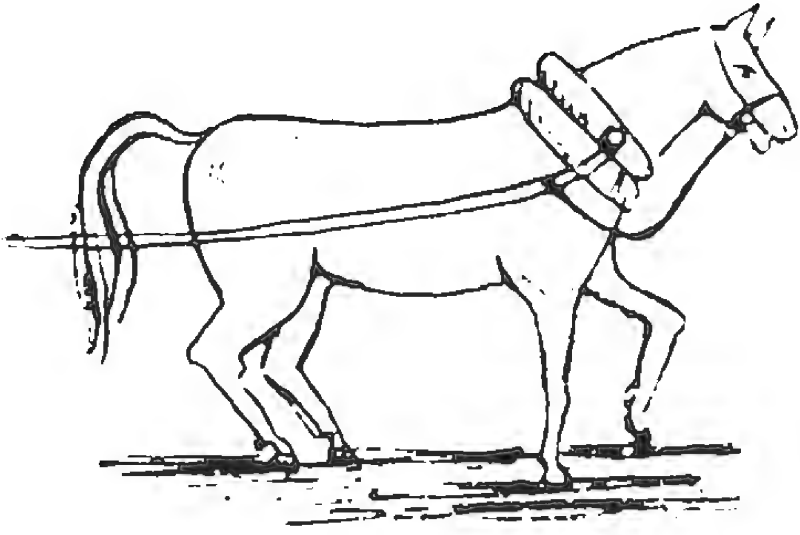
« السقايات » وهي من خشب . ويصل النورج بها بواسطة حبل يمتد من صدر البغل على جانبيه الى النورج . ويركب فوق النورج احد نواده الصغار ، او يضع عليه حجراً كبيراً يزن من ٤٠ الى ٥٠ كيلو غراماً ليصبح ثقيلاً . ويسوق البغل فيدور على « الطرحة » جازاً وراءه النورج . وهو يقلب الزرع بمذراه حيناً بعد حين حتى تتكسر « الطرحة » المفروشة فينقلها جانباً ويجعل منها اطاراً او سوراً حول البيدر . وهكذا الى ان ياتي على آخر



النورج



الكومة، فيصبح هذا الزرع حلقة من « دريس » خشن . فيعود ويتناول من



هذه الحلقة قسم ويفرشه داخلها
ويندرسه ثانية حتى يمتلي ناعم وبقيده
الى موضعه الاول في وسط البيدر .
وهكذا حتى يمتلي " غرسة " من
" الدريس " الناعم قبل التدرية
ويضع لك ذلك من الرسم في اسفل
هذه الصفحة

ولا يكاد الفلاح ينتهي من دراس الزرع البعل حتى يأتي دور الزرع السقي
فيذهب اليه بنجله بعهده، يشجذه جيداً، ومعه اولاده وبعض اصحابه يبادلهم يوماً
بيوم واسبوعاً باسبوع . فيحددون الزرع ويأتون به الى البيدر على ظهور البغال بغير
الشبكة المار ذكرها بل بما يسونه " شجراً " وهو مؤلف من سلمي خشبتين،
طول الواحدة منهما متر وربع، متصلة احدهما بالآخرى بحيث تطويان وتفتحان عند
الحاجة فتكون كل واحدة الى احد جانبي الدابة، وعليها ينضد الزرع المراد نقله .
ثم يفعل بزرع السقي كما فعل بزرع البعل . وقد يؤخر الدراس الى ان يجمع زرعيه
البعل والسقي معاً



خمس دواب تدرس مع كومة واحد



سورة شاب وأخته يدرسان بقيابها الفرجية

وبعد ما ينتهي من التكسير والتنعيم جيداً يسعو الرجال والشباب من اقربائه واصحابه يساعده على التذرية . وكذلك النساء تدعو النساء والصبيات لمعاونتهن في القريلة . والجميع يبذلون الى العمل بكل رضى

التذرية

لكل ناحية او موقع من البيادر هوا تهب في اوقات معلومة عند الفلاحين . فيترقبون هبوه ولا يدعون الفرس تفوتهم . فيأتى الرجال والشباب بذارهم في الوقت المناسب ايلا ، لان الريح الغربية تهب حينئذ متوالية . واحيانا يأتون عند العصر حين تهب الريح شمالية وشرقية قوية . فيضعون خشبة طويلة مقابل العرمة ، مضادة للريح ، لتفصل بين الحب والتبن . ويباشرون رفع الزرع المدروس بالمذراة واطلاقه في الهواء ، وهم يتفنون قائلين :

يا هوانا ، اطيرو عالهوا وتجنبو

فيسقط القمح والخصى وعقد القش الشخينة (وهذه يسمونها « قصل ») . ويقذف الهواء التبن بعيداً عن القمح متراً او مترين . حينئذ يسمون المجموع من القمح « قضيا » ، لانه يبدو على شكل قضيب طويل غليظ . والمجموع من التبن يُدعى « تيان »

دورها في القسمة . فيفتح الفلاح هذه الفرصة ويأخذ الشبان ينقلون التبن الى الدار ثم يرجع الملتزم ومعه الكيال حاملاً مكيالاً يسمونه « مُدًا » و« نصف مد »، والمد من الحنطة وزن عادة نحو ١٨ كيلوغراماً . فيركع الكيال على ركبتيه بجانب الصبة، ويفرف منها بالمكيال مقدار نصفه ويقبله بيديه الاثنتين على عقبه بعنف و« يبرمه » او يديره ويهرزه . ثم يفرف بيديه من الصبة ويضع بالمد حتى يجتمعه ويتكروم منه كومة مخروطية ، بحيث لا يبقى فيه متسع لحبة واحدة . ويرفعه بيديه ويفرغه بجانبه او في العدل قائلاً : « بركه »، يعني واحد . ويأخذ بتكرارها : بركه، بركه، منغماً بصوت عالٍ لكي لا يغلط حتى يملأ المد الثانية، فيفرغه قائلاً : « من الله »، قاصداً بذلك التيمن باسم الله والطلب اليه تعالى ان تحمل بركته في الصبة . ويظل يقول « من الله » على النغم ذاته حتى يفرغ الثالث فيقول : « ثلاثة » . وبعد الرابع : « اربعة » . وبعد الخامس : « خمسة » . وبعد السادس يقول : « يا الله سترك » او « السائر الله » . وبعد السابع يقول : « سمحه »، ويريد ان يلفظ سبعة لانهم يتشاءمون بها ويقولون ان السبعة مسبوعة . وبعد الثامن يقول : « يا الله الامانة » . وبعد التاسع : « تسعد اذا صليت على النبي » . وبعد العاشر : « اللهم ارض عن العشرة »، يعني اصحاب الرسول

وعندما ينتهي من الكيل، او من « القسمة » كما يقولون، يأخذ الملتزم ما يحق له . ويلتفت الى كومة القصل ويمد يده الى قلبها ويحركها ويقبض منها شيئاً وينظر اليه فيرى ما يتخلله من حبوب الحنطة فيطلب حقه منها . ويتفقون على شيء فيعطونه اكثر مما يحق له بسخاء ورضى، ولا سيما اذا كان الملتزم احد المشايخ او من الوجها . ثم ينقل الفلاح حصة الملتزم على دوابه الى المذخر المتخذ لجمع غلاله، ويسمونه « الحاصل »

(١) وكان الشيخ يأتي احياناً ومعه رجل نبكي فلاح امي يدعى حسن حمادة مشهور بنكاته وذكاته . ومن نكاته ان بعض الشبان عزموا على السفر . فأكادوا يشدّون احمالهم حتى تلبدت السماء بالغيوم . فترددوا مخافة ان يداهمهم المطر وهم في الطريق . فقال لهم حسن : « لا تخافوا يا جماعة، فاذا اخذ المطر يسقط قولوا لربنا : نحن نباكنه (جمع نبكي في عرفهم) . فينقطع المطر عنكم حالا » . وهو يريد بذلك ان السماء لا تجود على النبك بالامطار كما تجود على غيرها من القرى في اكثر السنين . والمشهور عن ذلك الفلاح انه فريد في تقدير « الصبة » بقدمه . فبعدما « يصبها » جيداً ويجعلها بشكل مخروطي يكيل محيطها بقدمه وهو حافٍ فيعرفها على الضبط ويأخذ الملتزم حصته منها بناءً على قول حسن المذكور لا غير

وبعد ذلك يأتي « ناطور » البيادر والناطور العمومي اي الذي يحرس البعل والسقي والبساتين والكروم، ويأتي الحراط والشاوي اي ناطور الماء، والمنادي الذي يذيع ما يتفق عليه المشايخ في شؤون البلد الخاصة والعامة ويقتش عن الضائع بصوته الجمهوري (فيقول فيما يختص بامور البلد : « ادفعوا مال ميري » او « روحوا لتزول الشيخ » او « كل من يغزل نهره » او « لا حدا يروح مشرق يا فلاحين » . وللضائع يقول : « ياسامعين الصوت صلوا عالني يا من لقي عليه او لقي له حمار اسود او عجل احمر او عبايه زنارية والحلوانه كذا قروش يا اولاد الحلال ») . فهو لا يأخذون اجرتهم السنوية بنسبة ما للفلاح من ساعات الماء او الفدان

ثم يأتي اللحام والحداد والنجار والبيطار والسكاف يأخذون حقهم من الخنطة حسب الاتفاق والشرط بينهم . ثم الحلاق والحمامي يأخذان حقهما بحسب « الرؤوس » اي الاشخاص الذين يخلقون رؤوسهم وذقونهم ويستحمون من العائلة، ذكوراً واناثاً . فهو لا جميعهم يأخذون حقوقهم من الخنطة عن السنة بكاملها . فيعطيه الفلاح عن قلب طيب وكرم نفس . بل كانوا يعطونهم علاوة على ما يحق لهم

ثم يأتي بعدهم رجل من قبل الشيخ اي المختار الذي ينتمي الفلاح اليه، فيأخذ من البيدر ما يفرض على كل فلاح مثله بنسبة ما له من ساعات الماء او الفدان، وهي حصة الشيخ من « المشيخة » اي مرتبه السنوي . وكذلك يأخذ من الشعير لعلف خيل ضيوف البلد ما يصيبه من ذلك . لان المشايخ كانوا يجمعون في ذلك الوقت شعيراً من الفلاحين في مستودع خاص . فاذا حل ضيوف على المشايخ او الفلاحين، او جاءهم خيالة الحكومة او جباة اموالها اخذوا علفاً لحيوهم من ذلك المستودع المسمى « شونة » او « حاصل »

ثم يأتي الصغار صبية وفتيات، فيجمعون في « حروجهم » اي في مقدم ثوبهم ما يعطونهم من الخنطة او الشعير . ويركضون فرحين ليشتروا به قضاة او بطيخاً او خياراً وقتاً وما شابه ذلك من الفواكه التي يستلذونها . ويسمون ذلك « شريّة » . ثم يتوارد فقراء البلدة والشحاذون من الاعراب والنور وغيرهم من الغرباء الفقراء فيعطونهم بسخاء . ويعطون ايضاً من غلالهم « لمشايخ » الطرق اصحاب السناجق والاعلام، بسخاء وكرم، احتراماً لمراكزهم الدينية

نقل الفل

وبعد ذلك يأخذ الشاب ينقلون الحنطة على برفه إلى الدار، في عدول تسع من ١٢٠ إلى ١٥٠ كيلوغراماً . فعنده . يصل الشاب إلى الدار يأخذ الفل على ظهره،



جاءلاًفه إلى اسفل،
مبهاياً بقوته ونشاطه
وثقل حمله . ويدخل
الغرفة المعدة لجمع
الفلال . فتأتي
امراة او ولد ويحل
رباط فم الفل
فيفرغه وهو على

ظهره . فيأخذه الشاب برشاقة وسرعة ويرجع به ليملاؤه ثانية . وهكذا يفعل غيره
من الشباب حتى ينقلوا القلة بكاملها إلى الدار

وكذلك ينقلون التبن في « سرايج » (جمع سريحة) لا يقل وزن الواحدة
منها عن الثمانين كيلوغراماً . فيملأها اثنان جيداً ويرفعانها إلى ظهر البغل ويسندوها
أحدهما حتى يبلغ الدار فيجد على الباب مصطبة او صندوقاً من خشب . فيسند عليه
السريحة ويبعد البغل جانباً ويأتي هو تحت السريحة فيحملها على ظهره ويصعد بها
على سلم خشبية لها درجات عديدة قد لا تقل عن الخمس عشرة او العشرين، مفتخراً
بقدرته مبهاياً بصعوده صعوداً خطراً . فيصل إلى السطح حيث فوهة التبن . فيفرغها
ويقذف التبن برجليه إلى التبن، ويعود ليأتي بغيرها . وهكذا حتى ينقل جميع البيدر
من حبوب وتبن وقص و « عور »، أي الزغبة الرقيقة من التبن . والنساء يسبقن
فيجمعن كلاً من هذه الأنواع على حدة . ويحفظان القصل خاصة، بعدما ينقينه
من الحب والخصى، فيستعملنه وقيداً، ويستعملن « العور » لتطين البيوت والسطوح
وعند الظهر يأتي الفلاح إلى بيته، مستصحبا معه جميع الذين ساعدوه في البيدر .
فيتغدّون من البرغل واللحم والمبّن الرائب وغيرها . وينصرفون شاكرين قائلين :
« عقبال كل سنة » . فيجيبهم أهل البيت : « وانتم سالمين . تسلم اياديكم »

صنع البرغل

ومتى انتهى الشغل خارج الدار تشرع بعض نساء البيت في تطيين السطوح وتبييضها « بالحواري » والبعض الآخر يصولن الحنطة السقي . فتسل المرأة طباً كبيراً من النحاس ماء، وتأخذ في الغربال الضيق الثقوب كمية من الحنطة وتنطسه في الطست وتهزه هزاً خفيفاً، فتطفو الحنطة ويرسب الحصى والتراب والرمل في اسفل الوعاء . فتلتقط المرأة الحصى بملقعة من الخشب وتضعها بجانبها . وتضع الحنطة في محل آخر فتنقلها الصبايا على الفور الى السطوح وتفرشها هناك لتجف جيداً في الشمس . ومتى جفت يجمعونها ويذخرونها للطحن حتى نهاية السنة

سلس البرغل

واما القمح الذي يسلقونه « برغلاً » فيأخذونه من المصول رأساً الى « الجميلة » اي الخلقين . وهي مرجل كبير من النحاس يكون في الغالب لاحد الاوقاف او لارملة تأخذ اجرتهم ممن يسلق فيه البرغل، عن كل عشرة امداد من القمح « ثنية » من البرغل الغير المجروش . ويبدون للجميلة موقداً من اللبن في ساحة متوسطة من الحي ليسلق اهلهم برغلهم فيها

فتدعو المرأة جاراتها واقرباءها واصحابها . فتأتي الصبايا قائلات : « عالبركه سلاقكم » . فيجيبها اهل السلق : « حلت البركه » او « النوبه حلت البركه » او « هلق حلت البركه » . ويعنون « بالنوبه » و « هلق » الآن . ويذهب قسم منهم لجلب الماء من النهر، وقسم ينقل الحنطة من البيت الى الخلقين الذي يسع من الثمانية الى الثمانية عشر مداً، اي ما بين ١٣٥ و ٢٦٠ كيلوغراماً . وينقلن الحنطة على رؤوسهن في قفف او اطباق نحاسية كبيرة . وتشعل احداهن النار تحت الخلقين وترمي فيها وقيداً من الشيع والقصل مدة نحو ساعتين حتى ينشف الماء او يكاد، ويتفخ القمح، فيضيفون اليه من الماء ما يلزم حتى تنضج الحنطة جيداً فيبطن

(١) لم اجد لكلمة البرغل اصلاً عربياً . فيلوح لي انها متخذة من كنعاني « برث علي »، اي حنطة غليت في الماء حتى سلفت فتحوالت الى برغل

حينئذ الوقيد ويترك القمح يغلي رويداً فوق تلك النار الهادئة « ويتهدى » كما يقولون

وتجلس النساء حول الحلقين ومعهن الصبايا يتحدثن بالاحاديث التي تدور حول الخطبة للصبية العزباء ، وسؤال المخطوبة عن حياتها مع خطيبها ، وعما بلغ اليه « مصروفه » اي انفاقه عليها، وعما وصلها من « حق رقبته » اي من نقدها، وعن قرب ميعاد زفافها، وعن حياتها مع حماتها ومحبتها لها . ولا تخلو جملة من احاديثهن من التحويلات والبسملات، مثل « يخزي العين » و « ما شاء الله » وغيرها مما يرد العين الشريرة عن الخطيبة والخطيب . وعلى كل امرأة تمر في تلك الساعة ان تقول : « يخزي العين، يخزي العين، عايزكه سلاقمكم، ما شاء الله من عما يسلق، الصلاة عالني » . وهذا فرض واجب، والويل لمن لا يقوم بادائه

ويكثر مرور الشباب من هناك وقتئذ فتكلفهم النساء ان يقلبوا ما في « الجميلة » رأساً على عقب بالمنسل الذي يسمونه « مشلاة » او « مشلي » وهو عصا بطول متر ونصف تقريباً، وفي طرفها قطعة من نحاس مستديرة لها ثقب . وكثيراً ما يجلس الشبان بينهن لاداء هذه الخدمة . واذا كان بين الجالسات صبايا يأتي الشاب مدفوعاً بامباله الغريزية، وينتظر نضوج الحنطة الذي يطلب ما لا يقل



يرمقون القمح من الجميلة

عن اربع او خمس ساعات ، فيتحدث في اثنائها الى من يميل قلبه اليها ، ليخبر عن كتب صحتها ونشاطها وشيئا من اخلاقها وصفاتها
وعندما تعلن الخبيرات منهن نضوج الحنطة تأتي البنات باطباقهن ، ويتسابق الشبان حينئذ بعضهم الى السطوح وبعضهم الى « المشلاة » . فتأتي الفتاة بطبقها وتضعه على دعامة من ابن مرفوعة الى جانب الموقدة عن يسار الشاب . فيعرف هذا « بمشلاته » من الحنطة المسلوقة ويضع في الطبق ما تقدر الفتاة على حمله ، ويساعدها على رفعه الى رأسها . فتحمله وتضعه به سلماً من الخشب ذات ١٥ او ٢٠ درجة . ويكون الشاب الثاني واقفاً في اعلى السلم على السطح ، فيأخذ الطبق عن رأسها بين يديه ، ويذهب به الى السطح ويفرغه كومة واحدة ويبعده الى الصبغة ، فتذهب وتأتي بغيره . ويكون غيرها من الفتيات قد اتت بطبقها . فيظنون هكذا بين اخذ وعطاء ، واحاديث ودية وفكاهية الى ان ينفد ما في الخلقين . فيذهب حينئذ قسم من البنات جلب الحنطة من البيت وقسم جلب الماء من النهر . فاذا كان ذلك ليلاً رافقهن شابان او ثلاثة الى النهر حتى لا يخفن . ويكررون العمل السابق كله حتى تسلق العيلة كفايتها

حينئذ يمنعون الحضور من الذهاب الى بيوتهم ويأخذونهم الى البيت حيث يقدمون لهم القمح المسلوق وعليه السكر الناعم والدبس ، وقلب الجوز وبزر القنب المحمص ، ويقدمون الخبز والجن والعنب والتين والزيتون . فيأكلون جميعاً . ثم يذهب كل واحد الى بيته قائلاً : « عقبال كل سنة » . فيجيبه اهل البيت « وانتم سالمين . الله يسلم دياتكم »

وبعد قليل تصعد صاحبة البيت الى السطوح وتفرق كوم القمح المسلوق وتفرشها على السطح كله . وتثابر على تحريكه كل يوم في الصباح والظهر وعند العصر ، فيقلب ، وتجعله خطوطاً . ويسمون هذا العمل « تثوير »

تصبُّس البرغل

وبعد خمسة ايام او ستة ، يصعدون الماء الى السطوح صباحاً ويتركونه في الشمس الى الظهر فيسخن . ويجمعون القمح المسلوق في اطباق ثم يصبون الماء فوقه . وتجعل النساء تفركه بأيديها حتى يقلل وتنفصل قشوره عن لبه . ويعدن فيفرشنه على

السطح ثانيةً ويتركه يومين او ثلاثة ايام . ويسمون هذا العمل « تنميشاً » وهو يساعد على ازالة القشرة الرقيقة عن البرغل . وبعد ما يجف جيداً ينزله الى البيت من « روزنة » اي كوة في السقف معدة لهذه الغاية

جرش البرغل

وفي اليوم التالي تذهب المرأة او ترسل احدى بناتها تدعو النساء والصبايا الى الجرش . وتكون قد اعدت من ثلاثة الى خمسة « جواريش » في غرفة كبيرة الى جانب البرغل . فتضع تحت كل « جاروشة » قطعة من القماش او الجلد تقي بها الارض من الرحي، وبقرها طبقاً من نحاس مملوء قمحاً مسلوقاً . فما يأتي اول الليل حتى تتوارد النساء والبنات والشبان قائلين : « عابركه جرشكم . يجزي العين ثلاثاً » فيجيبهم اهل البيت ببشاشة : « اهلاً وسهلاً . النوبة حلت البركه » ، مادّين صوتهم في لفظة « البركه » ، « تفضلوا، تفضلوا » . فيجلس كل ثلاثة اشخاص حول « جاروشة » : اما شاب وفتاتان، او فتاة وشابان . وقل ان يوجد حول الجاروشة ثلاثة من جنس واحد، ما لم يكن الشبان من حي بعيد عن الحي الذي يصير فيه الجرش . فيقعد الواحد منهم ويطوي رجله اليسرى ويمد رجله اليمنى، او بالعكس، فيحتضن الجاروشة، وكذلك الآخرون، فتصبح الجاروشة بينهم وهم حولها كالسوار حول المعصم . ويقبضون على راندها ويديرونها ويناط امر القاء القمح السالم في حلقومها بمن هو قريب الى الطبق ويحسن العمل . ويأخذ الثلاثة يديرونها ويفنون الاغاني المطربة، كالموليا والدلعونا والعتابا وهيكالو، وما يكون جديداً ورائجاً من الاغاني . ومعظمها تغزل وعتاب ومدح ووصف وحماس وفخر الخ . وكل من الحضور يغني على ليلاه

وهكذا يبقى كل ثلاثة حول « جاروشتهم » يفنون ويتحدثون ويتفازلون ويتداعبون، وباقي الشباب والصبايا جالسون في ناحية من الغرفة ينتظرون فراغ جاروشة لكي يستولوا عليها فيجرشوا كما جرش غيرهم، ثم يذهبوا الى جرش ثانٍ وثالث ورابع، قياماً بالواجب او تسليفاً، لان الجرش سلفة ووفاء . على ان الفتاة لا تأتي الى جرش لم يدعها اهله اليه، خلافاً للشباب فانه مباح له ان يدخل الى اي جرش كان . وفي اغلب الاحيان يتسابق الجارشون الى افراغ طبقهم « وطبه » على

رووس غيرهم من الجارشين المقتصرين

اما النساء، فيأخذن البرغل المجروش من حول الجواريش ويفربلنه بقربال مخصوص في زاوية من زوايا الغرفة، ويعدن الحبوب السامة التي لم تجرش بعد الى أطباق الجارشين ويسمون هذه الحبوب المرتجعة « سرادة »

ومتى انتهى جرش كل ما عندهم من البرغل يأتون بالغناب والتين والبطيخ والخبز مع الخبز الى الذين ثبتوا في العمل الى الآخر، فيأكلون ويذهب كل الى بيته . ما عدا بعض الشبان الذين يذهبون الى بيت آخر لا يزال اهله يجرشون . وكثير منهم كانوا يبقون في الجرش الى ساعة متأخرة من الليل . وبعدها يأكلون « السهرية » يذهبون الى دورهم ويستصبحون حالا دوابهم، فيمضون الى الحقل ويبدرون الحنطة او الشعير ويردون عليها التراب ويسمون هذا العمل « رداد »، ثم يرجعون قبل الظهر الى بيوتهم فيتقنون وينامون الى ما بعد العصر . ثم يفتقدون دوابهم وعدة فلاحتهم فيصلحون ما يلزم اصلاحه ويذهبون مساء الى طريق « الملايات »

« وطريق الملايات » هذا هو طريق اللواتي يملأن الماء من الصبايا او اللواتي



طريق الملايات

يردن الماء مساء .
فكنت ترى على
هذا الطريق الصبايا
حاملات جرارهن
على رؤوسهن
يتبخترن في مشيتهن
ويقتخرن بقوامهن
وجاهلن دون ان
يمسكن الجرة
بأيديهن . ولكل
منهن رخذل يباذلهن

النظرات والاحاديث البرينة . وعند المساء يرجع الشاب الى بيته، فيطعم دوابه ويتعشى هو ايضا ويسرع الى البيت الذي يكون فيه الجرش

اغاني الجرش

ونحكي عن احد الشبان انه صعد يوماً الى سطح عالٍ فرأى اغلب سطوح
بلدته مغطاة بالبرغل الغير المحروش . فقال في نفسه مقتباً « نياتنا نحن الشباب »
اي هنيئاً لنا، لاننا سنجرش كل هذا البرغل

واذكر على سبيل التفكهة ما كان يفعل الشاب الذي لم يرقه الجرش على احد
الجواريش لسبب ما، وقد تقيّد به في بادى الامر . فقد كان يأخذ يرفع الجاروشة
أعلى برائدها عن رفيقتها، وهي دائرة، فيسقط البرغل صحيحاً غير محروش، فيقصر
الوقت بهذا العمل وينتهي الطبق سريعاً قبل اوانه . فيذهب الشاب الى فرقة
الخرى او الى بيت آخر حيث يجد الاشخاص الذين تلذّذوا معاشرتهم بالأكثر، بعدما
ينفض ما علق بثيابه وسراويله من جرائة البرغل وطحين السميد

اغاني الجرش

اغاني « دلعونا »

(اللازمة)

الله وامان الله يا دلعونا ربي ظلمكم يا لظلمتونا
ويعيدونها بعد الادوار التالية :

قومي يا بنيّه والمسا اغرب	يا أم السوالف يا جناح غراب
غزلان وردت عالقنا تشرب	وين الشامى اللي يصيدونه
بنيّه يا بنيّه وين ها لقدي	مضت ليالي وحلت الوعدي
حطى السواره بالرهن عندي	لما الثوب اللي تلبسينه
قالت والله ما برهن ثوبي	وحياة ابي ما طول الغبي
تحلف بابوها بنت الكلبي	صاير مقام الناس يزورونه
جتي تحطّم هيا ما هيا	حطت بقلبي اتنشر رديه
قلبي يحبك يا لتدمريه	بجدر العرين ومفرق سنونه
جتي تحطّم من عالسطوح	شبه الثريا بالسما تلوح

صنع البرغل

قلبي يحبك يا بعد روحي
 جتني تحطم من ورا الباك
 قومي يا بنيه انا واياك
 جتني تحطم من ورا الصندوق
 دخلك يا حي علي ترق
 جتني تحطم من ورا الراي
 يمه يا يمه لفون حبالي
 بنيه يا بنيه لمن حبيتي
 ندراً علي أن جيتي لبيتي
 جتني تحطم من قفا بيتا
 هي حبتي وانا حيتا
 مرت علي ثقلي دخيلك
 واصبر علي حتى احكيلك
 جتني تحطم والاسم ديبه
 وان كان يا بنيه دارك قريه
 ويا مني قلبي ويا نور عيونا
 بنيه ظغيره تحب العلاك
 خلي البرغل لاهله يجرشونه
 بيضه غروره والصدر مدقوق
 وارمي علامه غصن زيتونا
 كوت ضميري كي العطاني
 لفي عشيري تعوا هنونا
 كبو الحطاطه وشروال اثريتي
 لدنجلك كبش باربع قرونا
 بدمع عيني الفرش بليتا
 طقوا يا لعدا يا لتبغضونا
 بنيه ظغيره وماني من جيلك
 على اللي جرافي مبارح واليوما
 والكحل بعينه بحضي عجبيه
 لانصب ما بيني وبينك تيلفونا

اغاني « موليا »

اللازمة

هيهات يا بو زلف عيني يا موليا
 ويشرب حصانك هنا ولو عكر الميا
 ويعيدونها بعد الادوار التالية :
 من يوم شال الظمن فارقت ابو جديله
 لعللك يا قلب بالفين تعليله
 والحيل مني انقطع والثوب ما شيله
 حتى يغيب القمر وتشم الثريا
 هليت دمع ودما شالت سفينة نوح
 من يوم شال الظمن اكلي وشربي نوح

دخيلكم يا خلق كادت تروح الروح
لروح بيت العرب واقعد حدا اطنابه
والياخذك ريمتي بالسيف قصابه
ولف الرماني بالمحبه وهو خالي
دشرت كل الخلق وهويت ابو الخال
يا دار يوم الرحيل ما ودعوني ليش
دورت شرقي التزل غربي التزل مامش
لروح للمصنفه واصبح انا ثوبي
يعوم علي الفرع والدق بالنوبه
مكتوب منكم لفي عالعين والراس
دنياك مثل الدرج ناس تعلى ناس
مكتوب منكم لفي يا خوي نقرابه
باكر يفيض النهر بالك تجي قرابه
مطعون يا اهل الهوى باول هبوب الصيف
وان كنت راعي هوى ومدورن الكيف
واثنين جني قرن لاحن ورا الصياط
كنهن سلايل بدو مسعد يا هالرباط
سهم النفذ بالقلب ما ظن احد يشفيه
مالي رجا يا خلق وانا رجاي فيه
ايوب لما ابتلي واحد وانا الثاني
تشمل نار الخليل من بعض نيرانني
سهم النفذ بالقلب من لخط ولفاتي
دخيلكم يا خلق لا تطمروا رفاقي
واندهوا حبوبي تقعد حواليا
واقول بيت العرب يهدم على صحابه
وادعي دمومه نهر تجري كما الميه
ظنيت حالي ملكته صبحت عالخالي
وقنعت بشوف النظر بس التفت ليا
لبكي واهل الدمع وبطرف ردي مش
ابو جعود اربعه من عينه ليا
واقول يا مصنفه عافراق محبوبي
وما دام حي عزب وبطل انا بنيه
يا خوي درب الجهل لقلوبنا مآسي
ومصيبتك يا ولد قبلك جرت بي
من دمع عيني للمي جواد وقراب
خايف عليك تفرق وتروح بالميه
منلي دراعه يا ولو قول شط السيف
اركيته عالقه ومن ايدها هي
يمش ثبات بعقل وبمرتبة ظباط
وضحه كحيله مهى وساره لحيفه
الا حبيب القلب هذاك يعرف فيه
هذاك يشفي جروحاً حطها بي
ويعقوب لمن حزن من بعض احزاني
ومشيت نوح النبي بدموع عيني
وايش ينفع كثر الندم بعد الذي فات
قبل ان تجي ريمتي وتنسب حوالي

صنع البرغل

سهم النفس بالقلب من حيناً مرت
ومن أنها يا خلق بي الحيا مرت
خاق الفضا بالنظر والارض بي مارت
وصبحت دون الخلق مجنون وبلي
مرضان بحبكم وانتم خبر ما من
وانا الذي من ظفر في دينكم ما من
يا هيه يا اهل الفضل دخليكم ما من
يتوسطن بيننا بلكي تحي لي
مرضان بحبكم وانتم بليتوني
والنار بضامري اشبه بالآيتوني
يا هيه يا اهل الفضل من فضلكم توني
منها نخب يشفي من علة لي

فرق البرغل

في اليوم التالي للجرش تقوم النساء لفرق البرغل وتنويعه اشكالاً . فيجلبن الغرايبيل المتنوعة اللازمة، وتستلم كل من المدعوات غربالاً . فتغرف الاولى من كومة البرغل بغربالها الناعم وتهزه، فينزل منه على الارض طحين البرغل المسمى في اصطلاحهم « طحين سميد » . وهم يستعملونه عادة « لوائة » اي دقيقاً يذرونه على الخوان المختص بالعجين لئلا يلصق به ، او يطعمون منه دجاجهم، وقد يلتونه بشيء من الدبس ويتحفون به اولادهم . ويسمون هذه الاكلة « بيسة »

وتعطي المرأة ما بقي في غربالها لرفيقتها، فتهزه هذه فينزل منه ما يسمونه « العيشة » . وهذه تطعم للدجاج ايضاً، او يقايضون بها على عنب المعرة عندما ينقد العنب عندهم

وتعطي الثانية ما بقي في غربالها لرفيقتها الثالثة، فتهزه هذه ايضاً فينزل منه ما يسمونه « ابو آمنة » . وهذا يُخلط بشيء من الدقيق وحبوب القنب والبصل وحبوب الرمان الحامض ويُخبز خبزاً لذيذاً يؤكل غالباً بدبس، ويعده الصبيات طعاماً فاخراً لانهم قلما يصنعون منه

وتعطي الثالثة ما فضل عندها لرفيقتها الرابعة، فتهزه هذه فينزل منه ما يسمونه « الصرصورة »، وهي تستعمل حساء لذيذاً كما اشرنا قبلاً

وتعطي ما بقي لرفيقتها الخامسة فتهزه، فينزل منه ما يسمونه البرغل « الرفيع » الذي يستعمل لصنع الكبة الشرقية

وتعطي هذه لرفيقتها السادسة الباقي فتهزه، فينزل منه « البرغل الدوري » الذي يُطبخ بسمن او بلحم، وهو المعول عليه في ما آكل الفلاحين كما اشرنا سابقاً. ويبقى في غربالها البرغل « الغليظ » ومنه تُطبخ « المجردة » الشهيرة بين المآكل الشرقية فيأخذن كل نوع من البرغل على حدة الى محل يهب فيه الهواء جيداً ويرفعنه في وعاء بايديهن وهن واقفات، ثم يفرغنه في الهواء قليلاً قليلاً، فيتساقط البرغل على الارض فوق بساط مفروش لذلك، ويقذف الهواء القشرة الرقيقة الى مكان بعيد. وكلما فرغن من « نسف » نوع يضعنه في خليته او « كوارته »

السطاح

كان الناس في القلمون يجرون في اعمالهم الزراعية على الحساب الشرقي اليولي كسائر أهل البلاد، ولا يزالون كذلك حتى الآن . فلا يقصون شعور مواشيهم ولا يجزون صوف اغنامهم قبل حلول عيد الحضر اي القديس جاورجيوس (٢٣ نيسان ش و ٦ ايار غ) . ولا يقطفون ثمار كرومهم قبل حلول عيد رفع الصليب (١٤ ايلول ش و ٢٧ ايلول غ) . وبما ان بلدة النبك كانت تُصاب بالصقيع في معظم السنين، فلا يكاد يأتي اليوم العشرون من ايلول على الحساب الغربي حتى كان اهالي البلدة يهتبون كباراً وصغاراً، رجالاً ونساء، الى الكروم، لاقتطاف غنهم، نضج ام لم ينضج، ايسطحوه زبيياً . فيقومون باكراً ويحملون دوابهم ماء القلي المغلي، واطباقاً من النحاس، وطناجر ومقالي وملاعق، وخبزاً وجبناً وبصللاً وسمناً وبرغلاً، وقففاً وصناديق من الخشب وغير ذلك، ويذهبون الى كرومهم . ويشرعون في قطف العنب بعناية واهتمام، محترسين الا ينتثر من العناقيد حبوباً على الارض . لان الذي يترك وراءه من حب العنب لا يسلم من التعنيف . ثم يجمعون ما يقطفونه كوماً بجانب الجفان، ويستمررون في القطف حتى الظهيرة اذ يشتد الحر فيحملون اكوام العنب الى حيث اقاموا طستاً كبيراً ملاءوه من ماء القلي الذي مُزج بقليل من زيت الزيتون حتى صار ابيض كاللبن . فيجلس وراء الطست شخص يغطس العنب تغطياً

كذلك في هذا الماء وينبذ كل ورقة من اوراق الكرمة الظاهرة من خلال العنب
لأنه تمتص الزيت . ثم ينتشل العناقيد يعود ذي شعبتين خوفاً على يديه من ماء
النقي الكاوي . ويبعث به الى شخص آخر فيحرقه هذا على ارض محضبة قد
مهدت هذه الغاية . فيضعون عاقوداً الى جانب الآخر حتى يتم سطح العنب المقطوف
ويتركونه مبروشاً لاشعة الشمس^١



بعد السطاح

واذا كان كرمهم صغيراً فيقطعون ثمره وينقلونها الى كرم اكبر منه ويسطاحونها
عندك . وكلما انتهوا من كرم تحوّلوا الى غيره، وألا اكملوه في اليوم الثاني او
الثالث . وقد يظل بعضهم عشرة ايام وخمسة عشر يوماً مشغولاً بسطاح كرومه .
ويضيفون كل يوم في الكروم . وقد يدعو بعضهم اقرباءهم واصحابهم لتناول
المشا، معهم هناك

ويصنّون هذه الايام في الافراح واجتماعات اللهو والسرور . وقد ترى البلدة

(١) ويقطفون ايضا العنب النامي في ايلي الجبان ويتركوه جوارحاً مبروشاً للشمس برشة، ثم
يأخذونه الى بيوتهم ويحفظونه مغطى بأوراق بعيداً عن تأثير الهواء والنور بقدر الامكان، ليتمتعوا
بكماله في الشتاء . ويختارون ايضا حزمة الخصال يكون في كل منها ثلاثة او اربعة عناقيد جيدة
قيمة من طرفها الثاني لصلاب ويمسحونها بعناقيدها بسف أو « الحرف » الذي يصفون
عليه الصلابة والصواني الشبيهة بالرائدة غلبه ضمن الغرفة المبروشة ويحفظونها هكذا حتى
آخر الشتاء.

خاوية خالية، الامن الشيخ والعواجز الذين لا يتقدرون على الذهاب الى الكروم . وترى الكروم غاصة بالاهالي . وكثير منهم كانوا ينقسمون قسمين : قسم يظل في القطاف والسطاح، وقسم يذهب الى جمع ما سطح قبلاً . وتراهم يتسابقون في ذلك جد المسابقة، كأنهم ينهبون العنب نهباً، خوفاً عليه من الصقيع الذي كثيراً ما يقع حول عيد الصليب فيفسد العنب ويضيع موسم الفلاح منه

التديس

بعد « لم » الزبيب بشهر، عندما يحف جيداً، بحسب المثل السائر عند الفلاحين : « يتس ودبس »، يختارون منه كل حبة سمينة وتامة النضج ويجمعون منها ما بين العشرين والخمسين رطلاً لمؤونتهم الشتوية . ثم يأخذون ما تبقى لديهم الى المعصرة « ليمعسوه » بواسطة « المدار » . وهو حجر ضخيم يدور حول محور، يديره بغل يشد الى خشبة متصلة بالحجر المذكور، فيسحق ما تحته من الزبيب المنثور بينه قليل من الحواري التي يطحنون بها جدران بيوتهم، لاعتقادهم ان هذا التراب يذهب بما في الزبيب من الحموضة . ويجعلون من الزبيب المسحق هكذا « كومة » اي كتلة كبيرة يحفظونها في زاوية من المعصرة ويكتبون عليها باصبعهم اسم صاحبها . وبعد مضي شهرين، يكون صاحب « الكومة » قد استحضر من البرية الشيخ الضروري . فيفتنم شهر كانون المشهور عندهم بان ماءه يحلل كل ما في « الدريس » اي الزبيب المسحق من حلاوة، ويبدأ بعملية التديس كما يأتي :

يذهب الرجل الى المعصرة صباحاً . ويجعل يفت من تلك الكومة بالقدم قطعاً صغيرة . وتجد في المعصرة احواضاً صغيرة يتألف كل منها من ثلاثة قدور خرفية بشكل نصف كرة مثبتة على بناء مرتفع مجوّف ومثقوبة في سفليها، ومرتبعة الواحدة بازاء الاخرى . وفي اسفل البناء وتحت كل قدرٍ قدرٌ اخرى تأثلها مثبتة في الارض ايضاً لكنها غير مثقوبة، وبينها وبين الاولى نحو نصف متر، ليجمع فيها « الجلاب » اي شراب الزبيب . فيأتي صاحب الدبس بقطع من فتيات الزبيب، ويضعه في القدر العليا بعد ما يسد الثقب . ويضع في اسفله قطعة من الشيخ يسمونها

« عرنة » تُثقل بحجر ويصب فوق الفتيت ماء قراحاً حتى تمتلئ القدر ويمضي . ثم يأتي صباح اليوم الثاني ويفتح « صمام » أي ثقب القدر الأولي ليجري ماؤها الى القدر السفلي . ويضع من الفتيت الجديد في القدر الثانية . ثم يأخذ « الجلاب » الذي نزل من الأولي ويصبه في القدر الثانية . ويسد « صمام » الأولي ويسكب فوق فتيته ماء جديداً ويتركه الى اليوم الثالث . فيفتح فيه صمام القدرين معاً، ويضع في القدر الثالثة فتيةً جديداً، ناقلاً « جلاب » القدر الثانية الى الثالثة وشراب الأولي الى الثانية . ثم يصب ماء قراحاً على فتيت الأولي . وفي اليوم الرابع يفتح الثلاثة معاً . ويأخذ « جلاب » القدر الثالثة الى الخلقين للطبخ، بعد ان علقت به حلاوة « فتانت » القدر الثلاثة

وبكل امر الوقيد تحت الخلقين الى شخص آخر من عيلته ويعود هو فيفعل كما فعل قبلاً . ويرفع من القدر الأولي الذي نفدت حلاوته او كادت ويلقيه خارجاً فوق « الجزينة » اي النفاية . ويكون الدبّاس قد شرع يضرب « الجلاب » الذي في الخلقين بمسواط من خشب . ويدوم على ذلك نحو ساعة حتى ينضج جيداً . فينقله حينئذ بقادوس الى طناجر معدة له، فنقله النساء على رؤوسهن الى الدار . وهذه الطبخة الأولي تدعى عندهم « حلوية » . وقد يبقى قليل من الدبس في الخلقين، بإشارة من صاحبه . فيذكي النار تحته ويعركه بالمسواط حتى يصبح شديداً . ويصب عليه « جلاباً » بارداً فيجمد ويقسو . وهو ما يسمونه « الشبربة » . وبعد ما يعرض صاحب الدبس من هذا الدبس الجامد على الشيوخ الجالسين حول النار يتدفأون، يأخذ ما بقي لاولاده الصغار كهدية التدريس، فيفرحون بها كثيراً . وهكذا دواليك الى ان يأتي على آخر ما سُحق من الزبيب . حينئذ يقول الفلاح : « نبال من زرع العفير ودبس ، وجلب من حطب الجرد وكردس ، وخطب ابنه وعرس » .

ويظل الشيوخ والعاجزون جالسين حول النار « يسولفون » اي يتسامرون، وكل منهم يقص على الحضور قصة سالفة يثبتها ويبرهن عليها بتاريخ واهية مثل سنة « طوشة النصاري » او « الطوشة » او سنة التلجة الكبيرة او سنة الجراد او سنة الفلا . او سنة الوباء او سنة « نفده » ، وهو محل وقع فيه قتال بين الحكومة والاهالي، الى ما هنالك من تواريخ وقصص وهمية واهية، حتى اذان الظهر فينصرفون

الخطبة والزواج

عبارات المجاملة والتحيات في الامداد

من عادات سكان هذه البلاد المجاملة، كمعظم اهل الشرق، بعبارات لها صيغتها الخاصة وطابعها الخاص يتبادلونها في افراحهم واحزانهم وفي جميع اطوار حياتهم

فاذا التقى اثنان يتبادلان التحيّة باسمين . ثم يسأل كل منهما الآخر بادب ولطف واخلاص عن صحته واشغاله واولاده وآله، مكثراً من الادعية والتمنيات ليحفظ له الله صحته ويطيل ايامه ويمد باجله حتى يفرح بزواج اولاده . ويبالغ في ذلك النساء اللاتي يرفعن اكف الضراعة الى الله ليقبي الابناء اذى العين الشريرة ويعتبرون فرضاً محتوماً على كل انسان، عندما يقابل احداً في الطريق او يدخل عليه وهو في عمله البيتي او الخارجي، ان يبادره بقوله : « يخزي العين . ما شاء الله . حوطتك بالله من عيني وعين خلق الله ، او بملائكته او انبيائه ورسله واوليائه، وبسورة يس، وبسم الله، وبسم المسيح وبسم الصليب، والمذراء مريم، او مار مطانيوس، او الخضر الاخضر » يعني مار جرجس . ويكثر من هذه التحيات خيفة من العين الشريرة واذاها . وكانوا يعزون كل مرض او وعكة خفيفة او ثقيلة تعترى الشبان او الصبايا والاولاد الصغار او ما عندهم من المواشي حتى الاشجار، الى عيون الناس، حتى الى عيونهم انفسهم . فيقولون للولد الصغير : « حوطتك بالله من عين امك وابوك » . ويتخذون الوسائط اللازمة، مثل سرقة قطعة من البسة من يشكون فيه انه دخل عليهم او وقع نظره على احد اولادهم او احدى دوابهم، فيبخرون المصاب بدخان تلك القطعة فيشفي . ويلبسون من يخافون عليه من العين الشريرة بعض اشياء : كاخريزة الزرقاء، والشبة، وقطعة صغيرة من شجر الميس، وجوزة صغيرة، وناب الذئب، وقرون الحية، وعقصة، وما شابه ذلك، لكي يردوا عنه العين المؤذية

وللنساء في احاديثهن جمل وعبارات مألوفة بينهن يعرنها اهمية كبيرة فن

اهمل شيئاً منها أتى ذنباً لا يُغتفر . فعلى الواحدة اذا لفظت في اثناء حديثها كلمة « البيض » مثلاً، ان تشفعها حالاً بقولها « ما تشوفي الفيض » . او اذا ذكرت « الدق » او الهم او الغم او الكي، ان تشفعها بمثل هذه الاقوال : « ما تندقي »، « وما تنهمي »، و « ما تنغمي » و « ما ينكوي لك قلب على غالي » وكذلك في الكلام عن الارز : « ما تشوفي الرزية » . وكذلك قولهن « بلا قافية »، و « بلا معنى »، و « بلا مؤاخذه » و « بلا ظفره » . وقولهن : « من غير شر » و « بعيد عنك » و « تكرم عن طاريه » و « اجلك الله » و « حاشى نعمتك » و « ما يندكر معه » و « ياخذ عمره » و « كش بره سبع طرق » و « الله لا يقدر » و « الله لا يسمح » . وغير ذلك من العبارات والاصطلاحات، وكلها تدور حول الصحة والرزق وان تكون ديارهم زاهرة بالافراح والمسرات

مفردات الخطبة والزواج

ولا تكون هذه الافراح الا بتخيطيب الاولاد وزواجهم، وعلى الخصوص الذكور منهم، ولا سيما اذا لم يكن في الاسرة غير صبي وحيد . فيصبح امر الاسراع « بفرحته » اي بزواجه واجباً على والديه، وان لم يزل بعد صغيراً لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره . فيصبح هم الوالدين الوحيد، وهم اقربائه واصحابه ومعارفه، زواجه بأسرع ما يمكن حتى يأتي والديه بكنة تساعدتهما في البيت . فلا يراه احد الا يحثه على الاسراع في الزواج بينما والداه في قيد الحياة، لكي يتم لهما الفرح والنقطة والسعادة والحبور، لان امنية الوالدين في هذه الحياة انما هي تزويج اولادهما وبديهي ان تتنبه عواطف الصبي المراهق وتستيقظ افكاره لدى هذا الحث المتواصل والترغيب الملح الذي لا يفتأ له سماعاً اينما ذهب وحيثما حل، فيصبح ولا شغل يشغله سوى سعيه لانتخاب فتاة تشاطره اعباء الحياة، ويضحى وقد وقعت من نفسه فتاة، ويفدو وقد اقلع عنها الى غيرها، ويمسي وقد هفا قلبه الى سواهما . ويقول في نفسه : هذه ضالتي المنشودة، وهذه « فرحتي » المقصودة . ولا يزال على هذه الحال، يتعرض لهذه ويتصدى لتلك ويتودد الى اخرى، ولا يدع « سائحة » ولا « بارحة » تمر بدون ان يستفيد منها ولو بمداعبة او بنظرة . فاذا صادفهن في الطريق، واردات الماء او صادرات عنه، حاملات جرارهن على رؤوسهن، يخطنون في مشيتهن

ويتباهين بدلاهن ومهارتهن في حفظ توازن الجرار على الرأس بدون ان يستعن
لذلك بايديهن، وجد لنفسه مسوغاً للتصدي اليهن . فيطلب ان يرافقهن رغبة في
قضاء برهة يتحدث فيها اليهن . ولا يفوته مثل هذا الطلب عندما تكون الفتيات
في البساتين والكروم، يقمن ببعض الاعمال . فيأتي اليهن الشاب ويوازرهن ويبذل
هن المساعدة مخففاً عنهن العناء، غير طالب اجراً عن ذلك سوى رضى اولئك الحسان
ومودتهن، متجنباً ان تمس عواطفهن، حريصاً على ان يكون سلوكه بازائهن شريفاً
ليس فيه امتهان له او لهن . ولا يمتعه هذا الحرص ان يسرح ويمرح معهن ضمن
دائرة الادب ويبادلهن اثناء المداعبات البريئة بعض عبارات التصبب والوداد

واذا دعا داعي الفرح تراه يهب مسرعاً، اذ يتسنى له في مثل هذه الظروف ان
يتقرب الى عروس محبته . فيتبادلان هناك خلصة النظرات والابتسامات ويتجاذبان
بعض اطراف الحديث اذا استطاعا ان يبتعدا عن انظار الوشاة الفضوليين . ولا
يزالان بين اخذ وعطاء حتى تتوثق بينهما اواصر الود والألفة، ويتم التفاهم بين
روحين وجدت احدهما في الاخرى وحدة في النزعة والميول . ولا يزال الاتفاق
ينمو ويكبر حتى تظهر النفسان المتحابتان للعيان، وتمتزجا لتقدما قرابين الحب،
وتحرقا بنجور الاخلاص، وتبرما عهداً قاطعة بحفظ الامانة والمودة، والسهر عليها
وديدة ثمينة يحوطانها بجميع اصناف العناية، ويبذلان لها الاقسام بسخاء، لثقتها بان
هذه الاقسام سوف يسعيان الى تحقيقها

فتمت تألبت الجموع في الافراح، وأرقت عليها ملائكة المسرات، ولعبت بالرؤوس
نخرتها، وانصرف كل يبحث عن سلوى يجلو بها همه، فراح البعض يرقصون، والبعض
يضربون الدف ويروحون، وآخرون يدبكون على صوت المزمار او الشبابة، متكاتفين
يدفع بعضهم بعضاً بالمناكب، يرقصون بخطى متزنة متوازية بقوة وحياة ونشاط،
حينئذ يصفو الجو للغراب وتشترك الفتيات في هذه الدبكة . فتأخذ كل واحدة
منهن يد اخيها او قريبها او خطيبها او من ترى فيه عريس احلامها . وعندما
يتماسك الشبان والشابات بالايدي، ويرقصون ويقفزون متلاصقة اكتافهم يتبادل
المتحابون المداعبات البريئة وعبارات التودد خلصة وهم في مأمن من الوشاة

وقد ذكرنا غير هذه المواسم للتوطيد العلائق بين المتحابين، كسلق البرغل وجرشه .
لان الناس كانوا في تلك الايام يعيشون في نوع من الاشتراكية الممدوحة . فلا يقع

حادث في احد البيوت بدون ان يتوافد اليه الجيران والاصدقاء، فيساعدوا اهل البيت في قضاء حاجاتهم . فيجتمع هناك عدد من شبان البلدة وشاباتهما، الامر الذي يزيد في شغف المتحابين ولا يلبث ان يتسرب الى ذويهم خبر تلك المودة المتوقعة واكثر ما تبدو هذه الاشارات على الفتى المراهق، لحداثة عهده في الحب وجهله حسن التصرف فيه . فتلاحظ عليه ذلك امه، واذا هو لم يقاتحها به بادرت به بالاستفهام عن حالة قلبه وشجعتة ليمضي في هذا السبيل . ولا يكاد يلمس من والدته هذا الرضى وهذا التشجيع حتى يندفع الى مذاكرتها بما جرى له . فتحمله الى والده فرحة طروبة، وتزف اليه بشرى تحمل الى قلبه القبضة فيصفق لها ويهلل، ويهم بالاشتراك مع زوجته في انتخاب عروس لولده، مستعيناً على ذلك باقربائه واهل بيته واصحابه، الى ان يتفقوا جميعاً ويقر رأيهم على فتاة يرون فيها الكفاية والاهلية لان تشارك ولدهم في حياته وتساعدهم على القيام بمهام البيت واشغاله

فيجعل العريس منذئذ يختلف مع والدته الى بيت الفتاة، ليدرس اخلاقها ويقف على صفاتها ويتحقق حسن صحتها ويختبر نشاطها واهتمامها ببيتها وطريقة «حوستها» اي ادارتها فيه، لان لهذا الامر اهمية كبرى، لاسيما وان اهل بيت حميها يرون فيها عوناً لهم على تطيين البيوت والسطوح ودهنها بالحواري ودق الكبة ولف اليبق وصنع الخبز، الى ما هنالك من الاشغال البيئية والزراعية ايضاً، كالحصاد والقطاف والسطاح وفرك الكشك وسلق البرغل الخ . . . فتساعد تلك الزيارات على توثيق الصلات ورفع الكلفة بين الاسرتين . فتندفع النساء في المجاملات الى ابعد حد، وينتشر الخبر بين الناس، ويصبح حديثهم اليومي

ويدعو ابو الفتاة اخوته من جهته ويبسط لهم الامر، متمساً بذلك واجباً مقدساً يتحتم عليه قضاؤه مع آله وانسابه . وكأنه بذلك يطلب اليهم السماح بأن تزف ابنته الى من يطلب يدها . وهو يحسب استشارته هذه حقاً لاختوته وابناء عمه، فقد يكون بينهم من يرغب في الاقتران بابنته اذ له فيها الحق الاول . فليس على ابيا والحالة هذه الا الاذعان لهذه الرغبة والتزول عندها . فيحمل ابنته على قبول الزواج بابن عمها، رغبت فيه ام لم ترغب، ما لم يرض ابن عمها بأن تكون اخت الطالب او ابنة عمه خطيبة له بدلاً من ابنة عمه، فتزف تلك اليه مرغمة راضخة لأمر والديها ولا يكون لها في اختيار رفيق حياتها اي نصيب . واذا كان ابنا

عم الفتاة المطلوبة غير قادرين على الخطبة في ذلك الحين او يتمنعون عنها لاحد
الاسباب فيتنحون عن هذا الميدان برضى وانتظام لئلا يكونوا عثرة في سبيل ابنة
عمهم فيعرقلوا مساعي والديها لإسعادها . فيقرر رأي اهل الفتاة حينئذ على ان
يعطوا ابنتهم لمن يطلبها . فيشيع في البلد بان فلاناً اعطى قولاً بابنته فلانة الى
فلان ابن فلان

الترتيب

بعد الاتفاق بين اهل الخطيبين على موعد معين وعلى عدد الرجال الذين سيطلبون
الفتاة للشاب، يستدعي ابو العريس اقرباءه الى بيته ويطلعهم على رغبته ويستشيرهم
في الامر . فيعينون منهم وفداً مؤلفاً من شيوخهم المتقدمين في السن واصحاب
المكانة في الاسرة، ويرسلون الى بيت اهل الفتاة « فيمشون » عليها، اي يطلبون
يدها رسمياً من اهلها . ويسمون هذه الليلة « ليلة لحس المقل »
فيذهب هذا الوفد الى بيت الفتاة ويطلبها من ابيها . فيعطيهما هذا قولاً،
بشرط ان يذهبوا ويأخذوا قولاً من اعمامها واخوالها، جرياً على العادة المألوفة .
فيقوم الوفد في اليوم التالي الى البيوت المشار اليها ويأخذون قولاً من اربابها بالرضى
والقبول . وتقدم لهم « النقولات » من قضاة وزيب وتين وجوز وغير ذلك من
الفواكه علامة الرضى . ويودعون حامدين شاكرين مشنين على حفاوة انساب الفتاة
وكرمهم وصدق طويتهم . ويقرر اهل المتحابين موعد الخطبة الرسمية

-
- (١) يلاحظون في تحديد هذا العدد حالة اهل الفتاة وسعة دارهم وما لديهم من المال .
ولكثرة الرجال الطالبين يد الفتاة اهمية في اعين الناس
- (٢) لا اعلم لماذا سُميت هذه الليلة بهذا الاسم، مع اني بذلت جهوداً كثيرة في البحث عن
ذلك . والذي اظنه انهم كانوا قديماً يقدمون في تلك الليلة للمخاطبين بيضاً مقللاً بالسمن فياً كلونه
غامسين لقمتهيم بالمقل نفسه حتى يأتوا على آخره ويلحسوا المقل ايضاً لطيب الاكلة . او انهم
كانوا يشترطون على الخطيب بان يلحس المقل وهي ساخنة محمية . فان اقبل على ذلك بجرأة
راق في عيونهم وكان في نظرهم بطلاً شجاعاً . حتى اذا اقدم على العمل منعه عن ذلك واعطوه
قولاً رسمياً عن استحقاق منه وبكل رضى . وهذا امتحان لشجاعته وجرأته وعفته لاخطيبية،
وهذه كان الشاب يفتخر بها قديماً كما يفتخر الشاب اليوم بعلمه واطفه

الخطبة والزواج

الخطبة

في اليوم المعين يدعو ابو العريس الرئيس الروحي والاقارب والاصحاب ومشايخ البلد واعيانها، الى تناول العشاء عنده والاحتفال بعقد خطبة ابنه الرسمية . فتتوافد الناس الى داره قبل الغروب زوافات زوافات، ويجلسون في ردهة من ردهاتها . وهي عادة غرفة كبيرة مفروشة بالسجاد والبسط ومرصوفة على جوانبها بالفرش والوسائد . وفي احدى زواياها موقد وفوقه مدخنة وعليها سراج من فخار ينار بزيت الخروع الذي كانوا يستخرجونه من اراضيهم . وفي كل حائط من حيطانها سراج مثله على «مرجة» من خشب يستنيرون بضوئه، وكلما ضعف نوره اصلحوه بأن يفركوا القليلة باصابعهم ويرموا ما فسد منها . وكانوا يستعملون صكتبيه لاصلاح السراج هذه الكلمة المبتذلة «مخطوا هالسراج» . وفي الموقد نارٌ وعليها اباريق القهوة والشاي الحلي . فيصطلون متعاقبين افواجا، يشربون القهوة ويدخنون التبغ والتبناك . وعندما يكمل عدد المدعوين تبسط السُط على الارض وتوضع عليها «مناسف» البرغل . فيجرون على ما ذكر في باب الولاثم، متبعين آداب السفارة . فلجلوس الرجل حول السفارة اصطلاح، ولمسك المعلقة اصطلاح . ولا يجوز لاي كان ان يخل بهذه الاصطلاحات، التي يقدسونها ويحافظون عليها كثيراً ويتقنون من يخالفها اشد الانتقاد جهاراً، بقولهم «هذا حرام وعيب» . وينسبون اليه الكفر والاحاد . واذا وجدوا شيئاً من فئات الخبز بالارض يسرعون الى التقاطه ويقبلونه ويرفعونه الى رأسهم ثلاث مرات ثم يأكلونه . ويأخذون في تناول الطعام من الاطباق الكثيرة المشتركة فيما بينهم، بينما يقوم بخدمتهم اثنان او ثلاثة من اهل البيت وانسابهم يقدمون لهم ما يحتاجون اليه من الماء ويحملون الى المائدة بدل ما قد نفذ من اشكالها

وبعد العشاء يعودون الى ما كانوا عليه من شرب القهوة والشاي والدخان «بالاركية» و«السييل» بحسب شهوة كل منهم . ثم يستأنفون حديثهم في مواضع شتى حتى ينتهي بهم الكلام الى موضوع الخطبة . فيتقدم ابو العريس

(١) والي لا ازال اذكر مطمي وانا صغيراً، اذ كان يقطع الرغبة بسكينه ليأكله . فكنت مع رفقائي نستهن بعمله هذا كثيراً ونعده كفرة

ويعطي الرئيس الروحي غازياً او غازيين وشملة حريرية سوداء . ثم يذهبون جميعاً، رجالاً ونساء، الى بيت ابي العروس . فيخف اهلها وذووها لاستقبال الخاطبين بكل بشاشة وترحيب، ويحطونهم صدور مجالسهم، ويبالغون في الترحيب والاحتفاء بهم ويقدمون لهم القهوة والشاي . ويقدم اخر العريس او ابن عمه التبغ لمن « يشرب السيل »، والتبناك لمن « يشرب الاركيلة » . وكان شاربو « الاركيلة » يجلسون بعضهم الى جانب بعض يشتركون في الشرب منها متعاقبين، اذ لم تكن « الاراكيل » وافرة في ذلك العهد، وكان كثير منهم يحملون « اراكيلهم » من بيوتهم ليتفردوا في استعمالها . فيدور الحديث على ما توحى الظروف الحاضرة، ثم يتطرقون الى حالة الطقس وحالة المطر والمزروعات والمواشي، وينصرفون الى التحدث عن حادث مهم كالقتل اغتيالاً او اثناء غارة من قبل عرب البادية او حادث نهب او سلب ولا يزال المدعوون في مثل هذه الاحاديث حتى تحل الفرصة المناسبة . فيلتفت الرئيس الروحي الى ابي العروس وذويها ويلقي عليهم التحية المألوفة هكذا : « الله يسيكم بالخير يا جماعة الخير . جئنا اليكم خاطبين راغبين ان ننسب منكم . فلا تردونا خائبين . ونحن نطلب ابنتكم فلانة الى ولدنا فلان ابن فلان . عقبال الافراح عندكم جميعاً » . فيقول ابو العروس : « اهلاً وسهلاً بكم جميعاً على عدد ما مشيتو وجيتو . واذا لم تسعكم البيوت تسعكم القلوب . الا ان هذا الامر ليس بيدي، وهو منوط بعمها ابي فلان، وخالها ابي فلان، وجارنا ابي فلان، وصديقنا ابي فلان » . ويشير بيده قائلاً : « انهم هم اولو الامر والنهي » . فيجيبه الشيخ او الرئيس الروحي : « بارك الله فيك يا ابا فلان . عقبال فرحة اولادك » . ويلتفت الى من اشير اليهم من اقارب الخطيبة ويلقي عليهم التحية ويقول : « جئناكم خاطبين راغبين . عقبال الافراح عندكم جميع » . فيجيبونه :

(١) كان من دأب عرب الصفا واللجا وغيرهم غزو هذه المنطقة ونهب مواشيها، كما اشرنا سابقاً . فكانوا يقطعون الطرق ويتعرضون لالكبها ويسلبونهم ويقتلون من يقاومهم . بل كانوا يندفعون في كثير من الاحيان الى اقتحام القرى المنفردة ونهب ما تصل اليه ايديهم منها . ما لم يكن لهم « خوة » على البلد . و « الخوة » هي اتخاذ بعض الاشخاص من ذوي النقود والمكانة بين عرب البادية اخاً للبلد ليمنع عنهم التعديات ويرجع اليهم المنهوب مقابل مبلغ من النقود وشيء من الملابس كعباءة سعدونية وغيرها وكمية من البن سنوياً . فيأتي الاخ الى بيت الشيخ، وهذا يفرضها على اهالي البلد ويحصلها منهم ويسلمها الى الاخ المذكور سكام . رضـ

الخطبة والزواج

« وعندكم ان شاء الله . اهلاً وسهلاً . كلنا قدامكم وبين اياديكم وتحت امركم . » فيستدرك احد اعمامها ذلك ، ويقول مخاطباً اهل الخطيب : « ليس من مانع في ذلك ولكن . . . (وهنا يأخذون في الفكاهة والمزاح) . . . ولكن اخا الخطيبة وابن عمها مسافران ، واخاها الصغير عسكري في بلاد اليمن ، والا صغر منه وابن عمها الثاني مع الماشية في مشتاهها ، واخاها الكبير مسافر بمجهاث الموصل ، ولا بد لنا من مشورتهم وسماع آرائهم . وانا نرى من المناسب ان تُرجأ الخطبة حتى يوم مجيئهم فنعرض عليهم ذلك ، ونخبركم بما يقولون » . فيقترح احدهم على الحضور ارسال كتاب مع رسول الى اخوتها في سفرهم المزعوم ، يسألون فيه عن رأيهم . ويعقب ذلك سكوت برهة قليلة . فيقول واحد من موكب العريس يهدو . وسكينة : « ايش عليه » ، يعني بذلك : لا بأس ، ارسلوا ساعياً لمن تشاؤون وشاوروا من تريدون فاننا نحن ههنا قاعدون . انا قد فلحنا وزرعنا ودبّسنا ولم يعد اي شغل يشغلنا . « وايش عليه » لو ظلمنا عندكم غضي آخر هالشتوية بضياقتكم ، نتسلى مع بعضنا بعض وننبسط من كرمكم ونقابل وجوهكم هالحلوه . راح نلاقي احسن منكم واحسن من بيتكم ؟ » فيجيبه واحد من ذوي العروس : « نحن لا نرى في بقائكم عندنا شي . يؤعجنا . ونتمنى لو تبقون عندنا طيلة العمر . فاهلاً بكم وسهلاً . واكننا لا نعطي ابنتنا لمن تطلبونها له ، لانه لا يزال صغير السن لا قدرة له على الفلاحة والزراعة ولا يستطيع « القياض » بالمرء ، ولا في مقدوره اسقاء الكروم في ليالي الشتاء الباردة ، وليس له الخبرة والمقدرة الكافية لكي يكون عوناً لبيت حميه على قضاء اشغالهم . فلا بأس علينا اذا اجلنا خطبته ريثما يشتد ساعده ويبلغ الشباب فنعطيه ابنتنا بكل طيبة خاطر ان شاء الله . ولم هذه العجلة ، فهي من الشيطان ، ولا يزال الخطيب قتيً والخطيبة صبية »

وبعد الاخذ والرد واشتداد المحاورة والجدال والمزاح بينهم ، وبعد ما يصل الخبر للعريس وهو في داره ان اهل العروس يمانعون في اجراء الخطبة الآن ويطلبون تأجيلها الى ان يأتي اخوها الكبير من سفره ، فتضطرب افكاره ويحسب الف حساب اذ يبلغونه ذلك بطريقة جدية ، يتدخل الشيخ في الامر قائلاً : « الله يمسيكم بالخير يا جماعة . فليصل كل على نبيه ويمسح وجهه بالرحمن . كل ما وضعتموه لنا من الشروط فعلى الله وعليّ قضاؤها . وانا كفيل الغائبين بالرضى والقبول . واقطع

لكم على نفسي عهداً باقناعهم . اما مسألة صغر سن الخطيب فاني اضمن ايضاً بان سوف يعرض عما يفوته من قضاء حاجات بيت حميه اضعافاً عندما يكبر . فاقولكم يا جماعة بهذا الحل ؟ » ويكون الرئيس الروحي قد اظهر لزوم ختام هذه الفكاهة وهذا المزاح . فيقول ذوو العروس : « نحن قبلنا كفالة الشيخ واعطينا ابنتنا لطالبها ان كان الله اعطاه . اذ ما هو الا ولد من اولادنا . واذا لم يكن لدينا عروس تزفها اليه فان من الواجب علينا ان نجد له فتاة تليق به . » فيجيبهم الشيخ : « بارك الله فيكم ! فانتم جميعاً » قدّها واكبر « . قدرنا الله على مكافاتكم »

فاذا كان اهل الفرح من المسلمين ارسل الإمام اثنين يسألان الخطيبة الى من تريد ان تكل امرها، ويعقد الخطبة او الكتاب حسب الشرع والعادة المألوفة . واذا كانوا من المسيحيين فيصطحب الكاهن اثنين من الحضور الى العرفة التي جلست فيها الخطيبة واتراها . فيسألها امام الشاهدين هل تريد فلاناً خطيباً لها . فتجيبه بنجاء وخجل بالرضى والقبول، بإشارة لا تكاد ترى، كأن تهز رأسها او تومئ بعينها دلالة على رضاها . فيعود ويعقد الخطبة حسب العادة، بعد ما يعطي لابي الخطيبة الغازين والشملة الحريية « المقصبة » وينتهي الامر

ويقول المدعوون لابي العريس : « جعله الله مباركاً . عقبال الفرحة الكبيرة »، اي الزواج . ولابي العروس : « عقبال فرحة اولادك » . وترغد النساء و « يُرود » الشبان . وتكون النساء قد هيأن انواعاً من الضيافات ، فتمد السُط و يرصف عليها الارز واللبن والخبز وغير ذلك مما في البيت من الدبس والزيتون ، فيأكل المدعوون . ثم يشربون القهوة ويعودون الى بيت العريس فرحين مرحين . فيلاقهم الشبان بالتراويد، والنساء بالزغاريد والاهازيج . فيتفرق الشبان فرقاً كل اربعة او خمسة يهزجون ويروّدون هكذا :

كم	راس	قطعنا	وكم	جشه	رميناهما
بالهوج		والمسج	وضرب	السيف	خضناها
نحننا		ونحننا	من	سود	اللاحى
نحننا		الصقوره	ولو	قُصَّتْ	جوانحننا

الخطبة والزواج

لا تركب ألا ثنيه	أما رباعي اللخايف
مسكين راعي الرديه	قلبه من الموت خايف
لآني من الهم مهموم	ولآني بأسرار بايبح
اضحك ولو كنت مغموم	ولو كان في الجرايح
حمرة من الخيل يا هو	وجلاها من قطيفه
ركأها فلان يا هو	يشبه الزيتي خليفه
لاها بلبس الطرايش يا هو	ولاها بدق القهاوي
هذا رصاص مر يا هو	يختار فيه مداوي
بارودنا فجفج الدير يا هو	صاحوا العذارى عفاهم
صبياننا تفرج الهم يا هو	جابوا القلايع وراهم
يا نسر يا شايب الراس	مالك على الجوع قوه
لو طلت الخيل بالليل	عليك باهل المروه
جوز المليهه	نصب خيمه وعلاها
جوز الشنيعه	هرب عالشام وخلاها
عينيك يا ناقل العود	وحدك ولا لك مشارك
والعمر له حد محدود	دوس المنايا وعارك
يا ميد ملحم	ويا شيخ الحماديه
يا قبة النصر	فوق الشام مبنيه
قلعة بعلبك	بعون الله ملكناها
بالهوج والموج	وضرب السيف اخذناها
نحنا القطارف	ومنزنا على الطارف
ما ينزل الوسط	الا النذل والخايف
يا هر كله رحتوا مداعيس	جتكم عواج الطواقي
خيالنا بالف خيال يا هو	والما يصدق يلاقي

الخطبة

المهر مهري وأنا بعرف طباعه
والسيف سيفي على رقاب الرجاجيل

غيره

لا تاخذونا بكثرتكم وقتلنا كثير من الحب تطحنها الطواحين

وكذلك ترغد النساء ويفنين هكذا :

أيها يا فرحة اللي الي عامين بنظرها أيها وسألت رب السما ان يكملها
أيها وتكملت يا علي يا ابن الكرام أيها وتكملت بعناية ربنا العالي

لولو لو ليس (وتعاد هذه بعد كل من الادوار التالية)

أيها سروري سروري صبحت اليوم مسرور أيها لا ادري من الله لدري حلمت في نومي
= الحمد لله هالشهوه قضيناها = والحمد لله اللي عشت لليوم

أيها اخوتي اثنين ويا غزي بالاثنين أيها واحد على الساقية واحد على العيني
= ندرأ علي وان جوت الاثنين = لدق طبل النور وارقص بكيني

أيها فلان يا اسمر ويا علبة السكر أيها يا من ربط مهرته في شجرة العنبر
= يا ما عيرونا بنات الترك يا اسمر = كل المحبين ليلة فرحتك تحضر

أيها ابن هالباب الكبير العالي أيها لآبو فلان دباح الحبال
= لمن هالفرس الاصلة الواقفة = لآبو فلان دواس الليالي

أيها نحنا ونحن ومن سود اللحي نحنا أيها نحنا نكيد الاعادي اين ما رحنا
= ما قلت لك يا فلان يا سيفنا نحنا = روس الاعادي غم دبأحنا نحنا

أيها عليا ابو فلان عالمدان رافعها أيها يا ريحة البن والقهوة مطالعها
= لا تذكر البخل يا غزي ويا سندي = عادات بيك قبل منك مطالعها

أيها معجن ابو فلان ثمان ترطال رزاته أيها يا باشة الشام ما نقلت قماشاته
= يا سفرة اللي مدها بدياته = اكل الاماره وكشع الخبز عاداته

أيها رجالنا هوبرت نسواننا غنت أيها وراياتنا البيض من راس الجبل طأت
= ليت التي شافت هالشباب وما سمّت = تقبر صباها وبعد الشمس ما طلت

ايها سفرة ابو فلان ثقيله ما بتنشالي
 ٥ سبع صنّاع ما شالوا حلقها
 ايها نحن بني عم عصبه ما بنفترق
 ٥ اللي يجبننا ينزل لساحتنا
 ايها نحن بني عم من حقا وتحقيق
 ٥ جيوبنا من المال خشخشت
 ايها نحن بني عم ما مال الهوا ملنا
 ٥ سن سيفك يا فلان وتكني
 ايها فلان يا مفتاح سوق الغرب
 ٥ ما قلت لك يا فلان يا قوي القلب
 ايها انا يا ناس ما عزي بمالي
 ٥ انا عزي بفلان لو ندهته
 ايها فلان يا ذهب في كفة الميزان
 ٥ اللي راح للوالي وحكى بحقك حرام
 ايها فلان لا تقول نيتك
 ٥ انت الذي فضلك علينا كلنا
 ايها ابو فلان يا فنجان فرفوري
 ٥ لمن ركب عالكحيله وقال لها دوري
 ايها نحن بني عم عصبه والتجينا ليك
 ٥ وان ردت شرقنا وان ردت غربنا
 ايها ما قال فلان قوم لنشوف يا خالي
 ٥ وان كسبت الخيل من حظي ومن فالي
 ايها ما قال فلان قوم لنشوف يا ابن اخي
 ٥ وان كسبت الخيل من حظي ومن بختي
 ايها معودة عا صحن الرز والضاني
 ٥ من المنزل الى باب الخزاني
 ايها لو جرى الدم عالعودان والورق
 ٥ والي بيغضنا بنار الجمر يحترق
 ايها وسيرفنا من ذهب دق المطاريق
 ٥ ويا نهرة رجالنا بتنشف الريق
 ايها نحنا جميع الطوايف شاكره منا
 ٥ وحياة عميرك ولا تنسى حدا منا
 ايها يا شمع مكنه ويا ضو القمر عالدرب
 ٥ اقبل واضرب وانصب مشنقه عالدرب
 ايها عزي بالعمائم والرجال
 ٥ سخي الكف ابو زيد الهلالي
 ايها يا مواجه السلطنه يا مرافق الحكم
 ٥ تقبره حريره وتلبس اسود الرهبان
 ايها انت المبدئي يا عزيز يا غالي
 ٥ من يوم كنا في القماط صفار
 ايها يا جوخ احمر عالشباك منشور
 ٥ وحياة عمرك اعطي للجمع دستور
 ايها انت اكابر وهز الرمح بين ايديك
 ٥ انت السكاكين ونحن اللحم بين ايديك
 ايها وتزين الخيل من فضه ومن مالي
 ٥ وان خسرت الخيل كله فداك يا خالي
 ايها وتزين الخيل بالرشمه وبالرخت
 ٥ وان خسرت الخيل كله فداك يا ابن اخي

ايها فلان يا ثوب الحريري ايها وسيع الصكم احلى ما يصير
 ما احلى وقفته في باب داره يا امر عال الكبير وعال الصغير
 ايها فلان يا سبع السرايا ايها دخلت الشام رملت الصبايا
 سيفك هالطويل الله يديمه على رقاب العدى يهري المنايا
 ايها فلان يا جودي وموجودي ايها دارك عمار ودار الضد مهدود
 يا بساط احمر وفي المتزول ممدود تحته المحرم وفوقه منسف العود
 ايها تقولوا فلان مات ما مات ايها خلف خلايف مثل زهر النبات
 خلف فلان الله ينصره وخلف فلان لمد السماط
 ايها بيت فلان يا ميه وتسعين ايها يا نازلين على بعلبك وسرعين
 يا نازلين على بعلبك وبا امرا يا داعسين على فرش السلاطين
 ايها لا تحسبونا فتيانا ما فتيانا ايها رجال الفر منا سالمينا
 اذا سلم منا وحيد وحيدنا عدال الاربعينا
 ايها لا تحسبونا لاجل المال دليانا ايها لا ندل ولا نشيت حدا فينا
 وان هو ان الله يا فلان ونجينا تخلف ابونا ويرجع عزنا لينا

ويتغنون بغير ذلك من الاغاني، وكلها حماسة وفخر ومديح، ينشدونها في
 الافراح والاعراس اكراماً لفلان وابي فلان والشيخ الفلاني الخ

ويظلون هكذا الى ساعة متأخرة من الليل يرقصون ويمرحون . ثم يودعون اهل
 العريس متمنين للخطيبين السعادة والهناء، داعين لها بتمام مهمتها على خير قائلين :
 « عقبال الفرحة الكبيرة » . فلا يخلو البيت من الناس حتى يهب العريس مسرعاً،
 بعد نفاذ صبره، الى بيت العروس، حاملاً لها منديلاً كبيراً مملوءاً من الاجاص
 الشتوي والملكي او العثماني والجوز والتين والزبيب . ويقبل عند وصوله رأس
 حماته . وهذه فريضة يسمونها « بوسة الراس » . ويجدد السهرة مع العروس وآلها فرحين
 مسرورين . ويرجع في آخر الليل الى بيته وقد امتلأ قلبه غبطة وسروراً ولذة وجوراً
 ومنذ ما يعقد للخطيبين يصبح مفروضاً على العريس ان يقضي السهرة كل يوم
 عند عروسه، ويجرم عليه قضاء السهرة في غير بيت حميه الا عند الضرورة الماسة

بعد الخطبة

في اليوم الذي يلي الخطبة كانت العروس تذهب باكراً الى مورد الماء فتسللاً جرتها وتأتي بها الى بيت حميها . فيستقبلونها بالترحيب والاكرام، ويتحفونها بقطعة من النقود الرائجة اذ ذاك، تتفق مع حالتهم، مثل « الفَنَس » وقيمته ٢٢ قرشاً، والريال ابو عامود (٢٢ قرشاً) ايضاً، والزهرراوي (١٠ قروش)، ونصفه وربعه، والغازي (وهذا من الذهب يساوي ٣٠ او ٤٠ قرشاً)، وحذاء اي « بابوجاً اصفر » . ويسمون هذه الهدية « عبرة الدار »، اي زيارة العروس الاولى لبيت حميها . ويبقونها عندهم ذاك النهار فتعاونهم على دق الكبة . ويدعون اهلها الى تناول العشاء . وقضاء السهرة . فيجتمع فيها الاقارب والاصحاب ويقضونها بين الرقص والغناء . والضرب على الدف والنقارات والنفخ في المزمار والشبابة . ويقابلهم بالمثل اهل العروس بعد ايام قليلة، فيدعونهم الى تناول العشاء . عندهم . ويأخذ الناس يتواردون الى بيت العريس للمباركة بالخطبة . فيأتون عيالاً عيالاً قائلين : « مباركة الخطبة . » عقبال فرحة الكبيرة « وهم يقدمون القهوة والقضامة والزبيب والجوز والتين وغيرها من النقول ثم ينصرف العريس الى شراء الجهاز له ولعروسه . فيبتدىء بشراء كمية من القطن لا تقل عن العشرة ارطال . ويأتون بالنداف، ويستعينون بالنساء . للف القطن المندوف « فتايل » على قطع دقيقة من الخشب . ويجمعون كل عشر فتايل يعقصونها عُقْصاً تسمى الواحدة منهن « كوكة » ويبينونها للغزل والحياكة . وتشرع ام العروس في غزل القطن بمنزلها . فتصنع منه « شماميط » تحولها بناتها الى سُلل فواسير وقلما كان يخلو بيت من الدولاب او النول وسائر آلات الحياكة والغزل . فيحكون خاماً او يكلفون احداً حياكته مقابل اجرة طفيقة . فيأخذ من يحوك الذراع نصف قرش . ويصنعون من هذا القطن اشكالاً من الاقشة : فمنه ما يكون من القطن الخالص، ومنه من « المدفف » او « المحوشى » . والاغنيا . يحوكون قماشاً من القز الخالص . ثم يصبغون من قماش القطن ما يلزمهم باللون الازرق ليصنعوا

(١) كانوا يجلبون نفاية الحرير، وهي القز، مغزولاً ويصنعون منها المدفف والمحوشى . فالمدفف يكون اقلاماً من النوعين . والمحوشى تكون فيه حواشي الخام من القز ووسطه من القطن

منه الالبسة الخارجية، كالسراويل المطرزة والاجالك والصايات والصداري للرجال، والفساطين وغيرها للنساء . ويرتدون هذه الالبسة اثناء اشغالهم الزراعية والبيتية، وفي اسفارهم وفي ايامهم العادية . وانما كانوا يطرزون قمصان النساء بالحرير الاحمر والاصفر والازرق والاخضر على صدورهما واكمامها . ويصلون من الفرش واللحف عدداً يختلف بين الثلاثة والخمسة، وكثيراً من المرافق والوسائد

وكانت الخطبة تدوم من السنتين الى العشر، يكون العريس مكلفاً اثناءها ان يقدم للعروس لباس رأسها واحذيتها مهما طالت المدة . وكان عليه ان يقدم لها في الاعياد والمواسم الهدايا التالية : فلا يحل عيد القديسة بربارة مثلاً عند المسيحيين او عيد من اعياد المسلمين، حتى تهب ام العريس الى دعوة اصحابها واقاربها من النساء . فيوافينها وكل منهن تحمل زوجاً من الجوارب او منديلاً او شملة حريرية، وهي تأخذ ايضاً شيئاً من ذلك، فيقدمن تلك القطع هدايا للعروس في بيتها . ويأخذن معهن صحيفة مملوءة من القمح المسلوق قد نُثر عليها من قلب الجوز والزبيب وحب الرمان والقنب . ويتغدين في بيت العروس ثم ينفرط عقدهن . وكان على العريس ان يقدم للعروس، كلما ذهبت الى الحمام، اجرتة وقطعة من الصابون . واما العروس فعليها ان تملأ جرة او جرتين من الماء كل يوم لبيت حميها، وان تساعدن في اعمالهم البيتية في اوقاتها . وعلى الحماة ان تنظر الى صهرها نظرها الى اولادها، بل ان تخصصه بشيء من المأكول الطيبة، مثل « مشوية » (وهي قرص من الكبة المشوية) كلما دقت الكبة في بيتها، او برغيف من « المخطوط » وغيرهما مما سبق ذكره

الجهاز

وعندما يتم عمل كل الالبسة يرسل اهل العريس وفداً من قبلهم الى بيت العروس، ليستخبروهم هل تموا المطلوب فيسافروا لطلب الجهاز، وهل نشأ عندهم مانع ليزيلوه . ويتفقون على يوم يسافرون فيه الى الشام لشراء ما يلزمهم مما لا يمكن الحصول عليه في النبك او في جوارها : كالصندوق الذي هو من خشب الجوز المحفور او المصدف، والمرآة، وادوات زينة العروس كالازهار الصناعية والاسبيداج والحمة والطيب والزباد، والبدرات الثقيلة، والحنا، والشموع النخ . فتنزل العروس وامها والعريس وامه واخته، الى دمشق مع الجمالة، راكبين ظهور الدواب

الخطبة والزواج

وهي الطريقة الوحيدة للسفر في ذلك العهد . ويرافقهم اليها احد اقربائهم اصحابهم من ذوي الخبرة في شراء هذه الحاجات . وكان سفرهم هذا يدوم يومين كاملين ذهاباً ومثلها اياباً . فيظلون في الشام نحو اربعة او خمسة ايام يبتاعون فيها الاشياء اللازمة لهم، من جوخ وحرير وغيرها من البسة العريس والعروس الخارجية مما يتفق مع حالة العريس المادية . فاذا تم لهم ما يريدون شراءه قفلوا راجعين الى بلدتهم بعد ان ينبثوا ذويهم عن يوم رجوعهم . ويكون اهل العريس قد اعدوا العدة لاستقبال موكب الجهاز الآتي من الشام . فيدعون جميع الاهالي دعوة رسمية الى تناول طعام العشاء عندهم واستقبال الجهاز

موكب صدفة الجهاز

يدعو اهل العريس اهالي البلد . فيخرجون كلهم، يتقدمهم الخيالة بخيلهم المطهمة ورماحهم وسيوفهم، وهولاء يكونون من مشايخ البلد ووجوهها واعيانها . ويؤلف الرجال والشبان فرقاً عديدة، ووراءهم فرقة النساء . فرقة تسير على ضرب الطبل، والثانية على نقر الدف، والثالثة تحمّل حذاء بدويّاً، والرابعة من الشبان حاملي البنادق ذوات القدّاحات والصوّانات، يطلقون بها البارود الذي اتى به اهل العريس بكثرة . وهولاء يسرون وراء الخيالة، ويسير وراءهم باقي الفرق يهزجون ويرقصون ويحذون . والنساء وراء الجميع يزفّنهنَّ « يَسْعَجْنَ » اي يرقصن ويشبنَّ بسرعة ويزغردن لهذه المواكب، وكأنهنَّ بذلك يحمنها للذود عن حياضهنَّ عندما تهاجمهنَّ الخيالة . فيجعل هولاء يطارد بعضهم بعضاً، ثم يكرّون على هذه المواكب كأنهم يشنون الغارة عليها، فيقابلهم حاملو « البواريد » باطلاق النار بين ارجل خيلهم، فيرتدون عنهم على اعقابهم خاشين بلا جدوى . ويعيدون الكرة عليهم ثانية متحمسين اكثر مما قبل، فيقابلهم الشبان باطلاق النار ويردونهم خاسرين . هذا بينا الفرق المذكورة، الرجال بمحذاتهم واهازيجهم، والنساء بزغاريدهنَّ، تريدنَّ حماسة ونشاطاً ويظل الموكب سائراً حتى يلتقي بالجهاز ومن معه خارج البلد . فترى العروس واخت العريس في هودج على ظهر جمل مزين بالبندود « والسفائف » الملونة والسموط « المشنّلة » بالحرز والطرز من الشعر والصوف الملون والاجراس والجلالجل . تزغرد الفئاتان وتحمّسان الخيالة وحملة « البواريد » معاً فيرجع الموكب سائراً على هذا



موكب ملاقاتة الجهاز

النحو حتى يصل الى البلدة، حيث النساء مجتمعات فوق السطوح وفي النوافذ، يزغردن ويلقن على الموكب الجوز والتين واثيريب والقضامة، حتى يصل الى دار العريس، فستقبلهم هناك النساء بالزغاريد والاهازيج ايضاً. ويستمر الشبان على اطلاق البارود فيها. واذا كان لها « فسحة » اي عرس فسيحة تأخذ الخيالة تلعب بالرماح على ظهور الخيل ضمن الدار، كأن ذلك يزيد اهلها فخراً وشرفاً ويكسبهم عزاً، وهم يرون في ذلك سبيلاً لاطهار مودتهم ومحبتهم للعريس وآله. ولا يلبثون ان يتحولوا عن لعب الخيل واطلاق البارود والحداء الى الرقص والدبكة والسحجة حتى يأزف موعد طعام العشاء.

فتبسط السُّطُط وتوضع عليها انواع المأكول. فيأكل الحضور اياً كان عددهم. ويعود الناس الى ما كانوا عليه من رقص ودبكة وضرب على الطبل والدف، ينشدون الاغاني والاهازيج والمعنى. وينعزل بعض الشبان في غرفة يقومون فيها ببعض الالعاب الرياضية، فيتبارون هناك في المصارعة والمغالبة ورفع الاثقال. ويستمرّون على العابهم هذه حتى آخر السهرة. وينصرفون مع الجمع وليس في نفس الغالب شيء من الفخر ولا في نفس المغلوب شيء من الحقد والبغض. فلا ينظر الغالب الى المغلوب باحتقار ولا يضمّر المغلوب للمغالب شيئاً. غير ان من تتم له الغلبة على اقرانه يصبح في نظر اهالي البلد جميعاً ذا مكانة ويشار اليه بالبنان حتى بين المغلوبين انفسهم.

وفي اليوم التالي تتوافد الناس الى بيت العريس يباركون هم بالجهاز . فتحمل اليهم كل امرأة ثاني بيضات تقدم اليهم برسم المباركة . فيقدم اهل العريس للمباركين زبياً وتيناً وجوزاً وقضامة في صحاف من نحاس يوضع من كل نوع منها صحيفة امام شخصين او ثلاثة . ويقدمون لهم القهوة العربية والشاي الحلي . ويكون يوم وصول الجهاز الى بيت العريس فاتحة لسلسلة من « التعاليل »، او الليالي الراقصة الساهرة، يقيمونها كل ليلة مدة شهر على الاقل وتمتد احياناً حتى يوم افتتاح العرس وفي هذه الاثناء يرسل اهل العريس الجهاز الى بيت العروس لكي يتموا خياطته، فيكلون ذلك الى امرأة تحسن الخياطة في البلدة . فتي صار كل شيء جاهزاً تنبئ ام العروس بيت حميها بذلك، وتدعوهم الى حضور صر الجهاز مع غيرهم من الاقارب والاصحاب . ويكون ذلك اشارة الى بيت العريس بلزوم الشروع في اقامة العرس . فتذهب ام العريس، تصحبها بعض نسياتها وغيرهن الى بيت العروس لحضور صر الجهاز

صر الجهاز

تدخل نساء اهل العريس الى غرفة قد نُصِّد فيها الجهاز . فتجلس ام العروس في وسطها واضعة بجانبها الالبسة « بُشْجاً » (جمع بُجْجَة اي صرة) . فتأخذ واحدة منها وتضع ما فيها من الالبسة جانباً . وتبسط الصرة على الارض امامها وتتناول قطعة من البسة العريس وتقول مثلاً : هذا شروال الجوخ للعريس . وتصير تعدد كل قطعة في الصرة، من اكبر ما فيها مثل الشروال الى اصغر قطعة مثل كيس التبنك والتبغ حتى الحذاء . وتصرفها قائلة : « هذه بدلة العرس عقبال بدلة عرسانكم . وتأتي بغيرها، ويكون فيها كالاولى اقصة وسراويل واللبسة داخلية، فتفعل كما فعلت قبلاً ما عدا انها لا تقول هذا شروال جوخ بل هذا « قنبار » عصامي او قنبار حرير « ألجا » او حامدية . وترتهم اياها، ثم تصرفها . وتأتي بغيرها، الى ان تريم خمس بدلات للعريس او ثلاثاً . وبعد ذلك تريم بدلة « الصدة » اي « الجلوة » للعروس، ثم غيرها . وتصرف ثلاث او اربع بدلات للعروس . وترتهم

(١) لازم سيحتاجون اليها في ايام العرس . فيجتمع عندهم منها ما ينيف على الالف بيضة يقدمونها كلها في ايام العرس مقلية بالسمن مع الكشك

القمصان والسراويل الداخلية العديدة للعروسين . وهكذا تعرض على الحضور كل الجهاز، حتى « الاجربة والطواقي والتكك » . واخيراً تريهم « سلم اللباقة » وهو مؤلف من بضع « كباسات »، اي كمكة من فضلات الاقشة تضعها المرأة تحت الجرة عندما ترد الماء، وبضعة جيوب متصل بعضها ببعض مؤلفة من اقشة مختلفة الالوان توضع فيها المشط والصابونة والكشتبان، وبمثل هذه الاشياء، اي بتركيبها وتخريمها وتطريزها تظهر العروس لباقتها . واخيراً تُري الحضور بدلة ابي العريس . وهي سروال من الجوخ معه باقى الالبسة الداخلية، او قنباذ من الحرير، او شنتيان من الخام البلدي المطرزة ارجله بالحرير الملون وتصرها على مرأى من الحضور . وتحتم ام العروس بقولها : « عقبال الافراح عند الجميع » . ثم تقدم لهن الصحف المملوءة من انواع النقول . فيأكلن ويعدن الى منازلهن شاكرات حامدات

العرس

كان محتوماً على من يعمل العرس في ذلك العهد ان يجعل مواعده بين كانون اول وشباط . لان الناس يكونون اوانثذ قد فرغوا من جميع اشغالهم الزراعية ومن تأمين ما يحتاجون اليه من المؤونة لقضاء فصل الشتاء، فيمسي البيت زائراً بالاشياء التي يجب ان تبذل في الاعراس، ويكون في استطاعة الناس ان يشتركوا في الافراح التي تقام في البلد، بدون ان يستهدفوا لضياع شيء من اشغالهم . فيكون العرس حافلاً بالاهل والاقارب والاصحاب وسائر اهل البلد، من مسيحيين ومسلمين، وكل منهم يشعر بما يجب عليه ليحافظ على اتقان افراح هذا العرس . ولما كانت جبال القلمون في تلك الايام لا تزال سائدة فيها السذاجة والبساطة، وابوابها مغلقة بوجه كل تمدن حديث، ظل اهلها محافظين على عوائدهم القديمة لا يعرفون واسطة للفرح والانبساط الا الاعراس . فيهبون للتمتع بأفراحها بشوق وصدق واخلاص . فيشمل الفرحة عامة الاهالي، كأن العرس لكل واحد منهم . ولم تكن الاعراس بالامر الهين الذي يُقضى في وقت يسير، بل كانت تستغرق مدة من الزمان لاتنقص عن الشهر، تقضى ما بين مذاكرات ومداولات واستعدادات للافراح المقبلة على الشكل الاتي :

المثورة الصغيرة

تبدأ المذاكرة بين اهل العروسين قبل العرس بعشرة ايام . فيعينون موعده .
 فيدعو ابو العريس عندئذ اهلـه واقرباءه الاخصاء ليلاً، ويخبرهم بتقرير موعد العرس،
 ويستشيرهم ليري هل يجب ان يعملوا العرس كبيراً ام صغيراً . فاذا قر رأيهم على
 ان يكون كبيراً اغتنموا هذه الفرصة ليصالحوا كل من كان معهم على شيء . من
 الشقاق والنفور، لكي يشترك جميع اهل البلد في الافراح . ويعينون يوماً يدعى
 فيه مشايخ البلد ووجهاتها والاقارب والاصحاب للمثورة الكبيرة

المثورة الكبيرة

تتوارد الناس صباح اليوم المعين الى بيت العريس بدعوة منه . ويجلسون في
 غرفة كبيرة قام في زاويتها موقد قد صُفّت عليه اباريق القهوة والشاي الحلي، كما
 ذكرنا قبلاً . وبعد ما يكمل عدد الجمهور وتدار عليهم القهوة والشاي مراراً،
 يسأل الشيخ الوجيه بينهم ابا العريس قائلاً : « يا ابا فلان، الله يصحبك بالخير .
 دعوتنا لمثل ذلك العامر وها نحن قد لبينا دعوتك فماذا تريد منا ؟ »

فيجيبه ابو العريس : « اهلاً وسهلاً بكم . شرفتونا والنوبة حلت البركة .
 بدنا نسّر هالصبي (ويعني بذلك انه يريد ان يزوج ابنه) . عقبال الافراح
 عندهم جميعاً . والرجل لا يقدر على القيام بامر ما بدون اهلـه . واريـد ان تمدونا
 برايتكم ليم هذا الشيء . بمعرفتكم ورضاكم جميعاً . لان الافراح لا تتم الا باهلها
 (ويشير بيده الى الحضور) . وانا بدونكم لا اقدر على شيء . »

فيجيبه الحضور : « كلنا قد آمك ونخدمتك يا ابا فلان . وانت صاحب الفضل
 على الجميع . وما يصعب عليك يهون علينا ان شاء الله . » فيجيبهم : « بارك الله
 فيكم . وان شاء الله نكافيكم بيوم الافراح عندهم »

فيسأله الشيخ : « هل تريد ان تعمل عرساً كبيراً ام صغيراً ؟ » فيجيبه : « انا
 تحت امركم . ولكننا انا وامه مشتتهن ومتشوقين ان نقيم فرحة كبيرة في ديارنا
 قبل موتنا » . فيقول الحضور : « نحن حاضرين والشر غائب . ابشر بكل ما
 تمنى وتريد »

المشورة الكبيرة

٩٣

ثم يسألونه هل يريد ان يدعو احداً من القرى المجاورة . فاذا اجابهم بالاجاب عيّنوا شخصين او ثلاثة منهم لدعوة اهل القرى وارسلوهم على الفور . ويعينون ايضاً يوماً لجلب الخطب والشيخ، وموعد دعوة العرس العامة . ويكلفون لجنة من اهل العريس مع والده لاخذ خاطر الخزانى في البلد . ومن العادات التي كانت جارية حينئذ انه اذا توفي احد من الاهالي ايام العرس، فعلى اهل العرس ان يقوموا بتعزيتهم ويشاركوهم في حزنهم . وعلى اهل المتوفى ان يوفدوا الى بيت العريس من يشجعهم على المضي في عرسهم بقوله لهم : « ان افراحكم سبقت احزاننا . فالعريس ولدنا . والمتوفى ولدنا . فسيروا بافراحكم على بركات الله . فهو يتممها على خير وينجينا مما هو اعظم »

ويتعهد المشايخ بأن يحافظوا على الامن والسكينة اثناء العرس ويجولوا دون وقوع مشاجرات بين شباب الحارات . فكثيراً ما كان يحدث مثل هذه الخلافات لبعض ضغائن او لتهات صبيانية لا اهمية لها

وتنتهي هذه الشورى ويصير وقت الغداء فيمد السباط على الارض في وسط الغرفة وعليه الطعام، وهو من البرغل المطبوخ بالسمن مع اللحم، ومن الكشك المصّح باللحم والسمن، والارز المطبوخ بالحليب، والبيض المقلي ومعه الكشك المحبول، والزيتون والدبس والحلاوة الطحينية والجبن . فيتناول الحضور طعام الغداء ويشربون القهوة ثم يذهب كل الى شغاله . ويذهب كل من المكلفين الدعوة لحضور العرس والاخذ بالخاطر وغير ذلك لقضاء العمل المفروض عليه

وتذهب ايضاً ام العريس وام العروس لاخذ خاطر النساء الحزينات، ودعوة بعض العيال الى حضور العرس . ومن ذلك الوقت ياخذ الشباب في استعارة البسة العرس ممن يوجد لديه منها، وهم المتزوجون في السنة القاتلة او التي قبلها . وتستعير الصبايا ايضاً « المصاغ » والالبسة اللازمة لهن . وفي النهار نفسه تأتي النساء القريبات الى بيت العريس . فيخبزن الخبز الضروري اللازم للعرس، وهو لا يقل عن اربعة او خمسة امداد من الطحين . ويساعدن اهل العرس على قضاء حاجاتهم، مهيئات زادا لمن يذهب لجلب الخطب والشيخ، مؤونة يوم كامل، وهي حلاوة من الطحين المحمص بالسمن مع الدبس . فيأتي الشبان بعد العشاء ويأخذون زادهم كل على انفراد

جلب النبع

يذهب الشباب بعد نصف الليل الى الجبال الشرقية حاملين بنادقهم خوفاً من غارات البدو عليهم اولاً، ثم لكي يستعملوها عند رجوعهم من الجبال باقامة « العراضة » عند دخولهم البلد . ويرجعون في عصر النهار التالي، بالشيخ والخطب فيسبق واحد منهم حاملاً منه ورافعاً عليه علماً ابيض او احمر ويأخذه الى بيت العروس . فتعطيه هذه طاقة من البياض المطرز بالحرير الابيض تطريزاً دقيقاً جميلاً . قد امتاز به اهل النبك وجوارها، وهي مما يلبسه الشاب تحت الكوفية والعقال . ويخبر الناس بقرب وصول « الخطابة والشيخة » . فيخرج الخيالة بنجيلهم ورماحهم، والشبان بعراضاتهم، يضربون الطبول، ويهزجون ويحدون حذاء العرب، والنساء يزفهن يضربن الدف ويرقصن سحجاً يزغردن . ويسير الجميع بموكب حافل الى خارج البلد لملاقاة الخطابة . ويرجعون جميعاً بعراضة ولب خيل واطلاق البارود، حتى يبلغوا البلدة حيث تكون النساء على السطوح وفي النوافذ يزغردن ويرمين على الموكب القضاة والزبيب . فعندما يصلون الى دار العريس يدخلون الخطب والشيخ الى البيت، ويرسلون الى بيت « الشيخ » اي المختار حملاً من الخطب وحملاً من الشيخ . ويرسل الخيالة خيلهم الى بيوتهم ويلتحقون بباقي الشباب فيشاركونهم في الدبكة والرقص حتى الغروب .

حينئذ يقف واحد بباب الدار يمنع الناس من الخروج قبل العشاء . فيأكلون ويعودون الى الدبكة والسحجة و« التعليلة » . واخيراً ينصرف الشبان الى المعركة والمقابلة، بينما الرجال يستمرون على انشاد المغنى والزجل والعتابا حتى آخر الليل . ويكون هذا النهار موعد الحمام الاول للعروس، ويسمونه « الحمام الكدآبي » وفي اثنا عشر ينصرف المكلفون ان يدعوا الاهالي جميعاً الى حضور العرس، وقد قضوا مهمتهم . ويكلف اهل العرس لقيفاً من اقاربهم ليهتموا بتهينة الطعام والقيام بخدمة المدعوين على المائدة في حفلات العرس . وهؤلاء يطلق عليهم اسم « الخوآسين » . واذا اتفق ان احد المسلمين أقام عرسه في ايام الصيام عند المسيحيين فعليه ان يهيئ لهم من المأكول ما لا يفسد عليهم صيامهم . وكذلك اذا اتفق عرس احد المسيحيين في شهر رمضان فعلى صاحب العرس، ان يهيئ طعام الفطور اي العشاء للمسلمين في

وقته تماماً، اي عند المغرب، لكي لا يجعل لهم سبباً ليتخلفوا عن حضور العرس، ولئلا يبقى لاحد من اهالي البلدة عذر لعدم الاشتراك في الافراح العامة. ذلك انهم كانوا يعتبرون العرس ناقصاً اذا لم يشترك فيه جميع اهل البلدة، ما عدا الخزانى (اي الذين فقدوا قريباً احد اقربائهم)

الذبائح

وفي اليوم التالي تصبح دار العريس شبيهة بمطعم، وبدار للافراح وللدبكة والرقص، ويحل للالعاب الرياضية. وتصير كعبة للاهالي يجب على كل منهم ان يؤمها ويعرض نفسه لمساعدة اهل العرس ومشاركتهم في اتعابهم كما يشاركونهم في افراحهم. ويستثنى من ذلك المتقدمون في السن من الوجهاء والبعيدي النسب. وعلى اهل العرس ان يجعلوه مستكمل الشروط حاوياً جميع انواع الفرح موافقاً لاميال الجميع، مسلمين ومسيحيين، رجالاً ونساء، كباراً وصغاراً، ولا سيما اذا كانوا من الشيوخ اي المختارين او الاعيان او الوجهاء المثرين

فترى في دار العرس الفسيحة اناساً يرقصون، وغيرهم يدبكون، وآخرين يسحجون، وشباناً يتبارون في الالعاب الرياضية: مثل قذف الحجر، والنط، والمغالبة، ورفع الاثقال، وقذف البرتقال، وغيرها. وترى الصبيان يلعبون بالكباب والجوز و«الدحاحل» اي الكرات، والبنات الصغار يلعبن بالخرز و«الحشطبة» الحصى وغيرها. وترى بين الشبان واحداً مشغولاً باختيار خطيبة له، وآخر يختبر صفات خطيبته، وغيره لا شغل له سوى الانتقاد وملاحظة خطيبته او شقيقته او ابنة عمه او ابنة خاله لئلا تفرط احداهن في علاقاتها الحرة. وترى هنا بائع البرتقال، وهناك بائع القضامة، وهناك عطاراً وغيره من الباعة. حتى انك لترى الاولاد الصغار يعدون بالبنات يلعبون العاباً متنوعة في تلك الدار وفي ما يجاورها

وفي صباح هذا النهار تُذبح الذبائح في الدار نفسها، على اطلاق البارود و«التراويد» والزغاريد. ويهيأ الطعام عند اهل كل من العروسين. لان النساء والبنات جميعاً ياكلن في بيت العروس ما عدا نساء وبنات اهل العريس. وتذهب النساء اللواتي يدعوهن اهل العريس مع امه وخالته وعمته الى بيت العروس ليأخذنها مع الصبايا بناتهن الى الحمام الثاني «الصحيح» باذن من ذويهن. وعندما يصل

موكبهن الى الحمام تقف امرأة من اخصاء بيت العريس في مدخل الحمام حاملة الصابون، فتعطي لكل واحدة منهن قطعة يبلغ وزنها نصف اوقية، وتعطي العروس اربع قطع تزن الواحدة اوقية . وعند الظهر يرد الطعام الى الحمام من بيت العريس ومن بيت العروس، لها ولكل من معها، مع ان كل واحدة من المستحبات تأتي بطعامها من بيت اهلها او من بيت خطيبها

وتأخذ النساء والبنات في تحميم العروس ويفنين لها من هذه الاغاني :

شعرك طويل احب النوم في ظله	احلف بين الشتاء والصيف ما حله
راح ابوك الى الباشا وبينله	شعرة من البيض تسوى عسكرك كله
شعرك سناسل ذهب يحير الوهان	ما بين شعرة وشعرة ينبت الريحان
يسلم ابوك بغزه هالرفيع الشان	كي الاصيله علي شانه بكل زمان
يا عروسه يا بيضه ويا غضه	يا سمكة البحر تسبح في حوض فضه
كم قدموا ناس الى بيك ولم يرضى	بالله اصلحوا بيننا لا عاشت البغضه
يا عروسه ما احلى معانيك	انت ذهب خاص جنس العيب ما فيك
انت اصيله وكل الناس تشهد لك	يا جنة الخلد نيال الحظي فيك
يا عروسه ويا ام الميئون السود	يا بنت امير العرب يال مالكيش وجود
وان كان مررتي على بيك ويا عروس	ويقول يا مرجبا ها كل شي موجود
بيضه وحمرة وكرة مال حط لها	والطير لو كان باعلى الجو حط لها
مهرة اخوك على كفي بنقلها	دشرت شغلي وجيت اليوم اغسلها
ورد العرايس عند العصر بيندي	يا بلبل الصبح علاغصان بيهدي
احكيك يا نور العين ما تردي	وحياة ابوك واخوك تحفظي ودي

وتظل النساء يفنين لها من هذه الاغاني والاهازيج والثرغاريد الى ان يتم تحميمها

الفراء

عندما يقرب الظهر يتوارد الرجال والشبان افواجا الى بيت العريس لتناول

الفداء . فتستقبلهم اربع نساء . يقفن قريباً من مدخل الدار، يزغردن ويفضين لكل من الداخلين اغنية توافق مقامه

فيغنين للمطران مثلاً :

ايها قلوستك وزريه ايها وخاتك وقيه
= بنترجاك يا سيدنا = تبارك عارعيه

لو لو لو ليش (وتعاد بعد كل من الادوار التالية)

ايها سيدنا مبعوث ليك مبعوث ليك ايها وباعت البطرك يسلم عليك
= باعتك بدله على طولك = على طرفها صلبان تلبق عليك

ايها سيدنا لبقثلك البطركيه ايها ما احلى وقفثك بباب الملوكة
ما احلى وقفثك وقراية اناجيلك = يا ليت امك جابت مثلك ميه

واذا كان الداخل من الائمة او من مشايخ الطرق والرؤساء الروحانيين من المسلمين فتقول المزغردات :

ايها شيخ فلان يا شيخ البلاد ايها سيفك مسقط بوسط الحرب بينادي
= كل المشايخ لابو فلان تشهدله = يا سور عكا حاوي جميع البلاد

ايها نحن بني جد والشيخ على جدنا ايها نحن قبب العاليه ما في حدا يهدنا
= نحن اسود الكاسره ما حدا يردنا = نحن الشيوخ الحاكمه ما في حدا قدنا

ايها شيخ فلان هالبلاد بلادك ايها انت السمرمر والعدو جرادك
ناديت لك يا شيخ الله ينصرك = يا سبع حامي سهلك وبلادك

واذا كان من المخاتير المشايخ تقول له المزغردة :

ايها شيخ فلان جاك الحكم من استنبول ايها مع (قبه جي) ترك مصرور في ورق مصقول
واللي بتدعي على عسكريك مكسور = تقبر صباها ولا يرحم لها مقبور

واذا كان من مشايخ المسيحيين تقول له :

ايها شيخ فلان ويا شيخ النصره ايها قبضة سيوفهم فضه كساره
صيف سيوفهم وانعم عليهم = هما مكسبك ما هم خساره

ايها شيخ فلان يا سياجنا ايها يا ناصب الميزان يا حقاني
 " في غيابكم تبقى البلاد مخيفة " في حضوركم تبقى البلاد بامان
 واذا كان من موظفي الحكومة فتقول له :

ايها فلان يا سبع السرايا ايها دخلت الشام وملت الصبايا
 " سيفك هالطويل الله يديمه " على رقاب العدا يهري المنايا
 واذا كان من اولاد المشايخ الشباب فتقول :

ايها فلان واخوه ايها يا لولو لضوه
 " ويا تمر عراقي " ومن بغداد جلبوه
 واذا كان من الوجوه والاعيان تقول :

ايها لمن هالباب الكبير العالي ايها لآبو فلان دباح الحيال
 " انت الذي فضلك علينا ككنا " من يوم ككنا بالقساط صغار

وهكذا يغنين لكل من الشيوخ او الشبان او الحكام ما يليق به وما يعرفونه
 من هذه الاغاني . فمنها مديح ومنها فخر ومنها حماسة وتعديد مناقب صحيحة او
 غير صحيحة، اكنها مجاملات يتبادلونها في مثل هذه الاوقات . فهذا سبع السرايا
 او سبع الغاب، وذاك خيال الزرقاء او الحره، وفلان سيفه ورمحه مشرعان، والآخر
 كرمه معروف وسفرته ممدودة ومنسفه كبير . فيدخل الرجل طروباً مترنحاً معتقداً
 بصحة ما قالت النساء عنه . فيقول لمن : " يسلم تتكم (اي يسلم فكم) .
 عقبال فرحة اولادكم والعزبان عندكم " . ثم تدخل الغرفة التي يأكل فيها الرجال
 ثلاث نساء ويأخذن يغنين لهم من الاغاني المختصة بهذا الوقت، وهي ترحيب وتشجيع
 على الاكل واظهار لكرم صاحب العرس، كالأغاني التالية :

ايها صحتين وصحّه	ايها واربع عوافي معها
" واللي ماتقول لكم صحّه	" جوزها يدبجها لولوليش
ايها سفرتنا يا ام الشراشيبي	ايها كلما نقصتي زيدي
" شوباش يا سفرتنا	" ما عليك الا الاجاويد لولوليش

ويتزجن الفكاهة بالترحيب فيقلن :

ايها تقاتلت انا وحماتي ايها ضربتني في الوقية
 " تقدوا يا جماعه " ولا تشرقوا الزبدية لولوليش
 ايها اهلا وسهلا ايها وبعينكم هالكحلا
 " ويا نخله طويله " في باب داركم هالا على لولوليش

ويكون الطعام حيثئذ من البيض المقلي بالسمن . وقد صب عليه الكشك
 المحبول بالماء، وهو يشبه اللبن الحاذق . ومن اليقطين المطبوخ باللحم المفروم والخص
 والبصل وحامض السماق . ومن الارز بالدبس والارز بالحليب والجن والزيتون .
 يتوارد الرجال زرافات زرافات الى غرفة الطعام ياكلون مما بسط في وسطها على
 « شراف » (سُط) . واذا نفذ نوع من الطعام اسرع احد القائمين بالخدمة الى
 تأمين حاجة الضيوف منه قائلاً : « هاتوا احمر »، فيبادروه بالارز مطبوخاً بالدبس .
 واذا نفذ القرع نادى قائلاً : « هاتوا حامض » . واذا نفذ الارز بالحليب هتف
 قائلاً : « هاتوا ايض » . وهكذا الى ان يتغدى الجمهور كله . وفي هذه الاثناء
 تكون الدبكات قائمة على قدم وساق . ويشترك فيها الرجال والنساء والشباب
 والشابات، فرقاً تتبارى لتعزيز دبكتها او رقصتها او سمجتها

معرفة الضيوف

وينما هم على ذلك يأتيهم من يخبرهم بأن اهل القرية الفلانية المدعوين جاؤوا
 الى العرس . فتعلو التراويد والزغاريد . ويخرج جميع من في الدار من رجال ونساء
 لملاقاتهم الى خارج البلدة، بعراضاتهم وزفاتهم، يحدون الهداء الخماسي ويهزجون
 بالترحيب ويطلقون البارود ويلعبون على الخيل حتى يلتقوا مع عراضة الضيوف
 وزفتهم . فيرجعون بهم ويدعو كل من الرجال المستقبلين بعض الضيوف الى بيته .
 ويأخذ منه عربوناً على ذلك منديلاً او عباءة لئلا يخلف في وعده ويستضيف سواه .
 وينثنون ادراجهم الى البلدة كما جاؤوا منها الى ان يصلوا الى بيت العريس .
 فيتركون الهدايا من السمن والحنطة وذبائح الغنم والماعز والخطب في بيت العريس،
 ويذهب كل منهم مع الذي « استعرضه » اي دعاه ليحل ضيفاً في بيته وينام عنده

تخفيفاً عن بيت العريس . على ان طعام الجميع يكون من بيت العريس ظهراً ومساءً .
وهكذا يستقبلون المدعوين من باقي القرى حتى يحين وقت جلب العروس من الحام

جلب العروس من الحام

كان الشبان يؤلفون عراضة ويذهبون الى الحام بعراضتهم هذه جلب العروس .
وحينئذ تكتسب الخطيبة صفة العروس الحقيقية لانهم يلبسونها عندما تخرج من
الحام ازاراً ابيض ويحجبون وجهها بتنديل شفاف ، وتمشي الى جانبيها النساء وامامهن
الشبان بعراضتهم والبنات بزقتهن ، ويسيرون موكباً الى دار العروس . فيرجع
الشبان الى دار العريس ، وتدخل النساء والبنات مع العروس الى دار اهلها ، فيدبكن
وهن ينشدن الاغاني التي توافق الدبكة الهادية مثل :

قراون	كَمْ السالف	لغيرها ما والف
بدي حلو وبدي مرّ	وبدي حامض لفاني	
لما العشير و اجعوا الخلان	يا نار قلبي والهوى رماني	
يا اسمران اللون	ليش الجفا يا عيولي	

وتتعدّد واحدة منهنّ على كل اغنية ما تحفظه من نظم الادباء . واذا كانت
من اللواتي ينظمن قنظم شيئاً قليلاً حتى يسترحن ، ثم يصيرن الدبكة الى اخرى
مستعجلة تدعو الى الوثب والنط والقفز والحركة السريعة فيغنين عليها هكذا :

يا أم الخطّة حطّيتي بقلبي نار
ايش كلفك يا زين لوح الميجنا
ورد نحد المحسنه من قلبه غير انا
يا دوس عالبيدر يا شبيب يا مغندر
حليوه وين كنت اليوم عيونك شارد له للنوم

يسحجون فيغنون

يا شايل الصندوق من قاعته	ردوا على الصندوق صناعته
برهوم وايشلك عندنا	حوران والنقره لنا

شاييل السيف مع جوز الرداني
حنا الحروب وتريد الحروبيه
يا نجمة البراقه والقمر طل بساقه

وعند ذلك يتسلل بعض الشبان ذوي النفوذ الى ما بين النساء، هذا بحجة تافهة وذاك بعذر وامر فيدبكون معهن خلصة ويرجعون الى بيت العريس . ويظلون على هذا المنوال حتى يتعشى رجال بيت العروس، وهم قلائل، فيكونون مثلاً عمها وخالها وابنائهم وبعض الانساب والاخصاء . فتتصرف النساء والبنات الى تناول عشاهن مع العروس ثم يدخلن واياها الى غرفة يؤلفون فيها « تعليلة » فيرقصن رقصاً عربياً، ازواجاً وافراداً، ينتظرن محبي بيت العريس بالحناء.

اما في بيت العريس فينصرف الشبان، بعضهم للدبكة والبعض الاخر للسحجة . ويأخذ المدعوون يتوافدون الى بيت العريس ليتناولوا طعام العشاء . فتمد السُّطُط ويُبسط عليها الطعام . فيتقدم الرؤساء والروحيون والضيوف والشيخ والوجهاء الى غرفة الطعام حيث تكون النساء مزغردات كما في اثناء الغداء . ثم يليهم الشبان والنساء والصبايا والاولاد . واخيراً يصرخ رجل من اهل العريس باعلى صوته قائلاً مرتين او ثلاثاً : « الذي باقي بلا عشاء . ياهو يأتي للعشاء » . ثم يعود ويصرخ مرتين او اكثر : « العيش يا جوعان » . وعندما يفرغ الرجال من تناول طعامهم يجلسون في غرفة خاصة بهم يشربون القهوة والدخان ويتجاذبون اطراف الحديث ويتذاكرون في ارسال الحناء الى بيت العروس كالمعادة، بينما الشبان يسترسلون في دبكاتهم ورقصاتهم الى ان يعلن ميعاد ارسال الحناء.

أخذ الحناء

ولا يكاد يُعلن ذلك حتى يتجمع الشباب فرقاً، ينشدون التراويد، وترغرد النساء ويعلو الضوضاء . ويدخل شاب الى غرفة الرجال قائلاً : « الذي يخف عليه يتفضل لاخذ الحناء للعروس معنا » . فيذهب من يشاء من الرجال . وتكون الحناء مجبولة موضوعة في وعاء من نحاس، مزينة بالشموع والاجاص الملكي او الشتري . فيسيرون، وقد حملت امامهم المشاعل والانوار، وفي مقدمتهم الضيوف ومشايخ البلد ووجهاتها، ووراءهم الشباب بعراضاتهم يحدون ويهزجون . وتأقي النساء والبنات

بعدهم بزفتهم، بينما المشايخ يحافظون على الأمن والسكينة خوفاً من وقوع حادث بين الشباب. وعند وصولهم بقرب دار العروس يخف أهلها، رجالاً ونساءً، لاستقبال موكب الحناء. بالزغاريد والاغاني والترحيب. فتدخل النساء غرفة خاصة بهن والرجال غرفة أخرى كبيرة مختصة بهم. وتدار القهوة والشاي، ويقدم للحضور التبغ والتبناك. أما النساء فيحطن بالعروس يغنين لها ويرقصن. وتجلس بقربها والدة العريس وعمته وخالته وتأخذ ام العريس منشدة:

يا كُنْتِي يا كنة الزينه	سبحان الله هلي وصلك لنا
حلفت ما لبسك الا حريونا	من عند عمك ان كان الشبر بألفينا
ثم طلت من القصر رجمة ندها فايح	تشبه غزال الذي من مرقد رايح
امرق على الورد لاقى الورد لك لايح	ياصيت بيك ومثل العنبر الفايع
او اصابعك طوال والحناء عليهم عال	يا اخت فلان يا لتسوي خراين مال
وحياة بيتك وهالينشاف فيه الحال	يسوي لحكم القضاو كل شي بيحوي مال
او يا عروسه ريتها مباركها الحناء	يا لي سبيتي الحواري الساكنه الجنه
يا لي سبيتي الحواري في بها حسنك	وجبين مثل البدر يا ناس جئنا
او نحنا بنات العرب ما نركب الا خيل	وسيوفنا مسقطه وكمامننا للديل
عدو بيك يدق بوابنا بالليل	نرمل حريمه ندوسه في نعال الخيل
او يا عروسه ويا تفاح مليسي	انا جلبتك من ارض الشام على كيسي
ندراً علي وان جلست مجاليسي	لنقطك بالذهب ليفرغ الكيس
او بنت الاكابر ويا بنت الاجاويد	عا باب بيك الخدامين وعبيد
من شان عينك تراني اليوم فرحانه	وكرمال بيك لحنك انا بايدي
او يا ما مشينا ورا الكحل ومثينا	يا ما مشينا ودق النعل باجريننا
يا ما مشينا ورا بيك ويوعدنا	هذه الاكابر بيصبح وعدهم ديننا

وغير ذلك من الاغاني المختصة بوقت الحناء. وتظل نساء بيت العريس يغنين مقدار ساعة من الزمن، وهن جالسات الى جانبها، بينما باقي النساء والبنات يدبكن

بين الشباب في صحن الدار . وهذه ساعة يفتنهما الشبان والبنات فيدبكون معا
مفنين هكذا :

مكسب هالساعة مكسب واكسبوها يا شباب

حتى يستلم الرجال بدلات العريس وطقم الحمام مع قطعة من الصابون المطيب
تقدمه العروس الى العريس ولقائف الحناء . ويرجع موكب بيت العريس كما جاء
بعراضاته وزفاته الى البيت

هنا العريس الكدابة

بعد وصول الموكب الى بيت العريس بقليل يجتمع الشبان حول العريس، حاملين
الحناء المجدولة وشموع العريس ومرودين، بينما النساء يزغردن . ويتقدمون مع العريس
الى اوجه ضيف من الضيوف، مبالغة في اكرامه واعتباره . فيأخذ الضيف من
الحناء بقدر الجوزة بين اصابعه، ويضعها في كف العريس ويطبّقها عليها ويلفها بمنديل
لفاً سطحياً قائلاً : « الله يتمها على خير » . فيتحولون عنه الى الضيوف الباقين،
فالى رجال البلد بحسب وجاهتهم، فالى الشبان ذوي المكانة بينهم او الذين هم من
غير حيهم . وترى حينئذ جميع الذين في الغرفة فرقا « يروّدون » وهذه حفلة
الحناء « الكدابة »، اي الرمزية

وكانوا يعتبرون هذه المراسم واجبة ضرورة جداً لا بد منها لارضاء الناس
كلهم . لان الحناء الحقيقية تتأخر الى ما بعد حمام العريس . واذا اتفق ان يهملوا
تقديم العريس بين يدي واحد من الحضور الوجهاء في البلد، فانه يخرج من العرس
حالا غاضبا ناقما، ويضطر اهل العرس الى مرضاته . ففي الغد يذهب العريس
مصطحبا معه وفداً من الوجوه الى بيت الغاضب ليستعطف خاطره، ويرجعون به
بعراضة فخمة جداً . ويعملون ذلك لئلا يشوب العرس شائبة . وهكذا في كل
من مراسيم العرس

حمام العريس

بعد برهة قليلة يرسل بيت العريس وفداً يدعو من يريد من رجال العروس
للاستحمام مع العريس . ثم يأخذ الشباب في موكب حافل بالعراضات والهدايا

العماسي المشيع بالافتخار والاهازيح الحربية المملوءة تهديداً ووعيداً كما سيأتي بيانه .
وهي منقولة عن عربان البادية او عن جبل الدروز والبعض من نظمهم . فيبدأون
هكذا :

سيروا على ما قدّر الله	والصكاته ربك يصير
وان هون الله ندبجه	ونفخت طبول الوزير
يا نازلاً تل الصكتية	يا شين قول لي وايش بلاك
خايف على روحك تروح	وحريمتك تقعد بلاك
يا قاعدًا والشر عالق	والكون دشرتة وراك
يا ام الوحيد ابكي عليه	والموت ما شيم حدا
وان كان ما بكيتي عليه	لا بد ما تبكي غدا
يا شمر بيعوا خيلكم	جتكم شلافنا ورماح
ردوا اليمارق عاليين	وخذوا الاعادي بالصياح
يا راعي الشلف العريض	خدلك عمود وخلها
شلفاتنا دق المعجم	ومخضبه بدمها
من شافها ما قدر ينام	كل النهار يهها
يا حاضراً سوق المنايا	عيأ على اللي ما يبيع
والغز بظهور السبايا	والعمر عند الله وديع
يا فيصل ربك ضيعوك	واسري على ضو القمر
لو تعلمت بالي خدوك	لباسة الجوخ الحمر
يا حبسه حنا ما درينا	والعذر يا عيون المها
حنا على الباشا غزينا	ومن اجلك عفتنا الحيا
يا ما حلي ركب الخيول	يا ما حلي هذب السهول
يا ما حلي لا ترحلوا	يا ما حلي جاكم نذير

لذلك كان يرافقهم المشايخ الى الحمام خوفاً من وقوع مشاجرة يؤدي اليها ما

يكون بين الشبان من ضفائن واحقاد سابقة تتولد من اهازيجهم وحدائهم لايقاظها . وكثيراً ما كان يحدث من المشاجرات بالرغم مما يبذله المشايخ والرجال العقلاء من جهد لحفظ السكينة والسلام

ولا يكادون يدخلون الحمام حتى يتسابق الشبان الى غسل العريس وتنظيفه . ويقدم اوانئذ اولاد المشايخ والوجهاء البرتقال للعريس وللشبان ايضاً، تأييداً لزعامتهم واطهاراً لكرمهم وحفاوتهم بالعريس . وحينما ينتهي الشبان من غسل العريس والاستحمام يحمل احد اولاد المشايخ الدف ويقف بمدخل الحمام . واول من يتقدم اليه العريس يضع له في الدف « زهراوي » او نصفه او رבעه بحسب حالته المادية . وكذلك الشبان، يضع كل منهم ما تسمح به نفسه من النقود الراحجة . فهذا يدفع قرشاً، وذاك نصفه، وذلك رבעه، حتى يدفع كل من اغتسل . ويكون ذلك مثل « نقوط » للحمام لا دخل له بالاجرة . لان العريس يكون مستأجراً للحمام « من بابه » كما يقولون، لاستحمام العروس وموكبها والعريس وموكبه، بمقدار ريال او ريالين مجيدين نقداً، يقدم معها سريجتين او ثلاث من التبن للوقيد

ثم يرحلون الحمام بعراضاتهم الى الدار فيستقبلهم اهلها بالزغاريد والاهازيج، وحالاً تمد السُط وييسط عليها الطعام . فيأكلون ويستريحون قليلاً، ثم يعلنون حناء العريس الصحيحة

حناء العريس الصحيحة

يجتمع الشباب وهم يرددون ويهزجون . وتأتي النساء مزغردات، تتقدمهن والدة العريس واخواته وعماته وخالاته واقرباؤه . فيأخذون يغنون له الاغاني المختصة بحناء العريس، مثل هذه :

يا عريساً ومد الكف وتحني وحياة عميرك ولا تجرح حدا منا
وحياة عميري وما يجرح حدا منكم يا سيف بيبي على رقاب العدى غنى

فعندما تذكر المغنية اسم ابيه ترغرد النساء جميعهن : لولوليش

ويأخذ الشباب يرددون مع النساء ما يغنين به، والمغنية تكرر اللازمة وتقول بدلاً من « سيف بيبي » « سيف عمي » و « سيف خالي » و « سيف ابو فلان »

و« سيف الشيخ فلان » على رقاب العدا غنى . ثم يبدلون اللازمة بغيرها فتقول المغنية :

يا عرساً ويا دباح الحبال وامرق بنجلك على ورد وريحان
امرق بنجلك عا راس العين واسقيها وان كان ما في علق بيك يكفيها

ويأخذ الشباب يرددون اللازمة كما في المرة الاولى، والمغنية تعدد الشطر الاخير وتقول « عمك يكفيها » و « خالك يكفيها » و « الشيخ فلان وابو فلان يكفيها » حتى يذكروا جميع الاقارب والاصحاب والوجهاء الغائبين والحاضرين . ثم يستبدلون اللازمة بهذه :

ايش هالكفوف اللي تليق لها الحنا وايش هالعيون الفزال ما تستحي منا
سن سيفك يا فلان واتكني لا عاش عدوك ولا مال القريب منا
ويذكرون اسماء الذين اشرنا اليهم من الاقارب والاصحاب والمحبين وغيرهم،
حتى تتم حناء العريس

فيأخذ الشبان ايضاً الحناء . وحينئذ يُعرف الشبان الذين يكونون من شباب العريس وحاشيته . فالذي يتحنى منهم فهو من الحاشية ويسمونه « غرام » . والعزام هو الذي يترين في صباح اليوم الثاني ويوكل اليه مع رفقائه امر دعوة الاهالي الى حضور حفلة الخلاقة والتليسة والغداء والعشاء وجلب العروس . وعلى « العزامين » ايضاً ان يحافظوا على العريس مخافة ان يختطفه الذين لا يتحنون ولا يترينون . وهولاء يطلق عليهم اسم « البرشان » (جمع ابرش) . وهم لا يزالون يحاولون اختطافه في الفترة التي تمتد من انتهاء الحناء الى ان يلبس بدلة العرس، فيمتنع عنهم اختطافه ويتاح لهم ان يختطفوا عقاله فقط . فاذا تمكنوا من خطف العريس او عقاله لا يرجعونه الا مقابل ذبيحة او هدية او ما يقابل ثمن الذبيحة . ويظل هذا الامر متاحاً لهم حتى يتم دخوله على عروسه . وكثيراً ما كانوا يتمكنون من اختطاف عقاله فيضطر شباب العريس الى اقتدائه بما ذكر . ولذلك يفرض على العزامين ان لا يفارقوا عريسهم بته وان يناموا حوله متلاصقين في تلك الليلة

حناء العروس

بينما يكون العريس وشبابه في الحمام تهتم النساء والبنات بحناء العروس . فتجتمع البنات حولها ويأخذن يربطن اصابعها بنحيطان من القطن، او يرسمن على يديها وروداً

و «عروقا» ورسوماً بديعة بذوَّب الشع الصلي، لكي يجنِّنها فوق هذه الرسوم .
 فاذا ازالوا عن يديها هذه الرسوم تظهر الحناء بديعة جداً . ويفنِّين لها الاغاني
 المختصة بجنائها كهذه :

اصابعك طوال والحناء عليهم عال ياخت فلان يا لتسوي خراين مال
 وحياة بيك وهالينشاف فيه الحال يسوى لحكم القضا ولكل ما في رجال
 واذا كانت العروس سمراء تقول المغنية :

ما احلى السمر لو وقفوا بباب الدار والنقش في كفك غنى بيوت شمار
 هاتوا اللبن والعسل لنقطع الاسعار لحسة من العسل تسوى من اللبن قنطار
 ما قال السمر نحن حسننا فينا سود الحواجب مع العينين يكفيننا
 نحن خواتك يا فلان غلينا يا تعس من باعنا يا سعد شارينا
 ما قال السمر نحن الخوخ في عناقه يا ريقنا السكري يا سعد من داقه
 قولوا لجوز الشنعة يبرّد خلاقه قولوا لجوز المليحة سيحان خلاقه
 قالت السمر نحن خواتين بعود والشب اللي يرانا ما يجيه قعود
 وحياة ذاك النبي هل بالسما موجود والسمر حلوين لو كانتوا عبيد وسود
 ما قال ابن تلتن إيش بك معاديني لا انت من ثقلي ولا نك من موازيني
 روح يا تلتن يا بو الدخاخيني انا انا البن مشروب السلاطين

وفنِّين لها من هذه الاغاني ومما يوافق المقام حتى تتم حناؤها . وتتجنّى البنات
 كلهن والنساء والصبايا حتى اللواتي لم يبقَ فيهن شيء من الفتوة يتحنّين ويحملن
 معهن حناء لاولادهن الصغار . ولا يزلن على ذلك حتى آخر الليل . فتذهب النساء
 الى بيوتهن ويظل اكثر البنات حول العروس، وينمن معها في غرفة واحدة الى الصباح

يوم الهوج والموج

في صباح اليوم التالي تذبح الذبائح على اصوات التراويد و «ضج» البارود
 والزغاريد . ويأتي شبان العريس بعد ما يتزينون ويلبسون احسن ما لديهم او
 يستعيرونه من اقربائهم واصحابهم . وكان المسيحيون في تلك الايام يعتنون للاكليل

يوم الأحد . فبعد ما تُذبح الذبائح يأخذون العريس الى الكنيسة بلباسه الذي يختاره رثاً عتيقاً^١ ثم توافيه العروس بموكبها . وبعد القداس يعقد لها الكاهن الاكليل . ويرجع العريس الى بيته مع الشبان، والعروس الى بيتها مع البنات

« الغزامين »

ينقسم شباب العريس فرقاً يسمونها « غزّامين او غزّامة^٢ »، لدعوة اهل الحارات وجميع سكان البلدة الى الفداء، وحلاقة العريس والباسه لباس العرس وجلب الفرشات، وتحويل الرز، والعشاء، وجلب العروس

دعوة اهل الحارات

فعندما تدخل فرقة منهم احد البيوت تدعو اهله الى ما ذكر، فيقدم لهم اهل البيت شيئاً من الزبيب والجوز والتين والبرتقال والاجّاص او غيره مما يوجد لديهم، فيمسي منها مع كل واحد من « الغزّامين » كمية غير يسيرة وفي هذه الاثناء، يجلسون العريس على منصة عالية في صدر الغرفة . ويقف حوله اربعة او خمسة من الشبان حاملين السيوف والقامات والعصي يحافظون عليه . هذا و « التعليلة » قائمة والناس يتواردون ليهنئوا العريس بالحناء . وبعد « التعليلة » يعقد الشبان والرجال معاً في صحن الدار دبكة حافلة . فيجلس المشايخ والضيوف والوجهاء والاعيان في محل مرتفع « يتفرجون » على هذه الدبكة العامرة . ويقف القوّلون والادباء في وسط الحلقة، فيتبارون وينظمون الزجل بداهة، وكل منهم يفتخر بنفسه ونظمه ويأتي باحسن ما عنده من النظم

ومن لوازم هذه الدبكة الهدو والسكينة، ليتمكن الحضور من سماع الادباء وتفهم اقوالهم والاصفاء الى براعتهم وفنهم . فتراهم يبدؤون بمديح الضيوف والمشايخ والوجهاء، وياخذون في الاطئاب بكرم صاحب العرس والعريس والدعاء لله بحفظهما وتهنئة العروسين وما شابه ذلك . ثم يشرعون في الاغاني الفكاهية

(١) كان العريس قبل مباشرة العرس يلبس اعتق ما عنده من الالبسة وهو يعني بذلك ان يظهر باللبسة العرس أكثر جمجة واناقة

(٢) نسبة الى الغزينة، وهي في لغة العوام بمعنى الدعوة او الوليمة

والنكات، فيأزح بعضهم بعضاً ويلقي احدهم على الآخر احجبي والغزأ يسمونها



دبكة الشباب في قرية الحفر في الفلمون

«على المرصود».

والناس يهرعون

الى حضور هذه

الدبكة النادرة

للتفرج ولسماع

تلك الاقوال التي

لا يزالون يذكرون

بعضها حتى الآن .

فيقولون : قد

قال فلان كذا،

وقال فلان كذا،

واجابه فلان كذا

(١) مثال ذلك انهم يذكرون عن شاب كان من القوالين البارعين جداً، وكان قد ورث القول عن ابيه . فاتفق له ان اجتمع هو وابوه في دبكة واحدة . فأخذا ينظمان، وكانت اللازمة هكذا :

حول يا نجم الهادي حول وان كان لك راده (اي ارادة)

هوى الاسمر جنني وسكني بمير بلادي

فقال الشاب ملتفتاً الى ابيه :

اعتري يا ارض اعتري حتى شوف كيفي وعزي

انا رضعتك من بري ومشيئت دادي دادي

وبعدما رد الناس اللازمة صرخ الوالد ملتفتاً الى القوم وقال :

هالآديب من اين حابوه يخرب بيت الي ربّوه

جحا اكبر من ابوه وانا اصغر مولادي (اي من اولادي)

فسر الناس وابتهجوا . ويذكرون ايضاً عن اديب مشهور كان قد اصيب منذ خمسين سنة

بوجع في يده . فبعد ان عالج نفسه بما كان شاعراً من وصفات وعقاقير عجاثرية بسيطة بدون

جدوى، قصد الشام وتزل ضيفاً على شريكه في التجارة . وكان شريكه من ذوي المكانة وله

فيها صديقان طيبان يزوران كل صباح فيشربان القهوة والتارجينة كما كانت العادة المألوفة بينهم،

وهما الدكتور ابراهيم . مشاقه والدكتور تانبل ييك . فلما رآياه عسى هذه الحال اخذ الاثنان

بطبائنه بقدر ما كانا يعرفان . ومرت على ذلك برهة طويلة، من ٢٠ الى ٣٠ يوماً، بدون ان

يرى العليل شيئاً من النجاح والتحسن . فجزن ويش وترك الدار مساء يوم احد وذهب يفرّج

وبعد هنيهة تعود فرق الغزامين الى دار العريس . فيلاقيهم الادباء بالترحيب والمدح والتحميس، نظماً على اللازمة التي يكونون بادئين بها مثل :

يا دار مناك هالجود	قالت من ابا وجدود
دام الله عزك يا دار	كل شي لك يبقى موجود
او دهري وعمرى في خان	بعد ان كنت اقنص غزلان
بعت الباز وقلبي جاز	وعفت الضيعه والسكان
او وان كان زرعك ماحل	عlish تريد رواحل
خيك ما خلاش مطرح	دايرها جرد وساحل
او يا صايد الاحجال	من صوت حي جالي

عن نفسه في مكان يُدعى «الصوفانية»، حيث كان شبان القلمون اهل النبك ويبرود ودرعطيه وقاره ومعاولا يجتمعون ويقيمون دبكة في مساء الاحاد والاعياد . وكان يومئذ عيد الخضر فاخذ يدبك معهم، وقال :

لولا مشاقه وتنبل ييك ما كان صار بايدي هيك
بدي أحرق بوهاد وهاد وبكره بكر على فنديك (١)

فردد الشباب اللازمة . واعادها وكررها مرتين او ثلاثاً وقال :

لولا تنبل ومشاقه ما تعوقت هالعاقة
الحكمة بدما لباقة ما هي شغل تراب وكريك

ثم قال : هلي يا دموعي وزيدي
خضر الاخضر يا سيدي تشفيني انا بين ايديك

واخذ يمد عليها مثل هذه الاقوال حتى آخر الدبكة . وفي اليوم التالي او الذي بعده جاء الدكتوران كعادتها صباحاً الى بيت مضيفه، وهما عالمان بما نظم وقال في حقها . واخذا يعاتبانه على ما جرى منه . فاجابها على الفور : انني قلت هكذا :

لولا هيك وهيك وهيك ما كان صار بايدي هيك
انا داخل على مشاقه وواقع على تنبل ييك

فضحكا وسراً من ظرفه ونكتته البديعية

وهكذا كانوا يقيمون الدبكات في الاعراس والافراح، واحياناً في الاعياد، ويجتمعون بها وباتظامها ويتلذذون بسماعها وحضورها

(١) وهو الدكتور فنديك في بيروت

او	يا مدقدق الدرعان	كاس المرار اسقاني
او	يا راوي فصل وقيس	تفصيلك ما ظن تخيس
	والي قوله ما بيعجب	كيفما باع يبيع رخيص
او	هيهات دهري والزمان يعودا	لعن عنات الوتر عالعودا
	هيهات دهري والزمان يداني	لعن عن وتار عالعيدان
	ياحسرتي كيف قصر واميداني	ركبو المهاز اوركبوني العوده
مرصود	دهر العالم كله راح	كرمك صح لعصر الراح
بلا نقط	لولا صلح اولاد الكار	ما العالم للعامل راح
او	باب بيواب بيابين	بقفل بمفاتيح جداد
	باب بيواب بيابين	بعنتر عبس بشدادين
	بشدادين بعنتر عبس	بعبين بعنتر شداد
او	شربت البحر ونشفته	بحلف يمين ما شفته
	ومشيت بارضه حافي	ولا بلبل روس شفافي
او	الخصر ييمرق من الدمليج	ما بيحمل ثقل الزنار
	يا رفاقي لئن ييموج	اسرع من بابور النار
او	داري زمانك داري	الدنيا بدها مداريها
	لا بد الزمان يعود	المي تجري بمجارها
او	يا ريمة الي باول الغزلان	ترعى النفل والعشب والريحان
او	بدي خد وبدي ند	وبدي ورد استنبولي

ومن غير هذه « اللزمات » . فيأخذ « الغزامين » يقدمون للادباء مما جمعه
من البيوت . فيستمر الادباء على مديحهم تارة وتحميسهم اخرى . واهياناً يخصصون
اناساً منهم باسمائهم ويعددون مناقبهم ويتمنون لهم الخير، وان يحظى كل من
الغزامين الغزب بعروس تليق به . واذا كان متزوجاً « يطعمه الله صبي » . واذا
كان له حماة غير متفق معها فيدعون لله بقصف عمرها . وهكذا تكون تمنياتهم

وادعيتهم كلها ضمن دائرة نظمهم الرجلي بداهة، ليقدم لهم كل واحد شيئاً كما ذكرنا . والذي لا يعطيهم يقشّبونه ويهجونه ويصونه بتهم ما انزل الله بها من سلطان، ويفلظون له القول ويسخرون منه كثيراً . وقل من يسلم من شرهم ما لم يعطهم شيئاً مما معه . فيقولون للذي يعطيهم على هذه اللازمة :

يَالْ مَتْلِسْ يَالْ عَزَام	يَالْ قَايسْ حَالِكْ بِالْحَيْط
يَالْ مَتْلِسْ يَالْ عَزَام	رَيْتَه يَسْلَمْ هَاهُنْدَام
وِينْ أَلْ مَا فَتْ مَكْرَم	وَيَصِيرْ لَكَ فِي الْبَلَدِ صَيْت
تَكُونْ مَكْرَمْ وَمَعْرَزْ	وَعَنْ قَرِيبْ بِلْتَجُوزْ
وَفِي حَيَاتِكَ تَتْلُذْ	وَتَشَعْ تَرِينْ وَتَمَشِطْ

واذا تردد أحد الغزامين في العطاء او تمنع فيقولون له :

يَالْ مَتْلِسْ يَالْ عَزَام	تَضْرِبُكَ فِي هَاهُنْدَام
وَفَلَانْ بَدَهْ حَمَام	دَرْبُهْ دَغْرِي عَلَى قَلِيطْ ^(١)
فَلَانْ حَمَامْ بَدَهْ	يُجْلِهْ يَلْحَقْ جَدَهْ
عَالْفَطِيْسَهْ لَهْدَهْ	وَيَاكُلْ تَشْلِيخْ وَتَمِيطْ

وهكذا حتى يأخذوا من جميع الغزامين

ملحقة العريس

وتدوم هذه الدبكة مقدار ساعتين او ثلاث، الى ان يعين اوان حلقة العريس . فيروّد الشاب، ويطلقون البارود، اعلاناً لحلقة العريس، وترغرد النساء . ويرسلون وفدًا الى بيت العروس يدعون البنات الى الحفلة . ويجلبون المناشف . فيجلسونه على كرسي او مقعد عالٍ اقاموه في فسحة الدار، وحوله الشباب والرجال والنساء ينقرون على الدف ويرقصون امامه . ويشرع الحلاق في حلق ذقنه . فيأتي والده مع والدته وهي « مززة » (متمنقة) فوق منديلها، وهذه عندهم علامة منتهى الفرح . فيرقصان امامه . ثم يرقص اخوته واخواته وعماته وخالاته وجميع

(١) قليط خمر بدمشق تصب فيه مجاريرها القدرة وكل اوساخها

قربائه وأنسابه من رجال ونساء، كان ذلك فرض واجب عليهم أو كأنه نذر ليس
هم مندس من وقائه . ولا يزالون إلى الآن، عندما يسقي شاب رجلاً أو امرأة
يقول له الشارب : « ان شاء الله اسقيك وانت مصمود »، أو « وانت تحلق »، أو
« ارقص في يوم عرسك »

ثم يأتي وفد من بنات أهل العروس يزغردن للعريس ويفنين له مثل هذه الأغاني :

يا عريساً تحت في الجوز حلقواك وأولاد عمك على الشهباء يشدوا لك
بسوك فروة السمور على طاولك من عند بيك وما راحوا استعاروا لك

وبينما الحلاق يخلق له تزغرد البنات والنساء ويرمين عليه الجوز والزبيب والتين
والتفاح، وأحياناً الملبس . والشبان كذلك يتبارون في رشق البزقال على الجمهور
أكراماً للعريس

خل هذا إلى أواخر القرن العاشر . فابدلوه بما يلي : يأتي الشاب حاملاً عشرين
أو ثلاثين برتقالة، أو منديلاً مملوئاً من الملبس وفستق البيض والبندق والقضامة
الملبسة وما يشبه ذلك من

النقل . فيفرغه على « صدر »
أي طبق نحاسي كبير موضوع
داخل الحلقة لهذه الغاية .
وتأتي النساء كذلك ويضعن
ما يحملن من « النقل » أو



دبكة صيرة شبان



دبكة نساء
في جرابلس

« النقولات » عليه . واخيراً يوزعون ما جمع على الحضور . ويظل البنات والنساء والشباب يرقصون بالسيوف امام العريس حتى ينتهي الخلاق من عمله . فيعطونه اجرته ويتحفونه بطاقيه من طواقي العريس « اكراميه » له

هلب الفرشات

بعد ذلك يذهب الرجال والشبان بعراضاتهم والنساء يزفنه الى بيت العروس . فتقدم لهم القهوة والشاي والاكرام . وبعدها يجلسون قليلاً يستلمون الفرشات ويحملونها على ظهور الجال. او البغال المزينة بالاجراس والبنود و « الطرر » المشكلة، ويرجعون بها الى بيت العريس كما جاؤوا . ويكون اهل العريس قد هياؤا الغداء، فيدخل الناس الى غرفة الطعام ويتناولونه كما وصفنا قبلاً . ثم يرجعون الى الدبكة او الى السحجة والتعليقة، والرجال المتقدمون في السن يعودون الى غرفتهم ليشربوا القهوة والدخان حتى ينتهي جميع من في العرس من تناول الطعام، فيعلنون حلول ميعاد لباس العريس ويعينون المحل المعد لالباسه : في بيت عمه او خاله او احد اقاربه الوجهاء المثريين وذوي المكانة الرفيعة بينهم

لباس العريس

ياخذون العريس بعراضة فخمة و « زفة » عامرة الى المحل المعين . فيستقبلهم اهله رجالاً ونساءً بالترحيب والزغاريد . ويجلس الرجال في غرفة من الدار يشربون القهوة والشاي، ويدخل العريس الى غرفة ثانية مع بضعة شبان من اصحابه الاخصاء وبعض النساء الكاملات للفناء اكراماً للعريس . فيلبسونه بدلة العرس على صوت التراويد والزغاريد . وهي سروال من الجوخ الكحلي او الازرق ذو تكة حريرية حمراء او خضراء ذات « طرر » مطرزة بالخيوط الفضية والذهبية، وصدرية مخرجة بالحريز، وعليها « زرد » من الفضة معلقة به ازرار من الفضة المزركشة بحجم حبة البندق، و « كبران » من الجوخ، وكبود مفتك، وكوفية حريرية، وعقال على رأسه ويزنونه بشالة عجمية او بزناد حريري . ويلبسونه الاجربة العجمية . ويضعون في

زناره خنجراً^١ . واحياناً كانوا يلبسونه طربوشاً مغريباً ذا طرة غليظة زرقاء . يلقون فوقه شملة حريرية مقصبة ويلبسونه جزمة حمراء ذات طرة زرقاء او صرماية حمراء .

تصويل الارز

ثم يركبونه فرساً . ويقف شبان العريس حوله والى جانبيه حاملين السيوف والقامات يحافظون عليه، والعراضات والزفات قائمة امامه ووراءه، وصوت البارود يدوي فيملأ الفضاء، والخيالة تلمب بالرماح والسيوف على ظهور خيلها، والنساء يزغردن سائرات ويسحجن وراءهم .

وبعضهن يحمل اطباق الارز على رؤوسهن الى النهر الجاري خارج البلدة بجانب الغفري . فيشرعن في تصويله اي غسيله، بينما اخیالة يلعبون بالجريد وحملة البواريد ينصبون هدفاً يسمونه « نيشان » ويتبارون في اصابته بالرصاص على بعد مئة متر . والشبان يدبكون والبنات يسحجن متعاقبات . فتى تم تصويل الارز يأخذ اخیالة حظهم من لب الخيل والجريد، والبواردية من اصابة النيشان . ثم يعودون ادراجهم ويطوفون في شوارع البلدة كما جاؤوا . فتلقي عليهم النساء من النوافذ والسطوح القضاة والزيب الخ فيصلون الى دار العريس قبل الغياب، فيواصلون هناك الدبكة والسحجة والرقص . ويكون اهل بيت العروس قد شرعوا في تزئين العروس وتجميلها على النحو الآتي :

تزئين العروس وتجميلها

للتجميل والتزئين نساء معروفات في البلدة تُسمَّى الواحدة منهن « معدلة »، ويسمون التجميل تعديلاً . فيدعون مزينة او اثنتين فتأخذان العروس الى دار قريبة من دار اهلها، ومعها من صويجباتها ثلاث او اربع حاملات جميع ما يلزم

(١) هذه البدلة كان يحصل عليها الرجل مرة واحدة في حياته، ويطول عمرها كثيراً حتى تبقى محفوظة لا يام شيخوخته، ولا يلبسها الشاب الامدة عرسه وفي ايام الاعراس وبعض ايام اخرى تدعو اليها الضرورة . واما الاجربة فكانت غير معروفة عند الكثيرين منهم . وقد سمعت من شاب في الثلاثين من عمره انه سمع من جده انه لم يلبس الاجربة بحياته الا مرة واحدة، يوم عرسه فقط .

من ادوات الزينة والبهرجة والتبرج والتجميل المألوف في ذلك الوقت . ويأخذون فوق الحاجة من الحلى و«المصاغ» النسائي من عند اهل العروس ومن البنات الموجودات في العرس، لان ذلك مباح لهن فلا يمانع فيه احد

فيظلمن وجهها بالابيض (الاسيداج)، وخديها وذقنها وشفتيها بالاحمر، بمقدار زائد عن المألوف . ويضعن قطعاً مستديرة من الورق المقضب في منتصف الاحمر، وينقطن نقطاً سوداء حول هذه القطع المقصبة . ويضعن من هذه النقط السوداء ايضاً صفّاً او صفين متحاذيين ممّا بين الحاجبين الى آخر الجبين الاعلى . ويرششن على وجهها من مسحوق ذهبي لمّاع برّاق يسمونه « بهرجان » . ويعصبن اعلى جبينها بعصبة بيضاء علقت بها رباعي ذهبية صفّاً على عرض الجبين . وفوقها شملة حريرية مقصبة سوداء او خمرية اللون، مناط في وسطها « الناطور »، فتغطي هذه العصبة



البيضاء ما عدا «كناراً» منها رقيقاً علّق فيه الرباعي . ويلبسنها الحلق المشنل بالفوازي مرفوعاً الى الرأس بسلسلة، كما ذكرنا . ويلبسنها القراني الذهبية والكردان والصنوبرة، ويضعن

عروسان وحولهما اترابها في الخفر

على رأسها اكليلاً من الورود الصناعية، وفي وسطه ريشة او ريشتان من الريش المخصوص بالعرايس . وفي اواخر القرن الفابر عُرف عند الاهالي « الشكّل »، فصاروا يلبسون العروس شكلاًين او ثلاثة، ويلبسونها الاساور في يديها والخلخال في رجليها، والخزام في انفها، وعدة خواتم في يديها، وزناراً او زنارين من الفضة . ويبيثنها « للصمدة » اي الجلوة . وتذهب النساء والبنات لتناول العشاء ويرجعن وكلهن شوق الى جلوة العروس

جلوة العروس

تجلس النساء العروس على صندوق مرتفع عالٍ في صدر أكبر غرفة من دار
أبيها، أو من دار أحد جيرانهم إذا كانت دار أبيها صغيرة . ويقف عن جانبيها
بنتان تسميان « اشبيئات »، تحمل كل واحدة منهن شمعاً طويلة تضيء على وجه
العروس . وتأخذ النساء يغنين لها الاغاني المختصة بالجلوة كما يأتي :

أيها جلستك يا عروسة جلسة البنات والنقش في كفك زقتله غنى
حط القدم عالقدم ما سمعت له رنه ياريت بطن الحملك مسكنه الجنه

لولو لوليش (وتعاد بعد كل من الادوار التالية)

أيها نحن البنيات نحن فلفل العالي مكتوب عاجبيننا ما ناخذ نذال
ما ناخذ الا الشجاع صاحب الناموس والنذل ما ناخذه لو زادنا مال

أيها يا عريساً ولا تندم على المال حواجب عروستك كأنها هلال
حواجب عروستك قوسين محنيته تسوى اهل حارتك نسوان ورجال

أيها بيضه وحمرا وتفرط حب رمان والنقش في كفك ارنب وغزلان
وحياة بيك لا تشربي بفنجان الا بكاس الذهب منقوش سلطاني

أيها نحن البنيات ما هو نقدنا هين ما نلبس الا الحرير الاطلس اللين
نحن لما نلبس ونترين نخلي شيب العزب يرهن ويتدين

أيها يا ما مشينا ورا الكحلا ومشينا يا ما مشينا ودق النعل برجلينا
يا ما مشينا ورا بيك ويوعدنا وعد الاكابر بيصبح عندهم دينا

من هنا يبدأ بالغناء على المردود . وكلما ذكر احد من اقرباء العروس
ترغرد النساء

الله يحيي بلاد الربتك يا زين شوف كيف رماك الهوى من بلادكم لاوين
ان كان مررت على بيك ويا عروس ويقول بالله أقعديلك عندنا يومين

يا عروسة ما احلى معانيك
انت اصيله وكل الناس تشهدك
شعرك طويل احب النوم في ظله
راح ابوك الى الباشا وبين له
تدلت ويا بنت الدلال
تدلت واخذت مثل بيتك
جلستك يا عروسة جلسة الستات
ناساً يقولوا قتل ناساً يقولوا مات
يا لواقفه عاجلي والسيف مجليك
وسالت رب السما يحفظ لنا ابيك
يا تركمان على المنهل وكيف راحوا
كرمال ابوك انا اصير فلاحه
يا زارع الورد بالاحواض يا عايق
يا بوعيون الشهل والمبسم الشايق
انت ذهاب خاص جنس العيب ما فيك
يا جنة الخلد نبال الخطي فيك
احلف بين الشتا والصيف ما حله
شعرة من البيض تسوى عسكرك كله
تدلت وما اخذت ندال
ويا لولو مع المرجان غالي
يا يوسف الحسن إله (له) في خدك غمزات
وناساً يقولوا قطع جسر الحديد وقات
سألت رب السما العالي يهنئك
ينصر رجاله على قوم تعاديك
ترعى المراعي وعند السر ما باحوا
والحق ضعون الاصيل وين ما راحوا
لمن زرعه على خدك طلع رايق
فقتني عاجله ما كنت انا فايق

وتأخذ معظم نساء البلدة يتواردن زرافات زرافات لرؤية العروس والتمتع
بنظرتها، كأن هذا الامر واجب مقدس لا يجوز ان تحرم منه واحدة من النساء
كبيرة كانت ام صغيرة . وعلى كل منهن ان تقوم به ولو تجشمت في سبيله كثير
من التعب والعناء . ولا يخشين في ذلك لومة لائم . فتري الامراة، ولها من العمر
ما يزيد عن الستين سنة والسبعين ايضاً ، حاملة بإحدى يديها عكازها وبالثانية
فانوسها، حانية ظهرها آتية من شرقي البلد الى غربيها، واحياناً كثيرة تحت المطر
والثلج، لكي تقوم بهذا الامر المقدس . وخوفاً من ان يفوتها هذا المنظر او
« الفرجة » كما يسمونها، تدخل الواحدة مع رفيقاتها، واذا كان بينهما من يحسب
العناء فتزاحم الناس حتى تصل الى قرب العروس، فتغني لها هكذا :

يا سمكة البحر امشي وتقلي رجلك
وان سألت عن الاكابر انظري اهلك
امشي شويه وشويه لا يبان حجلك
انت اصيله وكل الناس تشهدك

يا ست فلانه ويا ام العيون السود يا بنت امير العرب يال ما لكيش وجود
وان مررت على بيك ويا عروس ويقول يا مرحبا ها كل شي موجود
وتأخذ تعدد : وان مررت على بيك، وعلى اخوك، وعلى عمك، وخالك،
وفلان الخ وكلما ذكرت اسماً من هؤلاء، ترغرد النساء، الواقفات حولها . وهكذا
يأتي غيرها وتغني لها ما تجود به قريحتها قائلة :

يا ورد يا ورد علاغصان ميا ايش هالثر يا تلامي في سما العالي
خصرك رقيق وشوفوا ما انسه للميل عاشان بيك وميلي يا ضنى حالي
يا عروسة ويا نجمة وغراره اذا رحلتي ومن يضوي على الحاره
وان مررت على بيك استعرضك واصح جهازك على الدربين سياره
وتأتي غيرها وتقول :

يا عروسة ويا جينة بتعصر ويا صحن قشطة مرشوش فوقها سكر
والي معه مال ياخذ مثلك واكثر وال ما معه مال عا حسنك بيتعصر
شيلي رويسك ويا مرفوعة الراس لا عيب فيك ومهما قالت الناس
شيلي رويسك الى بيك وقولي له نحن ذهب خاص واما غيرنا نحاس

ولا يمر على هذا قليل حتى تمتلي الغرفة من النساء والبنات من اهل العروس
والمتفرجات، الى درجة لا يكاد يصدقها العقل . فقد كان يكثر الازدحام في
مثل هذه الليلة حتى يضيق معها جو الغرفة بالهواء الضروري لتنفس تلك الجموع .
فلا تلبث السرج والمصابيح التي يستديرون بها ان تنطفئ لقلّة الاوكسجين الذي
استهلكته مئات الصدور الزافرة في هذه الغرفة مهما كبرت . فاذا اقامت واحدة
منهن مقدار دقيقتين داخل الغرفة تخرج والعرق يتصبب منها بغزارة، لانك اذا
دنوت الى بابها لا تجد فراغاً يسع واحدة، وترى البخار والروائح الكريهة خارجة
كانها من مدخنة

وكذلك في بيت العريس يتوارد الناس عند المساء للعشاء والنقطة . فيقف



المناسف مملوءة بالارز وفوقه قطع اللحم
مهيئة للزكّل ويرى الى جانبها صندوق
مرصع لثياب العرس

رجلان بجانب باب غرفة الطعام، يحملان
بيديهما صينية نحاسية كبيرة . فيتعشى
الرجل ويدفع زهراويا او نصفه ويخرج .
وهكذا يفعل كل من في العرس حتى
ينتهي العشاء . وكذلك يفعلون في
بيت العروس . وهذا النقوط يأخذه
ابو العريس . وكذلك نقوط بيت العروس
لايينها . ويسمونه نقوط العرس . وكثيراً
ما كان يبلغ نقوط بيت العريس الثلاثة
والاربعة آلاف قرش

ثم يجتمع الشبان في غرفة العريس
ويقومون بتعليلة حافلة جداً . وعندما
تبلغ الساعة الثالثة بعد الغروب يأخذ
العريس شابين من اكثر رفقائه وفاء له

ويذهب خلسة الى بيت العروس حيث يراها من الباب وهي « مصمودة » واقفة
على المنصة . ويقوم بواجب عليه وهو ان « يستكثر بنجر » بيت حميه ويقبل رأس
حماته ويشكرها، ويرجع ادراجها الى ما بين الشباب . حينئذ يعطون جلب العروس .
فتروّد الشباب وترغرد النساء، ويتميأون للذهاب

جلب العروس

تتقدم العراضات وجهاً القوم مع الضيوف والمشايع، والمشاغل امامهم، الى بيت
العروس . ويدخلون الى غرفة الرجال باهية وافتخار . وتدخل النساء الى غرفة
العروس يغنين لها اغاني الجلوة . ويحملونها على السيف، فيضعون على حده شعراً
عسليّة صغيرة، وتمسك بطرفيه الشبيبتان، وتأخذ نساء بيت العريس يغنين لها
الاغاني الآتية على نغمها الخاص :

اهلك كبار وبسطهم ممدوده
حتى تظلل ظهورنا مشدوده

تمايلي بنت السخا والجود
الله يدملنا ابوك بظهور



عراضة

ويأخذون يكررون الله يديم لنا اخوك، وعمك، وخالك، وفلان، وابو فلان، الخ
والنساء. تردد اللازمة وترغرد كلما ذكر اسم احد المذكورين . وتتحول المغنية الى
غيرها فتقول :

يا عروسة بالنبي المصطفى دبلي عيونك ولا تعطي قفا
وان مررت على ابوك يا عروس يدبلك ميتين كبش معلقا

ويكررون ايضا وان مررت على اخوك، وعمك، وخالك الخ . ويتحولن الى
غيرها . فتقول المغنية :

قانا انغنيه اهلك حديدية
يا ورد ما حلك قطافك على نيه
يا مرحبا طلوا من الجردين سود اللحى ومبرشمين الخيل
يا مرحبا لو كان ابوك معهم يشبه امير بخدمته عبيد

ويفعلن كما سبق، ويتقلن الى اغنية اخرى فتقول المغنية :

في نص هالخاره تربي غزيلي واخذ احمر والعيون كحيلي
ما قلت لك نجياة بيك ميلي انصف هالبستان ارعي وقيلي

ثم كيف نجليك ويا لعلوتي يا شعاع الشمس يا ضو القمر
كيف اجليك وبيك ما حضر يواجه الحكام ويعطينا امر

واخيراً يقلن :

نخّ الجمل قومي اترّي يا نايفه
قالت ما بتزل ولا اعلى الجمل
واحيل تعبت والمناصب واقفه
حتى يجي بي كبير الطايفه

وتأخذ تمد : حتى يجي عمي، وخالي، وفلان كبير الطايفه

وتأخذ العروس في البكاء منذ ابتداء الجلوة . وبعض النساء يضربن الارض بأرجلهن ضرباً مضبوطاً يوافق هذا النغم . والبعض منهن يصقن بأيديهن ويرددن اللازمة . والعروس تتأيل كالغصن وهنّ يعددن مناقبها ومناقب اهلها من كرم وجاه وعز قائلات :

يا واقفة بالجلي والسيف يجليك	سألت رب السما العالي يهنيك
وسألت رب السما يحفظ لنا بيبك	وينصر رجاله على قوم تعاديك
خصرك رقيق تلوى يا عريق الآس	والعين سوده طويلة والشعر بسباس
وان كان مررت على بيبك استعرضك	ويقول هذا غزالي عاد لي يا ناس
يا زهر يا زهر فوق النهر يا غالي	يا زهر عالي علينا والشم غالي
ما قال خيك ونحن سباع في غابه	نحن سباع وما نخشى سوى العالي
خشف النظرته يا خشفه باول العان	والتم خاتم ذهب وشفاف مرجان
وحياة خيك يا خشفه والتغزينه	لنصب لك بالفلا شادر وصيوان
حسنك ضناني ويا حسنا دخيل الله	ودخيل عيسى معه موسى كلم الله
بالله يا ناس قولوا كلصكم قولوا	يا عنق حسنا انا حوطته بالله
ايش هالثر يا آل تلالي في سما عالي	شبه القمر لو اعتلى ابن ثمن ليال
يا خصر فلانه شوفوا ما انسبه للميل	عاشان بيبك قيلي يا ضني حالي
ورده وورده وضمة ورد عاشفافك	يا طول جبل المرس شعرك على كتافك
وآن مررتي على بيبك ويا عروس	طقطق فناجين العجم حين الذي شافك

(١) هذا قبل لعروس اسمها زهره والناظم اخوها

(٢) وهذا قبل لعروس اسمها خشفه والناظم اخوها

(٣) وهذا لعروس اسمها حسنا والناظم واحد

(٤) وهذا نظمه المذكور اعلاه لابنة خاله واسمها ورده

ايش هالعروس بنت قوم الخيرين مشمره وتومي باليمين
 قالت للضعون اظعن ايمي واهلي عالضيوف معودين
 لا تبكي يا نور العين لا تبكي مانك غريبه ولا بيتك مغربك
 انا لضمك لصدري وانتحب وابكي واقول فرقة بنيقي يا ما اصعبك

واذا كان للعروس اخ شماس فيقولون لها :

يا عروسه ويا اخت الشاميس والدير يرهج وتندق النواقيس
 والدير يرهج الى خيتك وفوتاته وان شا الله بعد مدّه يصير قسيس

هذا والشباب يدبكون في صحن الدار ويسحجون، والرجال يشربون القهوة والشاي ويدخنون التبغ والتبناك . وبعد ما يرتاحون قليلاً يطرحون امر اخذ العروس على بساط البحث، ويأخذون في الفكاهة والمزاح . فيضعون امام اهل العريس العراقيل والمعجزات . ويشترطون عليهم شروطاً شديدة ما اتزل الله بها من سلطان . ويطلبون منهم اعمالاً غير ممكنة كما في يوم الخطبة حتى يخرجوا موقفهم . فيبعث الله لهم من يحل هذا المشكل بطريقة وهمية او بوعده وامر، فيسمح لهم بالعروس . فيطلبون من والدها تنزيلها عن عرشها المزعوم . فيكل الامر الى اخيها الاكبر او عمها، فينزلهما هذا وهي تبكي . وهنا يعترض « الحواط » اي خادم البلدة الواقف في باب الغرفة منعاً لدخول احد الشبان اليها . فلا يدعهم يخرجون بالعروس حتى يعطوه حقه . فيأتي واحد من قبل بيت العريس وينقده زهراوي او اثنين . ويأتون بها الى الغرفة حيث ابوها مع الرجال فتودعه مقبلة يديه، وايدي والدتها واخوتها وأخواتها، وايدي اعمامها واخوالها، وهي تنتحب لفراقهم . واخيراً يلبسونها الازار ويركبونها متن فرس مطهمة . ويضعون عليها فوق الازار عباءة سعدونية او فروة « بكداية »، خوفاً عليها من البرد والهواء، لانها خارجة من تلك الغرفة المزدحمة حيث تبلغ درجة الحرارة حدّاً عالياً جداً، بعد ما أقام فيها هذا الحشد على الحالة التي ذكرنا نحو ثلاث او اربع ساعات، والنساء حولها كالبنيان المرصوص، لا يقل عددهن عن المئتي نسمة او اكثر. ويضع

يُخَلِّفُ عَلَيْكُمْ	كَثْرَ اللَّهِ	خَيْرُكُمْ	أَنْتَوِ الْمَنَاصِبُ مَا	مَنَاصِبُ	غَيْرُكُمْ
«	«	«	«	«	«
«	«	«	«	«	«
«	«	«	«	«	«
«	«	«	«	«	«

والنساء. يسحبجن ويهزجن قائلات :

تسلم يا افندينا	جبنا العروس وجينا
خلّوا العريس يلاقينا	« « «
من يقدر يحكينا	« « «
ويا دل اللي يعاديننا	« « «
كل الناس تهيننا	« « «
بالسيف والسكينة	« « «
يا فرحة اهلينا	« « «
لو طقت اعاديننا	« « «
والعريس مستئيننا	« « «
والشباب بتحميننا	« « «
هالغاليه الشمينه	« « «
يسلم لي سواد عيننا	« « «
تسلم العروس ايننا	« « «

وهكذا حتى يقتربوا من دار العريس . فيخرج العريس منها في مركبه ينتظر
مركب العروس بفروغ صبر خارجاً عن باب الدار، لكي لا تدخل العروس عليه
« فتكبسه » . وهم يتشاءمون من دخولها عليه . وعند ما تصل الى باب الدار
يعطونها قطعة من الحميرة وهي لا تزال راكبة، فتلتصقها على قوس باب الدار



حفلة عرس لأحد رجاء المسيحيين في قاره

والشباب بسلاحهم، والبنات يدبكن على دق الطبول منذ ١٥ سنة

وتدخل ويدخل العريس ورائها مع موكبه . وينزلونها عن الفرس فتأتي والددة العريس
ومعها اربعة او خمسة ارغفة من الخبز وتقفها فوق رأس العروس وترميها بالفتات . ثم
يعطونها قطعة اخرى من الخيرة فتلصقها بقوس باب الغرفة المعدة لها . وهذا رمز الى
اختار العروس في بيت حميها . ويدخلونها الى الغرفة وظهرها الى الباب تمشي القهقري،
يكون دخولها على قفاها رمزا الى انها لا تترك هذه الدار الا وهي على قفاها اي بالموت .
ويدخل معها اثنان من ذويها لاجل ارجاع الحلى المستعارة الى اصحابها وخلع البستها عنها
ثم يدخلون العريس عليها ويتركونها . وبعد برهة يخرج العريس الى اهله ويبدء
منديل ملوث بالدم . فيطلقون حالا طلقاً نارياً في الفضاء، اشارة الى صيانة بكارة
العروس وشرفها وحصانتها ومحافظتها على تلك الجوهرة الثمينة التي تكللها بالفخر
واشرف والمكانة السامية والحياة السعيدة في بيت حميها . واحياناً كانت حماها
تأخذ المنديل المذكور وترقص به . وينتهي الامر وينذهب كل الى بيته داعياً
للعرسين بالهناء والرفاهة والبنين

يوم الفاضي

وفي الغد الذي يلي « الدخلة » تأتي الى العروس واحدة او اثنتان من اهلها باكراً جداً فتعيد زينتها، وتصلح ما اختل من بياض وحمرة، وتلبسها الالبسة المصطلح عليها . ويصطحبها عريسها الى عند والديه . فيقبلان ايديهما . فيستقبلهما الوالدان ببشاشة وفرح ويباركان لهما ثم يجلسانها على مقعدين عالين في صدر الغرفة . ويقوم حولهما شبان العريس حاملين السيوف يحافظون على العقال . ويتوارد الرجال والشبان ليقوموا بواجب المباركة، فتمتلئ الغرفة وتغص الدار بالناس . فترى بعضاً يرقصون وآخرون يدبكون وغيرهم يسحبون

و « التعليلة » في غرفة العروسين قائمة على قدم وساق . فيدخل الشخص اليها فيقف له العروسان . ويتقدم اليهما قائلاً للعريس « مباركك العروس »، وللعروس « مبارك بيتك » . فيجيبه العريس : « بارك الله فيك . عقبال فرحتك » . والعروس تحجل ويكللها الحياء . فلا تنبس بنت شفة بل تطرق بنظرها الى الارض وهي ساكنة . فيجلس المبارك بين الحضور يشاركهم في التعليلة مصفقاً بيديه ينتظر دعوته للرقص

والشاب الذي يبارك للعروسين يسقط حقه من خطف العقال . والذي لا يتقدم من العروسين ولا يبارك لها يبقى حقه في خطف العقال محفوظاً الى مساء هذا النهار . انما على هذا الشاب، بعدما يدخل ويقف له العروسان ولا يبارك لهما، ان يشير اليهما بالجلوس للدلالة على انه لم يتنازل بعد عن حقه في خطف العقال . وهكذا حتى يأتي من يجبر الشباب بان فلاناً تبرع باهداء ذبيحة للعريس

جلب الذبائح

فيهب اكثر الشباب وقسم من البنات في موكب حافل، بالهدايا واطلاق البارود والسحج والنط والقفز والهزج، الى بيت المتبرع، يتقدمهم فريق من الرجال الشيوخ . فتقدم لهم القهوة هناك . وبعد قليل يعودون بالذبيحة او بشمنها الى بيت العريس شاكرين . وهذه الذبيحة تكون إما ديناً عليه لبيت العريس من زمن عرسه او عرس احد اولاده، او تكون سلفة جديدة ديناً له على المهدي اليه . ولا

يلبثون حتى يذهبوا الى بيت مهديّ ثانٍ وثالث ورابع الخ معيدين العمل نفسه ويظلون على هذا حتى الظهر

غداء العروس

يرسل اهل العروس طعام الغداء للعروسين الى بيت العريس على طبق نحاسي كبير يسمونه « صدر »، تحمله امرأة على رأسها وعليه الطعام . وهو من اقراص الكبة المقلية بالسمن، ومن الكبة بالكشك، ومن عجة البيض، واللبن والدبس والزيتون والجبن والحلاوة الطحينية والارز بالحليب والبرتقال والعنب المحفوظ والاجاص وغيرها . فيوضع هذا الصدر على كرسي في غرفة العروسين . فيأكلان منه هما وبعض اخصائهما . ويمد اهل العريس سماًطاً في غرفة ثانية ، وعليه من مأكّل العروس البائتة . فيتناول الحضور طعام الغداء ويعودون الى جلب الذبائح والتعليّة او الدبكة

القاضي

وفي عصر النهار ينبري الشبان « البرشان » فيلبسون واحداً منهم البسة رثة مستجلبة للنظر ومدعاة للضحك، ويطلون وجهه بالطحين، ويضعون على رأسه لبادة غريبة الشكل يربطون في اعلاها ذنب هر او ثعلب كأنها تاج له، ويضعون بيده عصا في رأسها مكنسة عتيقة حاسينها صولجاناً، ويشدون وسطه بمنطقة يتدلى منها عظم ساق جمل كأنه سيفه البتار، ويفرزون في زناره عظماً آخر كأنه خنجر، ويجلسونه على سلم كأنها عرشه، ويضعون الى جانبه صحناً مملوءاً طحيناً، وبيده قصبة جوفاء مملوءة من هذا الطحين . ويقف الى جانبه خمسة او ستة شبان ترتبوا بمثل زيّه، وقد طلوا وجوههم بناعم الفحم وقاموا ينادون به قاضي عدل وحاكماً للبلد يتقاضى لديه اصحاب الحقوق فينصفهم

ويكون القوم قد تجمعوا هنالك بالئات، وبينهم العروسان يتفرجان . فيأتي اليه احد البرشان بجذاء عتيق يقدمه له لاصقاً نعله بوجه القاضي . فيأخذه هذا ويقرأ فيه بصوت عالٍ ضبط الدعوى المرفوعة على الشيخ فلان (وهو موجود بين الناس) بانه قطع الطريق وسطاً على النور وشلّهم واساء اليهم . فيهجم عليه

« الزبانية » المذكورون ويأتون به امام القاضي بعد ما يشبعونه ضرباً ولكم . وبعد
الاخذ والرد ينفخ القاضي ما في القصبة على المدعى عليه ويحكم عليه بالحبس
اسبوعاً كاملاً، وان يُجلد منه جلدة امام الحضور . فيأخذه الزبانية لتنفيذ الحكم
فيه . فيأتي واحد منهم، وله دالة لدى القاضي، متوسلاً اليه ان يبدل حكم الضرب
بالجزاء النقدي . فيغضب القاضي ويرغي ويؤبد في اول الامر، ويتمنع ويتردد
بكبرياء، وصلف، بحركات غريبة مثيرة للضحك . ثم بعد الالاحاح في الرجاء وتقبل
الاذيال يسمح له بدفع غازي عن الضرب وريال عن الحبس . فيدفع هذا زهراوي
او ربع مجيدي صاغراً شاكراً للقاضي عفوه عنه ورحمته اليه

ثم يتحولون الى غيره من الحضور، يحاكمونهم ويفرضون عليهم الغرامات حتى
يأتوا على آخرهم . واذا غاب احد من الوجهاء الموسرين ارسلوا اليه من يتولى جلده
بالقوة الى حضرة القاضي ليحاكمه بجرم ما اتزل الله به من سلطان . فيجلبونه او
يأخذون منه غرامة ما تطيب بها نفوسهم . وكثيراً ما كان القاضي يتزل عن
عرشه ويركض نحو العروسين بحركة غريبة ويقعد بجانب العروس ويمد يده الى يدها
او الى ذقنها، ويطلب منها ان تترك عريسها وتلتحق به بحركات هزلية، ويقدم لها
براهين مضحكة . فتتهجم عليه صديقات العروس بالمكتم والضرب بالبواييج على
رأسه وذقنه فيرجع هارباً منهن الى مقره السابق . ويظلون على هذا الحال حتى
المساء اذ يصبح لديهم مبلغ من المال يتناعون به خروفاً او خروفين وسمناً وأرزاً
يعدون بها طعاماً يتناوله الشبان في الغد

ويكون اهل العريس قد اعدوا طعاماً من كروش وامعاء واكارع ورؤوس
الذبائح التي ذُبجت للعرس، ومن الكبة ايضاً . فيتناول الحاضرون طعام العشاء .
ثم يتحولون الى غرفة يجلسون في صدرها العروسين على منصتهما، وينديرون امامهما
شمتين كبيرتين علاوة على ما في الغرفة من السرج العديدة . فيرقصون ويغنون حتى
يأتي اهل العروس في موكب حافل يحمل جهاز العروس وفي مقدمة هذا الموكب
ابو العروس وذووه واقرباؤه . فتخرج العروس الى باب الدار تحمل بيدها شمعة
وتخف لاستقبالهم . ويدخلون معاً ويقيمون سحجة في صحن الدار تفتتحها العروس
نفسها، على ان تبقى الشمعة شاعلة بيدها حتى انتهاء السحجة . ثم يتلوها البنات
والنساء وحاملات الجهاز يسبحن وهو على رؤوسهن . ويدخل الموكب بعد ذلك



شبان في عرس يدبكون على الزمر

الى الغرفة فيقيمون فيها « تعليلة » عامرة يرقصون ويطربون . ثم يكلفون العروسين
فترقصن . ما ويرجعان الى مكانهما . فتعلن حينئذ حفلة نقوط العروس المخصوص
بها ، الذي ها ان تتصرف به كيفما تشاء . وهي من انواع المساعدة للعريس والمجاملة
للعروس . وكانت في ذلك الوقت فرضا واجبا مقدسا لا يجوز لاحد ان يهمله ،
بل كان يحق للعريس ان يطالب به من كان مديونا له بنقوط سابق . فيتقدم
الحضور كل بهديته ، التي تصبح دينا على العريس او وفاء لهدية سبق فاهداها .
لان هذا سلفة ووفاء .

نقوط العروس

بعد انتهاء رقصة العروسين تقف امرأة تحسن اعلان النقوط في وسط الغرفة .
فيمضيها ابو العريس قطعة من الدراهم بحسب حالته المادية . فتأخذها بين اصابعها

(١) النقوط كلمة مصطلح غابيا في هذه البلاد وهي الهدية التي يهديها الصديق والنسيب
والقريب للعروس

وترفع يدها وتقول : « خلف الله عليك يا ابو العريس ويديك . وهذه ليرة عثمانية (او نصف ليرة، او غازي، او ريال مجيدي) نقوط للعروس محبة بلحية ابوها . فتزغرد النساء كلهن اكراماً للحية ايها . ثم تعيد : « خلف الله عليك الخ وهذا محبة بلحية عمها، وخالها، واقربائها فرداً فرداً » . والنساء يزغردن عند ذكر اسم كل واحد ممن جاء ذكرهم . ثم يعطيها قطعة ثانية من النقود ويقول لها : « هذه من والددة العريس » . فتصرخ كما فعلت سابقاً : « خلف الله عليك ويا ام العريس ويكثر خيرك الخ » . وهذا محبة بلحية او شوارب ابوها او اخوها او فلان الخ . واذا كان ميتاً منذ زمن بعيد فتقول « محبة بلحية فلان في البلي » . ثم يأتي العريس، وبعده اخوته واخواته حتى الصغار منهم . وكلما ذكروا واحداً من الاقارب تزغرد النساء . واذا كان المنقط جميلاً مثلاً فتقول : « محبة بكل الجمالة، او بكل من قاد الجمل » . واذا كان فلاحاً قالت : « محبة بلحية كل من ساق الفدان وقلع » . واذا كان نجاراً او حداداً او شاباً فتقول : « محبة بكل الشباب » . وهلم جراً حتى تأتي على جميع افراد عائلة العريس . ثم تبتدى باي العروس، فيعطيهما عنه اولاً وعن افراد العائلة ايضاً، فتفعل كما فعلت لابي العريس وعائلته واكثر . ثم تأخذ من الحضور، الواحد تلو الآخر، مقدمة « نقوطهم » للعروس على النمط المتقدم ذكره . واخيراً يسلمون النقوط الى العروس فتحفظ به لنفسها بعد ما يكونون قد عرفوا قدره على وجه التقريب . ثم ينصرف القوم ما عدا الشبان الذين يلزمون العريس الى ابعد حد من الليل . ويقصدون بذلك منعه من اللحاق بعروسه، فيضايقونه ولا يمكنونه من النوم قبل ان يقدم لهم من النقولات والضيافة المختصة بهذه الليلة ويسمونها « الكخيلة » . فيأخذ الشبان يغنون وينشدون هكذا :

ما بدنا نروح الليله	حتى ناكل كخيله
وان كان ما بطعمينا	حرام تنام الليله
وان كان ما بطعمينا	وتجيب حتى تكفينا
بيت العروس مسكر	خليك معنا هاليله
خليك معنا نتسلى	وبعدين نعود نتحلى
والليل كله ولى	سهرتنا موش طويله

يا جماعه لا تنهوا	هلق ينده لامه
لا تخلوه يفور دُمه	ويصير مثل الهيله
هلق تجي السهرية	وقضامه سكرية
من الجوز الفين وميه	ويمكن يجيب عديله
يجيب قضامه وزيب	في نظام وفي ترتيب
ما حدا منا غريب	كلنا من فرد عيله
وتأتوا يا جماعه	ليصير ربع ساعه
بيقدملنا الطاعه	ما ضل بإيده حيله
ها اجت الصينه	معايه وممتليه
قضامه ونجاص ورماني	وبعد منها تعليله

وبعد ما ينشدون كثيراً من هذه الابيات ويحسونه ويمزحون معه يأتي اهل العريس « بالسهرية » مما عندهم . فيأكلون وينصرفون الى بيوتهم ، داعين للعروسين بالهناء والصفاء . وبعد يومين او ثلاثة تأخذ العروس ترسل مقابل الهدايا، اي النقود الذي قدم لها، لكل انسان حسبما يليق به ويقابل هديته، مثل قميص وطاقية و« مصفنة » للدراهم وكيس للتبناك وما يشبه ذلك من اشغالها اليدوية

الطباخ

بعد ذلك بثلاثة او اربعة ايام يبدأ الاقرباء والانساب بالطبخ في بيت العريس . فيبدأ عم العريس ويرسل الى بيت اخيه صباحاً اللحم والسمن والبرغل او الارز والحص والخبز وكل ما يلزم للطعام الذي يريد ان يطبخه . وتذهب نساؤه لياشرن الطبخ . ويرسل واحداً من قبله يدعو اقرباءه كلهم ومن اراد من اصحابه الى العشاء في بيت العريس . فيأتون ويتعشون ويقىمون « التعليلة » . فيأتي الناس ايضاً كما كانوا يأتون في ايام العرس . وبعد يومين يفعل عم العريس الثاني كما فعل اخوه . وكذلك عمه الثالث والرابع، واخواله ايضاً، واقرباؤه وانسابه . فيستغرق هذا الامر اياماً لا تقل عن الثلاثة اسابيع، واحياناً اربعة، وهم في الافراح والمسرات العلية والمشاركة بين اهالي البلدة

الولادة

ينتهي العرس وتتم الافراح . وتمر الايام والليالي وينصرف العريس لاشغاله . وتنصرف العروس ايضاً بكل قواها للامتزاج ببيت حميها وارضائهم بحسن ادارتها ونشاطها وطاعتها بهمة وغيرة، غير مبالية بتعب او ملل . فلا يمضي شهر او شهران حتى تشعر عروس الامس بما يدعوها الى التآني والتؤدة، وتشعر ببعض الخمول في نشاطها فيأخذها القلق والارتباك وتتجاذبها الافكار . فتفضي بذلك الى والدتها، ثم الى حماتها . فيفرحن معاً ويفهمنها ما هي حالها ويأخذن في مداراتها وتنبيهها الى ما لا تعلمه بعد . واذا كان زوجها بكر والديه، وكان هؤلاء من المثريين الوجهاً، فيرفهونها ويصلون ويحوظون حولها

ولا يلبثون حتي يشرعوا في اعداد ما يلزم لاستقبال طفل جديد، من البسة ولقائف وخلاف ذلك . فيصنعون من كل نوع من القمصان والسرراويل والقناييز واللبات والعصبات ثلاثاً، ومن اللقائف والاقطة اثنتين، وخروفاً كثيرة وتكة من صوف نسج ايديهم يعلقون في وسطها خرزة زرقاء . وقطعة من الشب وعود ميس وجوزة صغيرة وناب ذئب وقرون حية اذا كانوا من المسلمين، ويزيدون عليها صليلاً صغيراً اذا كانوا من المسيحيين . ويتوقعون ابتياح سرير خشبي بسيط

فتي انقضى الشهر التاسع وشمرت الحامل بالمخاض تستدعي القابلة وبعض نسيات اهل البيت . وفي اثناء الولادة يمتنع على الحامل الدخول الى غرفة الولادة لانهم يعتقدون ان الولد الآتي يقول : انني لا ازل الا عندما ينزل اخي الذي هو في بطن امه امامي . وكذلك الطامث، فانهم يزعمون ان دخولها شؤم على الوالدة ويعسر ولادتها . ولا يكاد الطفل يبصر النور حتى تنبسط اسارير الحضور وتتطاول اعناقهن لمعرفة جنسه . ويلزم من في ذلك الهدوء والتؤدة لكي لا تعلم الوالدة ذلك . وتكون القابلة قد امسكت بالمولود تنتظر صرخته الاولى . فان هو أبطاً نفخت على وجهه او هزّت رغيفاً أمامه فيتمش ويصرخ . حينئذ تأتي والدتها وحماتها فتقبلانها، وتنثنيان على القابلة لتعرفا هل المولود ذكر ام انثى . وتعلمان الحضور بذلك بابتسامة اذا كان ذكراً، وبتقطيب الجبين اذا كانت انثى . ثم تعودان

لتأمين راحة الام المنهكة القوى . فتحملانها الى فراشها، وتطمانها بمولودها ، بينما تكون القابلة مهتمة بتدبير الطفل وتليجه وقطع سرته . وبعد ان تقطعها تربطها بنحيط من القطن اللين الشخين . وقيل نحو الحضور متنبئة عليهم وتعلمهم ان المولود الذي سيأتي بعد هذا سيكون ذكراً او انثى . لانها تعتقد انها اذا شاهدت في مقطع السرة شيئاً مثل حبة الزيتون كان على زعمها ذكراً، واذا كان في مقطعها فقاعة كانت انثى . . . ثم تلوث اصبعها بالتراب فيعلق به غباراً ناعم، وتدخله في فم الطفل وتديره في حلقه وتقول : من التراب خلقنا والى التراب نعود . ثم تأخذ من محلول الملح وتمسح به عينيه . ثم تبل اصبعها بالمحلول نفسه و « تحنكه » اي تلوث حلقه وتمس اللوزتين والغصمة وتمسحها بشدة . ثم تأخذ الملح الناعم وترش منه على الطفل كله، وعلى الحصوص في بواطن المفاصل ومطوى اليدين والرجلين وورا. الاذنين . وتمنطقه فوق السرة بمنطقة رقيقة ناعمة . وتلبسه قميصاً وقنباراً فضفازين طويلين . ثم تضع ضمن كتلتين من القطن شيئاً من الكتون الناعم وتجعلها على عينيه وتعصبها . وتلبسه طاقية رقيقة وتلثمه . ثم تبسط على رجلها قاطاً يسمونه « لفوفة »، وتضع فوقه خروفاً تمد الطفل عليها، ثم تلفه بها لفاً محكماً . وتشد فوق هذه الاقطة تكة صوفية وتضعه بجانب والدته وتغطيه

ثم يبسطون للحضور في وسط الغرفة سفرة يسمونها « سفرة الخلاص » او « سفرة ستي نفيسه » فتأكل النساء . ويمنعون عن النفساء الماء القراح ثلاثة ايام، ما لم يكن الماء ساخناً فاتراً، ويقدمون لها بدله مغلي الياسون . وعندما تطلب الطعام يقدمون لها بيضاً مقلياً بالسمن قد رش عليه مسحوق الكمون، والبرغل او الارز المطبوخ بالدبس، فتأكل من هذا الطعام ثلاثة ايام

ومنذ ذاك الحين يحمل الطفل الى والدته كل مرة يُسمع فيها صوته، فترضعه هذه شيئاً فشيئاً حتى يتعود فيحسن الرضاعة . وعندما تخرج عذرتة للمرة الاولى يلفونها بنجربة ويضعونها تحت « صرور » الباب دففاً لكل ما يتأتى من الاضرار، من دخول الطوامث والحوامل على النفساء، وغير ذلك من المحذورات كما ترعم النساء . ولا تزال القابلة تتردد على بيت النفساء صباحاً ومساءً في الايام التي تلي الولادة وتراقب حالتها وحالة مولودها، وتتابع اعمالها بتليجه وتمسيده بالزيت و « تأييسه » اي رش مسحوق الآس عليه، حتى ينقضي على ولادتها اربعون يوماً . فتؤخذ الوالدة

الى حمام الاربعين بحفلة « مطنطنة » وتصبح الوالدة بعد ذلك في مأمن من اخطار النفس

فياخذ الناس في تلك الاثناء يتوافدون بكثرة لتقديم فروض المباركة . فتدخل الامراة وفي طرف منديلها ثمانى بيضات، او حاملة على رأسها صينية نحاسية فيها اثنان وعشرون قرصاً من الكبة المقلية بالسمن، قائلة : « مبارك ما جاكم . تشوفوا على وجهه الخير . عقبال فرحته . والحمد لله اللي خلصت وقت » فتستقبلها الحماة بالترحيب والبشاشة وتجلسها بجانب فراش النساء . وتأخذ الامراة بالتحويطات والبسملات . ولا تلبث ان ترفع الطفل بين يديها، وتنظر اليه مفرغة كل ما عندها من التحويطات، ثم ترجعه الى محله . وبعد هنية يقدمون لها الشاي الحلي، ويضعون امامها ثلاث او اربع صحاف نحاسية مملوءة من القضاة والزبيب والجوز والتين، فتأكل، واذا كان معها احد اولادها الصغار يملأون جيوبه مما في الصحاف

وفي اليوم التالي يعيدون الصينية التي جاء فيها « الغداء »، اي اقراص الكبة، مملوءة مما يقدمونه ضيافة للمباركين . وقد استبدلت الاقراص المذكورة في الآونة الاخيرة برطل من الارز الني.

ثم تأخذ الوالدة في تربية طفلها والسهر عليه واظهار كل ما في قلبها من الحنان والمحبة . فلا تراها الامكبة على سريره ترضعه من لبنها لا بل من روحها بلذة، وهي تحدي له هكذا :

يا حادي العيس مثل العين داريهم	يا حادي العيس خذ روحي وخليهم
كانوا سلاطين نزلوا عن كراسيهم	صاروا دراويش ربي ما قطع فيهم
يا حادي العيس سلم لي على جبابي	ومن اي دربر اجو لفتح لهم بابي
وان اجو من الغرب دولي اغز غيآبي	وان اجو من الشرق يامية مرحبا فيهم
يا حادي العيس سلم لي على امي	هي حنونه وهي تسالك غني
يا جامع الشمل تجمعني انا وامي	لحكي لها قصتي واشكي لها همي
يا حادي العيس قول للغايين يلفوا	من يوم غياتهم حالاتنا تلفوا
وحق من له نجوم الليل يمتثلوا	يا غايين ارجعوا اماتكم تلفوا

يا حادي العيس سلم لي على الكانوا
وان ابعدوا اصعبوا وان اقربوا هانوا
يا هاكل الهم والدنيا عليك ضاقت
واقعد حد الماء واشرب كلما راقت
نامت عيونك يا امي وعين الله ما نامت
ايش هالقلوب اللكم قسيت وما لانت
يا حادي العيس قول للوالدة تشقى

او هذه الاغنية الاخرى :

نام يا امي نام
لا تصدقوا يا حمامات انا
نام يا امي لحديك على الكمون
يا بو الوليدات لا تنام مغبون
يا جمال يا عمي
اريد امي تنيني
يا جمال ابو الجملة
هات النوم للعنين
والرمدان : يا رميد يا رمد
ارحل وروح من البلد
هم يداوون الرمد
لديك طير الحمام
اضحك عا ابني لحتى ينام
والصيف عاقل والشتا مجنون
رزق الوليدات عند الله يكون مضمون
ما ريدك اريد امي
تخط البز في تمي
هات النوم بالعجله
وهات الحسن للخدين
ارحل وروح من البلد
هم يداوون الرمد

وعندما يستيقظ طفلها تأتي اليه، وتحمله من أقدامه، وتأخذه بين يديها، وتداعبه وتقبله، وهو بين يديها كالملاك، فتقول له :

تقبرني تقبر تقبر
تقبرني وتحمل الشاش
تقبرني يا نور العين
تنزل عاتربه تحفر
تبكي علي دموع رشاش
تقبر امك ام حسين

وتقول له ايضاً :

والكرم استوى عنبه وتدلى علأغصان
واحمرت عناقيده على لون الدم القاني
استوى الاحمر والابيض والزيبي والحلواني
استوى معه القاصوفي والاحمر الداراني
استوى المشمش والتفاح والتين والرماني
كله عاشان ابني هالزايدي المعاني
يا ربي تطول عمره وتبعث لي مثله ثماني

الطهور

« الطهور »، اي الحتان، فرض ديني على المسلمين لا مناص منه . فمنهم من يطهر ولده صغيراً، ومنهم من يتركه حتى يبلغ السنة العاشرة والخامسة عشرة ايضاً يبدأون بهذه المهمة، اذا شاؤوا ان يفرحوا بطهور ولدهم، كما يبدأون بمهمة العرس تقريباً . فيدعو الوالد اقرباءه ويشاورهم في الامر . ومن ثم يدعو وجهاء البلدة ومشايخها للمشورة الكبيرة كما في ابتداء العرس . فيشترك الناس في حفلي حناء الولد والباسه وتربيته بالورود والتأثم، وفي حفلة تطويفه في شوارع البلدة وهو على ظهر فرس مزينة، وامامه العراضات ولعب الخيل ووراءه الزفات من رجال ونساء حتى الففري، والناس ترمي عليه القضاة والزبيب وما يشبهها وترغرد وتهزج وتروّد له . وعند رجوعه الى داره يقيمون حفلة الحتان بالتراويد والزغاريد واطلاق البارود . وقد يطهر الرجل ولديه او اولاده كلهم في آن واحد . ثم تمد الاسمطة وعليها الطعام، فيتناول الحضور غداءهم، وهو ما يسمونه « الضيافة » بينا الشبان



قبل الظهور

يذهبون والنساء والبنات يسبحن ويرقصن ويستسلن في جميع مظاهر الفرح .
وتستغرق حفلات الحتان أياماً لا تقل عن الأسبوع . والناس يتواردون للمباركة
ولاقامة التعليلة

المراد

كذلك يفعل المسيحيون يوم عهد ولدهم اذا ارادوا ان يعموه بفرح . انما
يختصرون منه التطواف لان الولد يكون يومئذ طفلاً صغيراً . اما الضيافة والمدق
والرقص والدبكة والتعليلة، فهذا لا بد منه . ونذكر في ما يلي وصف التعليلة
مفصلاً

التعليّة او الليلة الراقصة

يجتمع الناس، رجالاً ونساء، شباباً وشابات، في غرفة كبيرة . ويجلس كل منهم في المركز الذي يليق بسنه ومقامه . فللضيوف والكهول وللمن يقارب الشيخ من الوجهاء بين الاهالي المحل الاول، وهو صدر الغرفة القريب من الموقدة . وللشباب المحل الثاني، وهو الجانب الذي يقابل الصدر . وللنساء جميعاً الجانب المتوسط، فتصح النساء بين الرجال والشباب . والجميع يجلسون صفوفاً بعضهم امام بعض ويجلسون الاديّب (او الاديّباء) بين اقاربه، شاباً كان ام كهلاً، ويده دف او مزهراً . وامام الاديّب الثاني يضعون « لكن » من النحاس سفله الى فوق، ويبد الاديّب ملعقتان من خشب

فيبدأ الاديّب الاول ناقرأ على الدف بيده، والثاني على « اللكن » بالملعقتين . ويجعل الشبان يصفقون فيقول احد الاديّباء :

اول بدوه فتوح الباب بسم الله بديننا نغني

وهذا التوقيع يسمونه « الدارج » اي المعتاد البسيط والمصطلح عليه في البلد . فيردد الحضور ما قال الاديّب وعلى النغم ذاته . ويقفّر شاب من اهل العرس الى وسط الحلقة ويأخذ يرقص، والاديّب ينظم على النغم عينه والقافية ذاتها بيوتاً توافق المقام فيقول :

شدّوا وردّوا يا شباب ويا رفيقي عاوني

فيردد الشبان اللازمة الاولى . ويأخذ الاديّباء، كل بدوره، ينظم بيتاً جديداً بداهة . فيقول الاديّب الثاني :

هلق بسم الله بديننا وتسلم يا افندينا

على الراس وعلى العين كل ما تريده مني

(١) وهذا يستعملونه عادة في اول العرس مع الطبل من مشايخ الطرق، لان الدفوف والطبول لا تكون الا عندهم، يستعملونها لاقامة الذكر والحفلات الدينية امام الساجق والاعلام عند اللزوم، وفي ايام الاعياد والمواسم عند المسلمين . فيرهنون عند صاحب الدف قطعة من الصحاف النحاسية او قطعتين . فاذا تمزق جلد المزهر او الطبل يأتون بجلد او جلدين ما عدا الاجرة المتفق عليها

فيردد الشباب اللازمة ويصفقون . ويأخذ الاديب ينضمون على هذا التوقيع حتى ينتهي هذا من الرقص . فيتقدم حينئذ من « الشيخ » اي المختار ويضرب له سلام



احد المسايخ بلباسه الايق

بيده على الطريقة التركية ثلاث مرات، ويبد يده اخيراً الى يد الشيخ ويشدها بلطف دائياً اياه الى الرقص . فيمتنع هذا قليلاً . فيطلب اليه الحضور بقولهم « تفضل » ويقسمون الاقسام، ويلحون عليه بالرجاء، فيتنازل ويتكبره ويتزل « للحوقة » اي الى الخلقة بتكلف، وينظم البسته ويرتبها مما طرأ عليها من اخلال . ولا يكاد يتزل حتى يصرخ جميع الشبان والرجال « هبسي نيزيه هي هي » وتصرخ فرقة من الشباب مرودة « كاه راس قطعنا »، وغيرهم « لا تركب الا تانية » وغيرهم « حمرد من الخيل ياهو »، وغيرهم « عينايت يا ناقل العود » الخ . وكذلك النساء يزغردن . فهذه تقول « ايها، انا يا ناس ما عزاي بجل » . وغيرها تقول : « ايها، نحن ونحن من سود

اللحي نحن »، وغير ذلك، حتى لا تعود تعلم ما يقال ولا تسمع الا الجلبة والضوضاء، وكل هذا اكراما للشيخ واظهارا لمحبة في قلوبهم وتعريفا لزعامته . الى ان يأخذ الاديب ينقر الدف فيصفق الشباب، فيرقص الشيخ بكبريائه وعظمته، متبهاً بطونه وحسن هندامه والبسته التي يمتاز بها عن غيره . فيقول الاديب :

يا شيخ انه معك يا شيل تقنطره

فيرددها الشباب بنغمة ذاتها وهم يتفقدون بالتفريق فيأتونه اشكالا . والجميع

يوافقون بتصفيقهم توقيع الدف . ثم يقول الاديب :

وان رحت خذني معك على ديوان المشوره

هذا تليحاً الى انه من الذين يؤخذ رأيهم، ولهم القدح الملقى في البلد، وكلمتهم لا تصير اثنتين . فيردد الشباب اللازمة، وتصرخ واحدة من النساء اللواتي يمتون بقرابة الى الشيخ قائلة : « ايها نحن بني عم عصة ما بنفترق » او « نحن بني عم عصة والتجينا ليك » . وغيرها تقول : « ايها شيخ فلان جاك الحكم من استنبول » . وغيرها تقول : « ايها شيخ فلان يا دباح الحيال »

ثم يقول الاديب الثاني :

يا شيخ بحياة اهلك وتمايل على مهلك
كلنا نزعى في سهلك بغر ورخا وبجتره

فيردد الشباب اللازمة، ويصفقون . ويتبارون في الاحتفاء بالشيخ . فيقول الاديب :

يا شيخ الله يزيدك والتفت لبيدك
وقت اللي بتومي بيدك كل الناس محضره

فيجعل الشيخ يلتفت الى الادباء ويلقي الابتسامات المعنوية التي تتضمن ما يستحقه كل واحد . وبعد قليل يتقدم الى وجيه من الضيوف، ولو كان كهلاً، ويدعوه باحترام الى الرقص فيقوم هذا مفتخراً بمن دعاه؛ ويتزل « للحوقة » برصانة وتؤدة فتروده له الشباب وترغرد النساء، وتقوم ضجة جديدة اكراماً للضيف . يأخذ الاديب ينقر الدف، والشبان يعودون الى التصفيق الحاد فيمد الضيف يده نحو الرجال ويقول : « دستور » فيجيبونه « معك » . فيرقص الرجل على ما يقتضيه النغم والحال . ويصرخ الاديب :

اهلا وسهلا ومرحبتين علينا تحمل الابراك

فيردد الشباب اللازمة، ويعيدها الاديب ايضاً، وينظم عليها ابياتاً جديدة بداهة على النغم والمعنى الذي يناسب المقام واکرام الضيف . فيقول :

اهلا وسهلا ومرحبتين في الضيوف المحترمين
مهما عملنا مقصرين سامحنا وهات عفوك

كذلك النساء يزغردن للضيف ويغنين له من الاغاني الموافقة للظروف، مثل :
 ايها اهلا وسهلا يا ضيوفنا زرتونا ايها واخضرت الدنيا وشرقتونا
 عقبال الافراح عندهم بزوركم مثل ما زرتونا
 لولو لوليش

وهكذا حتى ينتهي الضيف من رقصته . فيتقدم الى رجل من امثال الشيخ
 واقrane ويدعوه الى الرقص . فلا يتردد هذا اكراماً للضيف ولكي يقمده محله،
 وينزل بدله للحوقة . فيعود الشباب والنساء الى التغني بما يناسب مركز الراقص
 الجديد . وينقر الاديب الدف ويقول :

ما دامك عنا موجود عصايتنا حد السيف
 فيردد الحضور ويصفقون . فيقول ايضاً :

يلبلك جوزين فرود وقامه ورمح وعصاوسيف

فيعودون الى التصفيق والمبالغة في اكرام الراقص . والاديب يقول :

يلبلك جوزين فرود يا ابن السخا يا ابن الجود
 لعنيلك عل مردود وتعيش في بسط وكيف

فيظهر الراقص شكره للاديب بقوله له « يسلم هالتم » . ثم يختم رقصته
 ويدعو غيره فينزل . ويأخذ الاديب يغني لكل من الراقصين ما يوافق مكانته
 ومقامه وسنه . فاذا كان الراقص من ذوي الشهرة في « المراحل » او الفروسية،
 او ابن شيخ او وجيه، او ممتازاً بشبابه او بقوته وبجمال وجهه، فينظم له الاديب
 ما يناسبه . فاذا كان ابن شيخ او من اسرة عريقة في النسب والوجاهة فيقول له :

ابن الجيد بيطلع جيد تبين منه الاشاره

فيردد الحضور اللازمة ويصفقون . وبعد ما يعيدها الاديب ويكررها يقول :

ابن الجيد بيطلع جيد وابن الست بيطلع سيد
 ان شا الله عمرك يزيد يا شيخ شباب الحاره

وبعد ما يكمل رقصته يدعو للرقص رجلاً من الكهول تكون امراته موجودة
 بين النساء . فلا يكاد يتزل حتى يطلب الجمهور ان ترقص معه امراته . فبعد ان

يتمنع كلاهما بقرّر الحضور وجوب ذلك ويرغونه على ان يسمح لها . فتزل امرأته فتقوم ضجة وجلبة من التراويد والزغاريد و « الهبسي نيره هي هي » . ويرقصان على الدارج . فيقول الاديب :

لو باين ذهب العتيق وين تروح الرباعي

فيردد الشباب والنساء اللازمة ويصفقون . ويكررها الاديب، وينظم عليها ابياتاً كثيرة فيقول :

لو باين ذهب العتيق يا صديق ويا رفيق
شي بليق وشي بشيق يا شيخ احمد يا رفاعي

فيرقصان، ويأخذان نصيبهما من الرقص . ويدعوان غيرهما من امثالهما، كل رجل ومعه امرأته، حتى يأتي الدور للشباب والصبايا . فيدعو الرجل شاباً، والامراة تدعو صبية . ويأخذ الاديب ينظم لها ما يليق بها وما يوافق مركزهما . فاذا كان الشاب جمالاً لابساً « كبود علي » يقول له :

كبودك كبودك عسل على حله يا دقة زنودك بالفنس كله

حينئذ يتحمس الشباب ويظهرون كل براعتهم وتفانيهم في التصفيق اكراماً للشاب واحتفاء بالصبية . ويقول الاديب :

كبودك كبودك يرحم جدودك حمرة خدودك يا عمري لظهري حلوا

فيردد الشباب اللازمة والاديب يعدّد عليها بيتين آخرين . ثم يبطل الاديب نقر الدف فجأة ويقول : « كسر الدف » ويبعته الى من هو قريب من موقد النار طالباً منه ان يحتميه على النار فتعود اليه رنته المطلوبة . فيقف الراقص والراقصة ايضاً . انما الراقص « يحوّل » متذمراً فيقول له الاديب : « كسر الدف . عليك ان تجبره بصوتك الجميل » . فيصرخ الجميع : لا يُجبر الدف الا بيت عتابا . ويروّدون وترغرد النساء ايضاً . وبعد التمتع والتردد يجلس امام احد رفاقه او امام الاديب، فيصرخ الشباب « هبسي نيره هي هي » فيبدأ الاديب بالميجنا قائلاً :

ميجنا يا ميجنا يا ميجنا ناخ الجمل قومي اركبي يا مزينه

فيردد الذين حوله هذه اللازمة . ثم يصرخ الشاب قائلاً :

حرام يزور لب العين ميال مدام الدهر عاحلورين ميال
الى قلب عليهم مثل ميالقبيسي وكل عمره ما صفا
فيصرخ الرجال استحساناً، والنساء يزغردن تحميساً للشاب، ويطلبون منه بيتاً ثانياً
فيقول :

تحت زيق المنيل شفت درهم مثل ريم على المورد يدرهم
ترى تضي. بغير شموع دارهم متى بان الجبين من العصاب
فيصرخ الرجال والشباب متهيجين، وترغرد النساء، ويقول الجميع « كان، كان ». .
فيتملل الشاب ويتمنع قليلاً ويصرخ قائلاً :

انا يوبا الجبايب مآلمتي رمتي بالمهاك ما لمتني
ولو تدري مصابي ما لمتني ولو خطيتني بقولة يوبا

فيردد الشاب وترغرد النساء، ويضرب الاديب الدف، ويقف هذا للرقص
والصبية معه فيكملان رقصتهما ويدعوان « للحوقة » شاباً وخطيبته . فيهيج الشاب
رفقاؤه ويبالغون في التصفيق متظاهرين باكرام الشاب والحفاوة بخطيبته . وكذلك
الاديب يحول اغانيه الى التغزل بالراقصين والتشبيب بمحاسنها ويوجه تغزله الى
الراقصات بدون ان يخشى على ذلك لومة لائم فيقول :

هالميله هدت حيلي يا نور العين فتح يا ورد الجوري على الحدين

فيردد الشاب اللازمة ويميدها الاديب ويكررها ثانياً وثالثاً ويقول :

هالميله هدت حيلي يا جميلي تهت وضع دليلي والدرب منين

فيتهايج الشاب ويمضون في التصفيق . ويأخذ الشاب يرقص مقتباً ويميل فخراً
وتياً . وكذلك الفتاة تأخذ حصتها من الفنج المحتشم والدلال العاري من التهتك .
فترقص بحياء وتميل بنجل وانتظام فيزيدها هذا حسناً وجمالاً . ثم يدعوان غيرهما .
وهكذا الى ان تنزل فتاة للرقص مع فتى مثلها لم يبلغ اشده بعد، فيبادرها
الاديب قائلاً :

طير حمامك طير يا عيني شوها لحشف الظفير لاني علي

فيصفق الشباب ويهللون ويكبرون . ثم يقول الاديب

طير حمام الوادي على بلادي	انا قصدي ومرادي تحنوا علي
طير حمام البري لا تنفري	دخلك من صوبي مري شوي شوي
طير حمام الديرة يا اميره	شوها الحشفه الصغيره جاي علي
طير حمام الحمري يا بعد عمري	حيرتني في امري ارققي بي
طير حمام وجاني يا سمراني	تسوي اهلي وجيراني وامي وي

وهكذا يتأدى الاديب بالتغزل حتى ياخذ قسطها . فيدعوان غيرهما فينزل
شاب وصبيه طويل القامة فيرقصان ويتمايلان ويتقابلان ويتباريان بحسن الحركة
والرقص . فيقول الاديب:

شي ما شالله ويخزي العين عن ميلتكم يا لائنين

فيردد الشباب هذه اللازمة، وهو يقول :

يخزي العين وما شالله	ومحوطنين في الله
يا شيخ احمد شي لله	يارفاعي يا بو العلمين

وهكذا ينزل غيرهما، والاديب ينظم لكل واحد ما يناسب شكله وطوله .
فان كانت الفتاة سمراء يقول لها :

على سمر اللون على سمراني	والبارحة واليوم ما شفت خلاني
او اسمر يا حلو القامه عذبي هواك	حالف ما اهوى غيرك عهد الله جاك

واذا كانت ذات عينين سوداوين فيقول :

يا بوعيون السود والحاجب العالي	شربكتني بهواك ما كان على بالي
--------------------------------	-------------------------------

واذا كانت ذات عينين لوزيتين فيقول :

يا بوعيون اللوزية وحاجب مقرون	بيني وبينك عهد الله يخون الي يخون
-------------------------------	-----------------------------------

واذا كانت جميلة طويلة فيقول :

طولك طول الهندام يحرس هالطول	خدك لحم بلا عظامي لي بياكل
------------------------------	----------------------------

واغيرها :	يا ام الاحمر حادق	شايق عل الطول ولايق
او	مهما رخصت الاسعار	ييظل الحلو غالي
او	ميلي على ميالك يا عين يا عين	وحياة روس رجالك عالراس والعين
او	يا قمر لمن هليت	يا شمعة ضويتي البيت
او	رمانك يا حبيبي	ما اوصفه طيبي
او	صرخت شواش العجم	ما تشيلوا يا عكامه
او	يا تمر بلاد العراق	وايش جابك لبلاد الشام
او	دامت ليالينا	بغر اهالينا
او	يا عشيري من زمان	عالطوله لا تنساني
او	يا ولفي لا تنساني الله يخليك	عفنا الاول والثاني ورضينا فيك
او	يا ليل ويا ليل طول علينا	نحن الجباب هون التقينا

وهكذا يتفزل الادباء بالراقصين والراقصات، بما يطابق صفات كل منهم ومقامه وسنه، بدون ان تمس احساسات احد ولا تؤثر على عواطفه . ولا تتناول الاديب باقل لائمة ولا عتب، الى ان يدعوا العروسين للرقص . حينئذ يصرخ الشبان بالترديد والنساء بالزغاريد من كل ناحية وصوب، حتي لا تكاد تسمع غير الضوضاء والجلبة برهة غير يسيرة . فيضطر العروسان ان يقفا في وسط الحلقة حتي يهدأ القوم وينقر الاديب الدف ويصفق الشبان مظهرين كل براعة وتفان في اكرام العروسين والحفاوة بهما . فيأخذان في الرقص، فيقول الاديب :

ريته مبارك يا عريس تنهي به العروس

وبعيدها الاديب بعد ما يرددها الشباب ثم يقول :

ريتو مبارك تنهي أرقص على مهلك وتأنى

اطلب منا وقتي نحن بنخدمك عالروس

ويقول : عروسك ما احلاها يسلم بيت الربأها

انا دخيل سماها عم تضوي مثل الفانوس

وهكذا ياخذ الادباء في النظم والمباراة. فتارة للعريس، وتارة للعروس، وطوراً
يدحون اهله، وطوراً اهله . وتأتي والددة العريس ويدها محصة القهوة وعليها نار
وفوق النار بخور جاوري وشعنين . فتبخر العروسين وهما يرقصان، وتقول باعلى
صوتها : « كل يصلي على نبيه »، وذلك خوفاً عليها من اصابتهما بالعين . وتظل
النساء يزغردن ويفننن للعروسين الى ان ينتهيا من الرقص . فيدعوان غيرهما . وهكذا
حتى يرقص جميع من في « التعليلة » من رجال ونساء وكهول وشبان وفتيان وفتيات
ويكون بين النساء من يحسن الدبكة على حدة رقصاً . فتدعى منهن واحدة
او اثنتان بارعتان، فتزلان الى « الحقوة » . وياخذ الاديب يوقع على الدف التوقيع
المطلوب . وتشرعان ترقصان، والشباب يصفقون لهما، فيقول الاديب :

مالها ام الجدايل مالها تمشي وتشكي الثقل من خلخالها

فيردد الشباب الشطر الاول من هذه اللازمة فقط . والاديب يقول كل شطر
على حدة هكذا

لو مشت عالارض يخضر اليبس

والشباب تقول الشطر الاول بعده، وهو يقول :

والطير من كبدا السما غنى لها

او يوم اجت عالنهر فاضت ميته رجعت وخافت لا تبلى ذياها

او والعين سوده والعنق عنق الغزال يا بعد عيني ريتني خيالها

فتأخذ الراقصتان تتفننان وتتقران قفزات منتظمة : فتارة تفرقان، وتارة تجتمعان،
وتارة تتقابلان، وطوراً تواجهان الجمهور او الاديب، وهو يزداد تفنناً في النظم حتى
تعبا وتدعوا اثنتين غيرهما . فتزلان ويقول الاديب :

يا بو عيون السود زرارك حالمها طالت الغيبة علينا وحلمها

فترقصان ثم تدعوان غيرهما فتزل « للحوقة » اثنتان وتطلبان من الاديب التوقيع
على الرقصة « الديرعطانية » . فيأخذ الاديب يضرب الدف بيده على النغم
المطلوب ويقول :

يا نايه يا نايه لا تقعدون النايه

فيردد الناس هذه اللازمة ويصفقون ، وهما ترقصان ، والاديب يقول من هذه
الآيات :

يا نايه ومرححه	واخضر زي المروحه
لولا الحيا والمستحي	لاركض واحب النايه
او يا نايه نوم الطلي	والدق عالمبم حلي
لولا حيائي من هلي	لاركض واحب النايه
او يا نايه نوم الحشف	من فرقتك ريتي نشف
اخاف السر ينكشف	وتكون الناس عالمه
او يا نايه نوم العجي	حطي المخدة وارنجي (اي وارتي)
ما تقولي ايت اجي	وتكوني قبالي قايه

وبعد ما تكتفيان تنزل واحدة فتطلب ان يوقع على غير هذا النغم ، وتشير الى
ما تريد ، فيوقع ويصفق الشباب وهي تفني لنفسها وتقول :

دخلك يا طير علمني ناغا ناغا	دخلك يا طير طالغني قصر الآغا
او زحانات الفلفل يا زحانات	مشكلات قرنفل هالغاويات

فتشرع الفتاة في الرقص على هذه الاغنية ، وهي ترحف على قدميها زحفاً وتحرك
يديها وجسمها حركة منتظمة متناسبة مع زحفها . ويأخذ الاديب يساعدها ويفني
لها على ما يوافق اللازمة ، والشباب يصفقون حتى تنتهي هذه من رقصتها . فتطلب
ايضاً توقيعاً ثانياً ، فيلي طلبها وينقر الدف ويقول :

ضاعت طاقة الحجه	جديده وما لقيناها
لقيناها في يبرود	جينا وخليناها

او آه يا للا وسيدي يا لا لي يا بجرما انظرك سافر حي فيك وما قال لي
فترقص هذه على التوقيع بانتظام وحركة موافقة له ، وتميل يمنة ويسرة ، وتتفنن
في رقصها فتبهج الحضور . ويثور الشبان فيركعون على ركبهم ويشددون التصفيق ،
وتقوم ضجة عالية ، والاديب يفني لها . لكنك لا تسمع او تفهم من قوله حينئذ
كلمة واحدة من شدة الضجة والتصفيق

ثم يأمر الشيخ او احد الوجهاء ان تدعى واحدة من النساء مشهورة برقصة الرقصة التي يسمونها « شامية » . فتزل هذه، ويدق الاديبي، وتشرع هي ترقص وتغني لنفسها فتقول :

جوزي تجوز اربعة وانا صبيّه وجاهله

فيردد الحضور اللازمة، ويقبلون التصفيق، ثم تقول :

لَمَن اخذ الاولى وأصبحت هيك عامله (وتحنى ظهرها قليلاً)

فيرددون اللازمة، وتقول هي مع الرقص والتشيل :

جوزي يضرب جوزي (على نغم مخصوص، وتكررها مراراً) ثم تقول

لَمَن اخذ الثانيه أصبحت هيك عامله (وتحنى ظهرها اكثر

من قبل) . وبعد ما يرددون اللازمة، تقول :

جوزي يضرب جوزي . جوزي يعنى جوزي . (وتكررها)، ثم تقول :

لَمَن اخذ الثالثه وأصبحت هيك عامله (وتحنى ظهرها

كثيراً) وتعود وتقول : جوزي يطرش . جوزي يعنى . وجوزي يضرب وتقول

لَمَن اخذ الرابعه وأصبحت هيك عامله (وتحنى تماماً حتى

تقع على الارض . وتأخذ تقول : جوزي يضرب، ويعنى، ويفطس، ومعتر الخ)

ثم بعد ما تلبسه كل ما عندها من المذمات تقول :

لَمَن طلق الاولى وأصبحت هيك عامله (وتقوم منحنية

قليلاً) وتقول : جوزي يسلم جوزي

وكلما طلق واحدة ترفع ظهرها وتقول : جوزي طيب . جوزي باشا . جوزي

خير . جوزي جوزي الخ حتى يطلق الرابعة، فترجع الى ما كانت عليه في ابتداء

الرقصة وتأخذ تمايل و « تفقش » باصابعها وتهز خصرها رافعة راسها فرحة طروبة،

تقفز وتنط وتترنم بطلاق ضرائرها

وعلى هذا تنتهى التعليلة، فينصرف كل واحد الى بيته مسروراً

الدبكة

الدبكة انواع متعددة معروفة في بلاد سوريا ولبنان وفلسطين والعراق وما بين
النهرين وبلاد الاكراد . وهي رقص مشترك بين جمهور، يقوم به الشباب والشابات
ايام الاعراس والافراح والمواسم، ويشترك فيه من يشاء . ممن يحسن القيام بحركاته
وسكناته وله المام بجميع انواعه . فللسباب وحدهم دبكة، وللنساء والبنات
دبكة، وللجنسين مختلطين دبكة اخرى

كان الشباب قبلاً يتخذونها مدعاة للافتخار باجسامهم وشبابهم وتفننهم وبراعتهم
في الرقص الخالي من كل خلاعة وتهتك، او وسيلة للرياضة البدنية، وترة لمباراة
الادبا، والتلذذ بسماع اقوالهم . والنساء يتخذنها للرقص والغناء وللطرب والانبساط
والرياضة ايضا

فتقسم دبكة الشباب الى عشارية، وعرجاء، وكردية، وشرقية، وشمايية،
وغربية، وغيرها . ودبكة النساء الى هادئة ومستعجلة . واليالك بعض الايضاح
عن هذه الانواع

يجمع الشباب في دار العريس الفسيحة الارعاء، او في ساحة امام داره اذا
كانت ضيقة . ويعقدون حلقة غير كاملة، متمسكين بالأيدي، متمسكين بالاكثاف .



صورة الدبكة حلقة

فيبدأون من أطولهم قامة، ثم الاقصر فالاقصر حتى الآخر . ويدعى رأس هذه
 الحلقة « السندة » . فيسند الشباب ويقودهم ويضبط حركتهم وسيرهم كما تقتضيه
 الاصول . ثم يأتي شاب من المشهورين المشهود لهم بقيادة الدبكة واتقانهم
 لجميع انواعها، وييده سيف او عصا او منديل مطرز الاطراف بحريز ملون، فيترأس
 هذه الحلقة ويقودها على ما يقتضيه نظام الدبكة واصولها . وهذا يسمونه « القيدة » .
 ويقوم في وسط هذه الحلقة شاب يحسن النفخ في المزمار او الشبابة، او شاب يحمل
 طبلاً يقرعه عند الاقتضاء^١ . فيطلب القيدة من حامل الطبل ان يضربه للدبكة
 العربية مثلاً، ويفتحها على التوقيع المطلوب والاصول المتبعة، ويتبعه بذلك السندة
 بنقل الرجلين وحركة الجسم بضبط واتقان ليكون قدوة للشباب الذين بعده .
 فيتبعونه كلهم كأنهم جسم واحد، يميلون كيفما مال قائدهم يمناً او يساراً بغاية
 الاتقان، يتقدمون ويتأخرون بخطوات ممدودة ومنتظمة تتجسم فيها الرجولية والقوة
 والنشاط والفن والنظام بكل معانيها . ويأخذ القيدة يتفنن بحركاته وخطواته
 الموزونة وتنقلاته المتقنة وقفزاته المضبوطة، لا يخل بنظام الدبكة قيد شعرة ولا
 يتعدى الحركة العامة مطلقاً مهما تقلب وتفنن بحركاته . ويساعده على ذلك السندة
 ساندأ الشبان، مؤخراً سيرهم، ليقى القيدة حراً بحركاته

وكثيراً ما كانت تدوم الدورة الواحدة نحو ساعة قبل ان يرجع القيدة الى
 المكان الذي بدأ منه الدبكة . وهذا يعد براعة واتقاناً . وهو يلعب بالسيف
 حيناً، وتارة يقفز قفزتين بينا الباقيون يقفزون قفزة واحدة . وجميعهم يسكنون
 ويضربون الارض بارجلهم ضربة واحدة في وقت واحد . وتارة تراه كأنه يخالف
 النظام العام بحركاته وقفزاته ولا تلبث ان تراه عاد الى النظام وسار قيد الاصول
 ويجمع الناس حول هذه الحلقة بالئات يتفرجون ويستمتعون بهذا المنظر البهيج وهم
 قيام وقعود يشربون القهوة والنارجيلة، مسرورين بمراى شبان تتدفق الصحة من
 وجوههم والنشاط من اجسامهم والابتسامات من ثغورهم وكل منهم يقول في نفسه
 « يا نفس اشتدي . وما حدا قدتي »، ويضرب الارض برجله متجبراً عليها بشبابه
 وهو يميل كالقصن الرطب مع الهواء كيفما مال

(١) هذا اذا لم يكن في العرس من جماعة النور بطولهم وزمورهم



اللامب بالسيف والترس

وبعدما يكتفون من هذه الدبكة يطلب القيدة تغييرها الى شمالية مثلا او غيرها . فتكون اسرع من تلك حركة واخف، وتختلف عن الاولى بعض الاختلاف بنقل الرجلين او اميل . فيلبي طلبه بعد وقوف قليل . وبشارة منه يقرع الطبل فيبدأ القيدة الرقص تبعا به التوقيع ويتبعه السندة ومعه الشبان . ويأخذ جميعهم في الميل والتقفز والنط الى الامام والعودة الى الوراء حسبما تقتضيه الحال . حينئذ تأتي امرأة ويدها محمصة البن وعليهما النار والبخور الجاوري والملح وورق الزيتون، فتعمر على مؤلفي هذه الحلقة مبتدئة من القيدة فتبخرهم وتحولهم باسم الله وبالصلاة على الانبياء من عينها وعين خلق الله

ثم يتحولون الى دبكة اخرى « كالمعرجا » وغيرها . وبعد ان يكتفوا من جميع انواع الدبكة المختصة بالشباب يطلبون الى الادباء الدبكة على « القول » اي على النظم مع الطبل . فينبري واحد منهم ويتزل الى « الحققة » ويطلب من صاحب الطبل توقيعاً معلوفاً فيلبي هذا طلبه ويقول الاديب :

حليوه وين كنت اليوم عيونك شاردة للنوم

فيردد الشباب هذه اللازمة وهم يرقصون . ويأخذ الاديب ينظم عليها ما
توحي اليه قريحته او مما يكون محتفظاً به من نظم غيره، مثل هذه الابيات التي
توافق النغم والتوقيع :

يا أسمر السمر قُلِّي من جرح خدك	هو جرح سكين وألاً احد عَضَّك
سابق عليك النبي سابق عليك ربك	لا تعاشر الغير وحياتي على قلبك
يا أسمر السمر اهلك عيروني فيك	وكلمنا عيروني زاد غرامي فيك
انت الحبك بالطبق وانا الذي اسقيك	انت الثريا وانا الميزان ارعى فيك
حييتكم يا ترى وايش حيتني فيكم	حييت ما بين حاجبكم وعينيكم
حييت ارضاً تدوسوها برجليكم	حييت جيرانكم كرمال عينيكم
حييتكم خاص وانتم تبغضوا خالص	وانا الذي من محبة غيركم خالص
وحياة ذاك النبي النوره ذهب خالص	ما ظن يا عين تلاقي لك وليف خالص
حييتكم لاستريح وانتم تعبتوني	وكنت خالي الغرام انتم شبكتوني
وكنت ورده بجفن امي دبلتوني	ما هو حرام على دقة تفوتوني
حييتكم مثل زندي والسوار والكف	حييتكم ما دري هالكف من هالكف
لمن لقيتك بعشرة غيرنا مشف	بعتك بدرهم زغل لو كنت تسوى الف
يا ابيض البيض يا مجبول بالفضه	يا اكحل العين قلبي ايتي بترضي
ان كان اهلك واهلي اسوا البفضه	اعمل انا العبد وانت السيد لترضى
واقف على بابكم عرقان لانهوى	وطلعت من داركم بالنار اتكوى
جابوا المكاي وقالوا يا صبي تكوى	وايش ينفع الكي برا والوجع جوى
سير يا حمام دوم وعرني لجناحك يوم	لطير وعلي وانظر لجباي يوم
وحياة من سبحوا له بالصلاة والصوم	اسكن جهنم ولا اقعد بلاك يوم

فتستغرق هذه الدبكة مدة طويلة، لان الاديب يقول كل شطر من هذه
الابيات على حدة . وهي سريعة يلزم لها نط وقفز كثير . فيطلبون غيرها ابطأ
منها حركة عندما يدهمهم التعب . فيطلبون الطبل، ويقول الاديب مفتياً على نغم هادئ

عدلى يا موليا عيني يالبنيه

فهذا النغم يقال عليه كل بيوت موليا، كما سيأتي ذكره، ولا يلزمه نط ولا قفز، بل هو هادي بطي.. فيردد الشباب اللازمة . ولا يكاد الاديب ينظم بيتاً او بيتين حتى تنساب البنات والنساء بين الشباب . فتمسك كل منهن بيد اثنتين من اقربائها او انسائها ويأخذن يدبكن معهم . وبعد قليل تصيح الدبكة مشتركة بين الجنسين . فيجعل الادباء يغنون وينظمون الاغاني المطربة، والجميع يدبكون بلذة وحبور . وبعد ان يأخذ الشباب قسطاً من الراحة تشير النساء فتتحول الدبكة الى حركة مسرعة، فيقول الاديب :

ورد خد المحسنه من قلبه غير انا

فيفقر الجميع بانتظام، والبنات والنساء المترينات والمتحليات «مخشخشن» بجلاهن « خشخشة » توافق الدبكة فتجملها وتعطيها رونقاً خاصاً. والاديب ينظم الابيات الداعية الى الطرب فيسكرون جميعاً بنشوته . ومع ذلك لا يفتأون محافظين على الحشمة والادب كما يحافظون على نظام الدبكة واتقانها، فيقول الاديب :

يا ويل ويلى لهم عقلي ومالي لهم
عالدرب لربط لهم واقعد عالدرب القنا (اي قناة الماء)

فيتهيج الشبان عند ذكر القناة ويزيد النط والقفز والرقص . ويعود الاديب فيقول :

سمره يا ام الحلق مثلك رتي ما خلق
لا بالغرب ولا بالشرق ولا في كل الدنا

ويظنون هكذا الى ان يتعبوا فيغني احدهم اغنية هادئة مثل هذه :

قولون لام السالف لغيرها ما والف

فيردد الشبان هذه اللازمة ويقول الاديب :

من سالفك عاجبينك الله والخضر يعينك
عهد الله بيني وبينك الله يخون اليي يخالف
من سالفك عالوجنه من كثر ما علوجنا
ما تشوف ما اروجنا بالقول عا ام السالف

من سالفك عالجدر	مطروح فوق مخدر
ما توصفلي شو بدتي	انت حكيم وعارف
من سالفك عالصدر	والوجه زي البدر
لو تعرف حالي وتدري	ما كنت الي بتخالف
من سالفك عاتقك	ردي خبر على امك
رايح اميل ليتمك	بلكي نصير معارف
من سالفك عاليني	يا بعد روحي وعيني
خدك ورده بجنيته	سعيد يا آلي قاطف
من سالفك عاكتافك	تسلم حمرة شفافك
لا يكون حدا شافك	من هيك انا خايف
من سالفك عالظهر	يا لابسة الزهري
يا بنت لا تنقهرى	ويكون قلبك خايف

ثم ينتقلون الى غيرها مستعجلة فيقول الاديب :

يا بوعيون السود زرارك حلها	طالت الفيه علينا وحلها	
او حليوه داب رمانك	وانا عالباب استنى (اي انتظر)	
او لوح يا بو ردان يا با	خلي الدق يبان يا با	
وان كنت زعلان يا با	دربك عالستان يا با	
وان كنت بردان يا با	دربك عالحمام يا با	
وان كنت عطشان يا با	دربك عالرمان يا با	
وان كنت جوعان يا با	دربك عالصوان يا با	
وان كنت فزعان يا با	تعا بقلبي نام يا با	
او تحاويت انا والديب سرحان	خاويًا خاويته باللسان	
خاويته بعهد الله ولا خان	خاواني بعهد الله وجاني	
حبيبي رشقي بعود ريحان	رشقه بند وزعفراني	

حبيبي كيف ما هب الهوامال تقايل يا عويد الخيزراني
 او هي هيو اراكبين النوق رَيضوا هجنكم لي
 رَيضوا واردفون الشوق على بكاره نعمانيه
 حبيبي لو تزل عالسوق يتايل بالحساويه
 حبيبي يا بو عيون السود يا ربي تجيره لي

ثم ينتقلون الى غيرها، الى هادئة قليلاً . فتطلب من الاديب احدى البنات
 وتقول غن لنا الفرنساوية . وهذه اغنية جاءت بها احدى عيال المسيحيين الدمشقيين
 هكذا :

هولا هولا بابا هولا كوميلبياني
 سفامني جولي انا ما كيتريان

فاحبها الناس هنا واخذوا يغنونها هكذا :

ولا ولا بابا ولا كل البيان
 صفرنت من جوعي امان امان امان

فيرددون هذه، ويقول الاديب :

يا ولد يا صغير يا ناييم بسريك
 ابوك يقول لك نام وامك بتحدي لك

فيأخذ البنات حظهن من الاغنية، ويتجمعن كلهن في جهة واحدة متمسكات
 بايديهن، ويأخذن الفوز حينئذ على الشباب بدبكتهن وخفتهن بالنط والوثب والقفز
 والدبك حتى يكل الجميع فينفرط عقدهم

(١) وقد سمعنا هذه الفقرة تنغى بطريقة اخرى :

فوالا فوالا بابا فوالا فوالا ماما
 مافر ملك جولي انا ما كثر بيان

اعیادهم

اعیاد المسلمين

يعيد المسلمون عيد الفطر المبارك بعد ما يصومون شهر رمضان بكامله :
فيطهون النهر كله بلا أكل ولا شرب من السحور إلى الفطور ، لا يأهون لصعوبته
• هم كان النهار طويلا وحده شديدا ، طاعة لله وتعبد لله تعالى • وكان الشيوخ
يقضون الليل والنهار في الصلاة والتعبد لله كما قال الفارض :

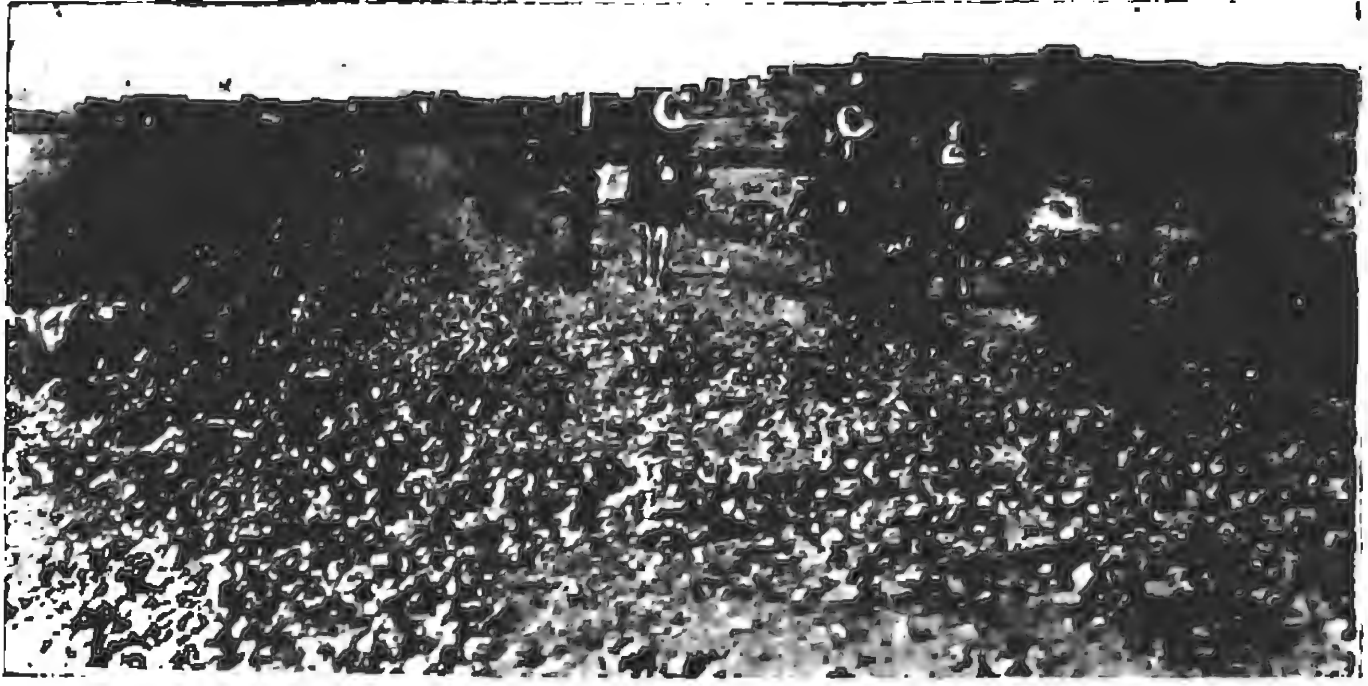
في هواكم رمضان عمره ينقضي ما بين أحياء وطبي

والشباب والكهول يقضونه في الشغل والعمل ، لا تمنعهم صعوبته في الصيف
من الحصاد والدراس والسطاح وما شبه ذلك • وما كنت ترى بينهم أحدا بلغ



الحصاد

الخامسة عشرة من عمره • فوق يجسر على الإفطار جهرا • وكان المسحرون يطوفون
في شوارع البلد والزقعة بزايعهم وطهورهم من قبل نصف الليل يطربون عليها
فيوقضون الأهالي المسحور قائلين : « لا اله إلا الله ، يا نعيم واحد الله » فيعطونهم مما



فلاحون ذاهبون الى الكروم لقص العنب وجنبه في الصناديق

ياكلون مع رغيف من الخبز . وابتداء من الثالث الاخير من شهر رمضان يصعد بضعة شبان الى المأذنة بعد المغرب ويشرعون ينشدون اوداع قائلين :

فودعوه ثم قولوا له يا شهرنا هذا عليك السلام

زها، ساعة من الزمان حتى آخر الشهر . وفي الليلة الاخيرة منه، حينما يثبت حلول العيد، يصعد بضعة رجال من الأئمة والخطباء . ومشايخ الدين الى المأذنة بالتهليل والتكبير . ملئين بذلك حلول عيد الفطر، فيفرح الناس ويتהלلون ويبدأ العيد . وفي الفد باكراً قبل شروق الشمس يتزين الرجال والنساء . والاولاد باحسن ما عندهم ويذهب الرجال افواجا الى الجوامع لحضور صلاة العيد . وبعد الصلاة يذهبون لزيارة الموقى . ويوزع كل واحد ما يمكنه صدقة عن ارواحهم ويعطي كل واحد الفطرة المفروضة عليه للفقراء، وهي رجل من الخبوب عن كل شخص، حفظاً لصيامه . فانهم يعتقدون ان الذي لا يعطي الفطرة يبقى صيامه معاقاً بين السماء والارض . ثم يرجعون لمعايدة الأئمة والخطباء . و« المشايخ » اي المختارين . فيكون هؤلاء مهينين السفرة في الغرفة الكبيرة عندهم، وعليها من المأكول المتنوعة، مثل الكبة مع الشوربا، والارز المطبوخ باللحم واليخني بالحمص واللحم واللبن الخ . فيدخل الناس قائلين « عيد مبارك » او « ايامكم سعيدة » . فيجيبهم صاحب البيت : « علينا وعليكم » و« ايامكم اسعد » . فيأكل الناس على قدر ما يشتهون . وتبقى هذه السفرة مبسوطة من الصباح الى المساء في بيوت المشايخ والوجهاء والمثريين

الكرام^١ . ويعايد الناس بعضهم بعضاً ويقولون ايضاً : « عيد الآتي تكونوا نجرم الله الشريف . وتفرحوا باولادكم » . فيجيبونهم : « برفقكم . وان شاء الله تفرحوا باولادكم . او نفرح بك » ، اذا كان المهني لا يزال اعزب

وكان الرجال والشباب والاغنياء يعطون لكل من الاولاد الصغار في البيت الذي يعايدونه قطعة من النقود الراجحة في ذلك الوقت تدعى « مصرية » ، وهي تساوي البارة اي جزءاً من اربعين من القرش . واخيراً راجت عملة يسمونها « نحاسة » تساوي بارتين ونصف، فصاروا ينفحون الاولاد منها فيفرحون ويسرحون ويمرحون بها . وتنقضي ايام العيد الثلاثة والاولاد والشبان معيدون يلعبون بالبيض الملون . اما اكثر الرجال فما كانوا يمتنعون عن القيام باعمالهم الزراعية وغيرها الا يوم العيد فقط . وقد قيل لرجل كان حاملاً « مرأ » وذاهباً الى الشغل في ارضه : كيف نراك ذاهباً الى الشغل واليوم عيد ؟ فاجابهم بعد ان هز رأسه : ان العيد « هالمر السعيد » ، اي هذا المر السعيد

وبعد ظهر ذاك النهار يتوارد الشباب على بيت مشايخ الطرق ويأخذون في الضرب على الطبول والمزاهر والصنوج . وتحمل السناجق والاعلام ويركب الشيخ صاحب هذه « السياره » ، كما يسمونها هنا، فرساً يقودها شاب ذو صوت جميل ينشد للشيخ وراء السنجق اناشيد دينية . ويذهبون بها بموكب حافل تملو فيه اصوات الرجال بالاناشيد والانغام المختصة بهذه الحفلة، مثل « شيللاه احمد يا رفاعي » او « موالى يا موالى يا موالى ابو العلمين سلطان الزجال » ، او « صلي يا ربي وسلم عالني احمد المختار طه العربي » او « صياد يا صياد يا صياد والشيخ عبد القادر البغدادي » وغير ذلك من الاناشيد والاهازيج

وكان بعض الشبان المسيحيين يشاركونهم احياناً في تلك الحفلات، فيضربون معهم على المزاهر و« الخليليات » اي الصنوج . ويذهبون معهم لزيارة مقام « الغفري » خارج البلد . فيقعدون في ظل جوزته المشهورة حلقة من الشبان يقفون متراحي الاكتاف متلاصقي المناكب، ويقيمون هناك ذكراً حافلاً يذكرون به الله بلهجات وعبارات مخصوصة مثل « الله » و« الله حي » و« الله حي قيوم » . ولكل من

(١) قد النيت هذه العادة في ايماننا واستبدلت بتقديم المرطبات والخلواء.

هذه الادوار الثلاثة نغم او حجة مختصة به، يبدأ بها الشيخ وهو واقف في وسط الحلقة حاملاً بيده محبنة . فيلتفت الى اليمين مع الحدة قليل قائلا « الله »، و الى اليسار كذلك . فيتبعه بذلك افراد الحلقة برقول والميل والاحدة . واثنتين سكينة واحدة . وياخذ الشيخ يسرع في هجته وحركته رويدا رويدا . وفي أثناء ذلك ينشد ذور الاصوات الجميلة انشيد يوحّدون بها الله ويمدحون بها النبي واذويهم . فيضطرب بها الذاكرون وتأخذ بعضهم رعشة هي « نشوة الذكر » تبلغ حتى الغيبوبة والعشيان فترة قليلة . فيضطرب المشايخ انفسهم ، وتارة « خلانفهم » اي تلامذتهم بالسيوف . ويدخلون في بطونهم « الشيش » ، وهو نوع من النصال او الخراب المعدة مثل هذه الحفلات . وعندما يستفيق المقشي عليهم من غيبوبتهم، يبدأ الشيخ بالدور الثاني قائلا « الله حي » . فيلتفت الى اليمين قائلا « الله » ثم الى اليسار قائلا « حي » . وكذلك في الدور الثالث يذكر وينحني ويميل كما يقتضي الحال



احد المشايخ يسقي دابته من النهر

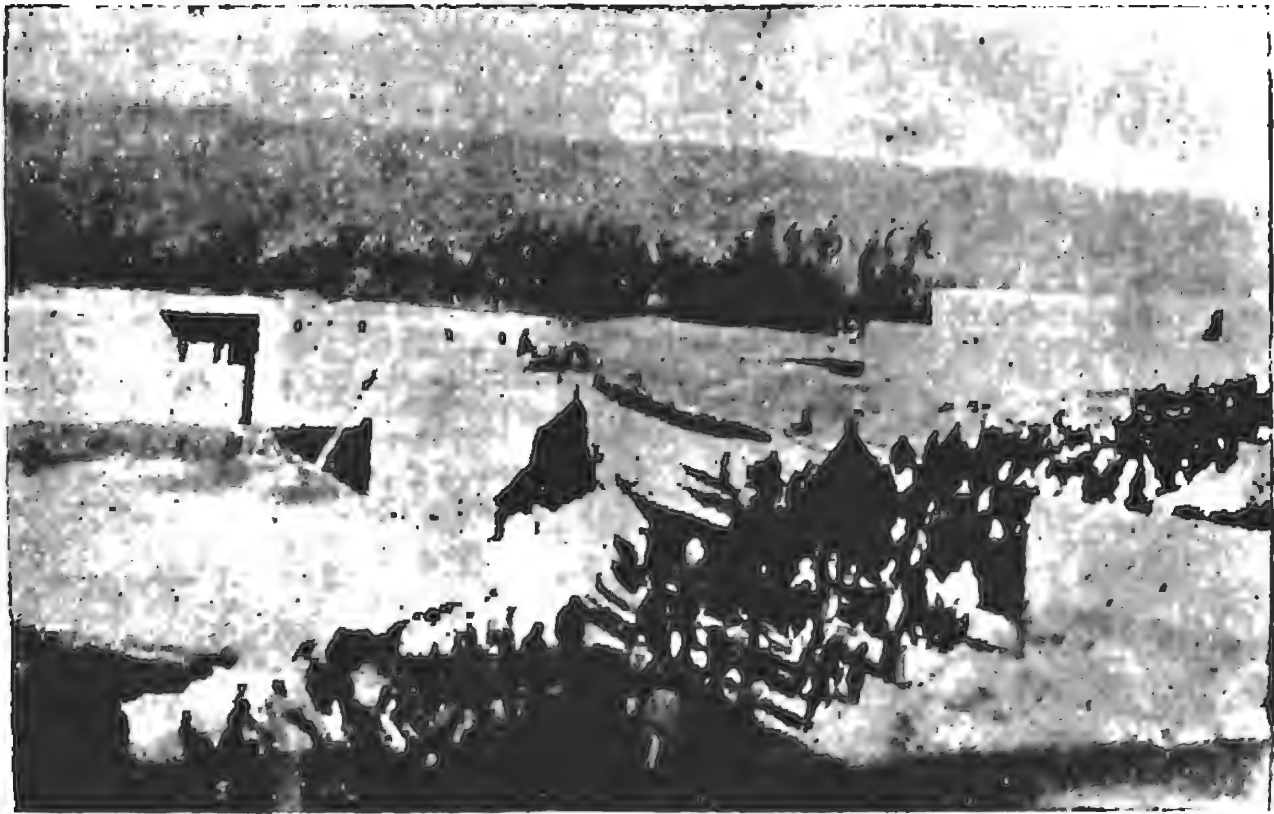
ثم يعود الشبان الى تحمل السنجق والاعلام والضرب على « الدوبة »، كما يسمونها، وهي الطبول والمزاهر والصنوج . وينبطح الرجال حينئذ على بطونهم متلاصقين صفًا طويلاً، ويقف الى جانبيهم رجال على طول الصف، فيمر الشيخ بفرسه عليهم، ويتبعه باقي المشايخ اقرانه . ويقوم الرجال بدون ان يصاب احد منهم باذى . وهذه يسمونها « الدوسة » او « الدعة » . ويرجعون في طريق اخرى الى بيوتهم . وتكون النساء والبنات سائرات وراء هذا الموكب يرافقنه . وكثيراً ما كانت النساء يقفن على السطوح

او في الذوافذ حتى يصل السنجق اليهن ، فتربط احداهن منديلاً باحد اطرافه طالبة الى الله الشفاء من مرض او اخلاص من مآزق حرج وهكذا يعيد في عيد الاضحى

عيد الخضر

ويحتفلون بآتيه بعيد الخضر (٢٣ نيسان على الحساب الشرقي) لان له في النبك، في اعلى موقع منها، مقاماً^١ يقدسونه وينذرون له الذور الكثيرة بحسب الاعتقاد و«الاهانة» والعادة منذ القديم. ولهذا المقام قيم او خادم يتصرف بما يأتيه من الذور. وعليه ان يقوم بكل ما يازم من ترميم وتنظيف وإثارة وما شابه ذلك، وان يدعو كل سنة قبل حلول العيد بيومين او ثلاثة اهل الحي وأئمة ومشايخ ووجهاء البلدة الى تناول المشاء في هذا المقام ليلة العيد والى اقامة الذكر بجامعه كما ذكرنا . ويدعو ايضاً مشايخ يهود « ذوي السناجق اي ابنا الطرق » سنوياً، ما لم يكن مانع قاهر . ويدعو ايضاً بعض السنتين مشايخ قليطة والمعرة وقارة ودير عطية لتناول المشاء ليلة العيد وللإشتراك في اقامة الذكر بجامعه

ففي اليوم السابق للعيد كان يأتي من مشايخ يهود شيخ او شيخان بسناجقهما واعلامهما « ونوباتهما »، ومعهما رجال ونساء. لزيارة الخضر والتبرك ببركته. فيخرج



حاملو السناجق والاعلام في بعض الاعياد

(١) نحو جامع ومأذنة قرية العهد مبيشان بالنس

مشايخ النبك بسياراتهم ايضاً ورجالهم، وهم يقرعون « نوباتهم » ويهزجون بالاناشيد الدينية، الى ملاقاته الضيوف خارج البلد . وحينما يدنو هؤلاء، ينزل المشايخ عن مطاياهم، ويجثو حاملو النوبة على ركبهم ويأخذون في الضرب عليها « طابق حري » كما يقولون اي ضرباً مستمجبلاً . وعندما ينتهي الطابق يقرأون الفاتحة ويصافح بعضهم بعضاً بالطريقة الخاصة بهم : فيلاقي الشيخ زميله واضطاً يده على كتفه ويتبادلان القبلات ثلاثاً . وبعد انتهاء السلام يركب المشايخ خيولهم وتجتمع النوبتان فرقة واحدة ويسيرون امام سنجق الضيوف، ووراءه سناجق البلد، والرجال حولهم يُعدون بالملئات، ويعودون ادراجهم بموكبهم الى مقام الغفري . فيزورون ويعقدون تحت جوزته ذكراً لله تعالى، كما سبق وصفه . وحياناً كان الشيخ يشير الى احد انسابه او تلامذته فيأتي اليه عارياً الى اسفل الصدر، بلا خوف ولا وجل . فيصرخ الشيخ « يا جداه » ويدخل حربة في خاصرته حتى نصفها . ويأتي آخر فيدخل حربة ثانية في عنقه او خده . وثالث كذلك، او يضرب واحد خاصرته بجريبتين . ويأخذ المضروبون على هذا النمط يخطون خطوات منتظمة ويميلون يمنة ويسرة في وسط الحلقة، متبعين حركة الذكر، يذكرون اسم الله مع الذاكرين، غير مباليين بالنصال او الحراب المفروزة في اجسامهم . وبعدما يكتفون من هذا الذكر يحمل الشباب السناجق والاعلام ويقرعون النوبة ويرجعون مخترقين البلدة بموكبهم، يتقدمهم المطعونون بالحراب . فيزورون مقام الشيخ علي القصير في طرفها الشرقي ويذكرون الله في ساحته، بينما المشايخ يدخلون مقامه ويقرأون الفاتحة . ثم يرجع الضيوف الى مقام الحضر ويحلون ضيوفاً فيه . حينئذ ينزل الشيخ فينشل الحراب من اجسام المطعونين، ويأخذ من ريقه ويدهن به الجرح وهو يرتعش ويذكر اسم الله ويصرخ « يا جداه »

فيتقاسم اهل البلدة الضيوف ويدعونهم للنامة في بيوتهم . وعند حلول وقت العشاء يرد الضيوف والاهالي الى مقام الحضر، حيث يجدون الاسمطة مفروشة وعليها الطعام، وهو من « الشاكرية » والبرغل . فيأكلون ثم يهبون الى اقامة الذكر تلك الليلة . وفي عصر يوم العيد يخرجون كلهم بسياراتهم الى الغفري، ويفعلون كما فعلوا امس او يزيدون عليه ضرباً بالحراب والدبابيس والسيوف، ويقيمون الدعة كما اشرنا سابقاً . وفي الغد بعد العيد يعود الضيوف الى بلادهم مشيعين كما استقبلوا بالحفاوة

اعبار المسيحيين

اما اعياد المسيحيين فكثيرة، ولا يكاد يمضي اسبوع بدون ان يقع عيد احد كبار القديسين او تذكار لاحد الاسرار المقدسة فيقيمون العيد بقداش في الصباح ويمتنعون فيه عن اشغالهم العالمية . ومنذ القديم تخصص كل عيد باحدى عيال المسيحيين الروم الكاثوليك، ولا يزال هذا التخصيص الى الآن . وكان على صاحب العيد ان يقدم للكنيسة رزمة من الشمع، وحسنة للكاهن، وكمية من الخبز المخصوص الذي يقتنون به عناية تامة، فيكون ممتازاً من الخبز العادي مطبوخاً بطابع ديني تظهر فيه علامة الصليب^١، ويسمون هذا الخبز « قربان » ويبعث منه اصحاب العيد الى بيوت كل من المسيحيين بقربانة واحدة . وعلى صاحب العيد ان يعد بيته لاستقبال المهنئين . فيجلس وامامه القهوة العربية، فتزد الناس لمعايدته . وكان عليه قبلاً ان يدعو الكاهن الى الغداء، ثم يدعو من جديد الى العشاء ويدعو معه اقرباءه وانسابه الاخصاء . وتكون السهرة عند تلك الليلة . فيقضونها في الاحاديث والمسامرة او يلعبون بالورق بلعبة « المتين »



عربان يقصدون النيك لييموا فيها غنمهم في الاعياد الكبرى

(١) على الشكل الآتي $\frac{I\S|X\S}{NI|KA}$ ومناها « يسوع المسيح يقفر »

عيد الفصح

اما عيدهم الكبير فهو عيد الفصح المجيد . يأتي بعد صيامهم سبعة اسابيع لا يأكلون فيها سوى الاطعمة المصلحة بالزيت وينقطعون عن كل اللحوم والبيض ايضاً، ما خلا المرضى الذين يأذن لهم الكاهن في الافطار وتناول الاطعمة التي يشاؤون . ويقضون ايام الصوم هذه في الصلاة والتعبد لله تعالى

وفي الاحد الثالث من الصيام يزینون اولادهم الحفار ويحناونهم اغصان الزيتون، معلقين فيها الشموع الصغيرة، ويذهبون بهم الى الكنيسة . وفي آخر القداس يحمل الكاهن طبقاً مملوئاً من الرياحين والازهار، ويقومون بزياح ضمن الكنيسة حاملين الصليب، والحفار يحملون اغصانهم بها فيها من الشموع المشعلة ويرغون بترانيم روحية مثل « اجدد الله في العلى وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة » وغير ذلك من الترانيم الطقسية . ويسمون هذا الاحد « احد الزهور »



ويفعلون مثل ذلك في الاحد السادس ايضاً، ويسمونه « احد الشعنين » . وفي الاسبوع الاخير من الصيام تجمع النساء من ورق الزيتون في اكياس يضعنها في الكنيسة ليكتسب الورق بركة عند قراءة الاناجيل التي تتلى في هذا الاسبوع العظيم . وكانوا يعتقدون ان هذا الورق يتقدس وينال بركة خصوصية . فاذا اصاب احد اولادهم بمرض فجائي يعزونه الى « العين » الشريرة، اي اذا اصاب بالعين، « بخروه » به مخلوطاً بقليل من الملح . والمسلمون

اخوان عباس العيد احدهما بالقبض العربي « المردن » والثاني بالري الفرغى ومما ولدا احد كبار مشايخ النيك منذ ١٥ سنة

انفسهم يعتقدون بمفعول ورق الزيتون هذا ويستعملونه كالمسيحيين ويسمونه « شعنين »

وعند بزوغ فجر العيد يقيمون قداساً احتفالياً . فيأتي الناس لصلاة العيد ويرجعون الى بيوتهم فرحين ليتناولوا طعام العيد الذي كان محرماً عليهم جميعاً، من الطفل الى الشيخ، مدة ٤٩ يوماً . فيأكلون مما طبخوا تلك الليلة من الكبة مع « الشوربا » واللبنية . ويسلقون البيض ويصغونه الواناً لاولادهم . فيقضي هؤلاء ذلك النهار يلعبون بالبيض . ويذهب الرجال قبل كل شيء . لمعايدة الاسرة صاحبة العيد، ثم يذهبون جميعهم لمعايدة الكاهن بعدما يجمعون من الدراهم ما يقدمونه له بمثابة « معايدة » او « عيدية » . ويخرجون لمعايدة بعضهم بعضاً قائلين : « المسيح قام » . فيجيبهم صاحب البيت « حقاً قام » . العيد الآتي تفرحوا باولادكم . (او) تكونوا بالقدس الشريف « فيجيبهم المهنئون : « واولادكم . (او) برقكم ان شاء الله » . ويظلون على هذا ثلاثة ايام . ويسمون العيد الكبير عيد الفصح

اما عيد الميلاد فقد ظلّ معتبراً عندهم صغيراً يعيدون له كما يعيدون للاعياد العادية حتى اوائل القرن الحاضر، إذ اخذ اعتباره يزداد عموماً

المآثم

عبادة المرضى

كانوا متى مرض احدهم وطالت عليه العلة، يتهافتون لميادته رجالاً ونساء . وكان على النساء ان يحملن للمريض شيئاً من الكعك او البرتقال او الرمان الحلو او الاجاص الشتوي او البطيخ، لانهم كانوا يعتقدون ان جميع هذه الاشياء مباح اكلها للمريض وغير مضرّة به أيّاً كانت علته، ولا سيما اذا مال الى الشفاء ودخل في طور النقه . وأما اذا اشتدت عليه وطأة المرض وخطر، فيكثرون التردد اليه بدون ان يحملوا له شيئاً . ولا يجوز عندهم دخول مريض ناقة على مريض لا يزال طريق الفراش ما لم يذهب اولاً الى الحمام لتلا « يكبسه » على اعتقادهم . واذا اخطر المريض نام عند امه او اخته او زوجته بعض ذويها لمساعدتها على خطبها

الوفاة

وعندما تحدث الوفاة تُنزع والددة المتوفى او زوجته او اخته من البكاء والصراخ وتقوم بعض القريبات الحاضرات بتبديل ثياب المتوفى بثياب تكون مهيأة عند الكثيرين، مسلمين كانوا ام مسيحيين، الذين يحضرونها من مكة او من القدس يوم حجهم اليها . وبعد ما يتممون لباس الميت ثيابه هذه يضعونه على فرشة عالية وثيرة يسمونها « المرتبة » . حينئذ تصرخ النساء من اهل و اقاربه مولولات وممولات فتجتمع الناس حوله وحداناً وزرافات، والنساء يندبن ويلطنن وينحن عليه . وبحسب اهمية المتوفى تكون شدة الندب وخفته . ويردّدن ابياتاً مختصة بالمآتم يعددن فيها مناقب الفقيد، حاثات ذويه من الرجال والنساء على البكاء والحزن، طالبات اليهم ان يبيعوا كل غالٍ وثمين ويشترؤا فقيدهم . فيبكي لاقوالهن المحزنة جميع الحاضرين . ولا تزال النساء على ذلك حتى الدفن فتأتي الواحدة تلو الاخرى لتعدد وتقول ما عندها وتظهر اشتراكها في مأتم الفقيد . على ان بعضاً منهن يتباكين ولا يأتين الا للتفرّج والانتقاد فقط

اما الرجال فيجتمعون في غرفة من غرف دار الميت وحدهم، فترى البعض باكين، والبعض الآخر واجين، وغيرهم يتحدثون عما يختص بالمآتم، فيقصون على اهل الميت قصصاً وامثالاً من عظام المصائب والنوائب السالفة، مما هو اعظم من المصائب الحالي، بعبارات موافقة للمقام . ولم يكونوا في القديم يشربون القهوة لانها كانت ممنوعة في مثل تلك الاحوال، خلافاً لما هو جارٍ في ايامنا

وعندما تتم جميع تجهيزات الميت، التي يقضونها بكل سرعة، ينقل الى المبد ويصلّى عليه . ثم يحملونه على نعش فوق الاكتاف، ويسير وراءه اهل وذووه ومن يشاء من القوم رجالاً ونساء، وباقي القوم من حوله، وامامه رجال الدين يقومون بمراسم دينية لا بد منها . ويتسابق الشباب الى حمله اكتساباً للشواب والاجر حتى المدفن . وبعد مواراته يقف ذووه صفّاً واحداً قرب الضريح ويمر الناس امامهم معزين قائلين : « العوض بسلامتكم، او البقية بعمركم، او يسلم الدين والايمان »

ويرجع الرجال معهم الى حيث يعترضهم احد الوجهاء او الانساب ممن يكون بيته على طريقهم . فيدخلهم اليه ومعهم بعض الرجال، ويضع امامهم طعاماً

فياكلون، لان ذوي المتوفى غالباً لا يذوقون شيئاً من الطعام قبل دفن فقيدهم
اما النساء فيرجعن من المدفن مولولات نادبات يرقصن رقصة الحزن المألوفة عندهن
واذا كان المتوفى شاباً عزيزاً على القوم يزينونه كما يزينون العريس، وتقني له
النساء من اغاني صدة العريس يوم عرسه، ويحدو الشبان حذاء ملائماً للمقام، والنساء
يحملن شعورهن ويتعصبن فوق المنديل ويقلبن ثيابهن ويلبسن فوقها عباءة المتوفى او
رداءه او عقاله او ثملته . واذا كان المتوفى من المشايخ او الوجهاء الذين يركبون
الحيل ويحملون السيوف فتلبس زوجته او اخته او ابنته سيفه او شيئاً من سلاحه،
وترقص به بين النساء . ولهذا الرقص اصول وقواعد خصوصية . والبعض كن « يشحرن »
وجوههن وايديهن ويلوثن الحيطان بشي . من « الشحار »، ويتلفن احواض الازهار
والورود التي عندهن، ويمزقن ثيابهن ويلطمن خدودهن فيجرحنها جروحاً عديدة .
ثم يتوارد المعزّون الى بيت الفقيد من رجال ونساء، ويجتمع كل من الفريقين في
غرفة خاصة . فيدخل الرجل قائلاً : « العوض بسلامتكم، او البقية في عمركم »
فيجيبه اهل البيت : « عمركم باقي، او على سلامتكم وسلامة اولادكم » يأخذون
يتجاذبون اطراف الاحاديث مما يناسب المقام

ويظل الرجال يترددون على اهل هذا البيت مدة طويلة او قصيرة بحسب مقام
الميت واهله، فيخففون عنهم مصابهم ويواسونهم . والنساء القريبات لاهل الفقيد
ينمنّ عند اهله بضع ليال . ثم يخف ذلك رويداً رويداً على توالي الايام . ويبقى
مع ذلك على الناس ان يزوروا بيت الميت في ايام الاعياد، و« يأخذوا بخاطرهم »
في بعض الظروف الى سنة بعد الوفاة

الاهازيج والارغاني

اختتم مؤلّفي هذا بتدوين ما لم ادوته من مطالع الاغاني والاهازيج، التي كانت
رائجة في الماضي وكان الناس يتغنّون بها في هذه البلاد في افراحهم واوراق انسهم
ولهوهم، وبعض ابيات من العتابا والموليا، قبل ان تمحوها السنون مع ما تحت، لتبقى
محفوظة . فحسى ان تروق القراء الكرام

مطلع او لوزمه الاغاني للرفص على الترفيع الدارج

شفت القمر متجلي من قبالي طل	حاكيته مدري ايش قاللي دشرني وفل
او لا تقايل مقبالي دخلك يا غزال	بتوقع والمطرح عالي بالله تنزل
او يا غزالي يا مدلل يا غزال	حاج تعذب مهجتي يا ابن الحلال
او يا غزال البريه وارد عطشان	كنه مهره رباعيه طالب ميدان
او حي عما يناديلي من سوق الشام	الله يحرس هالميلي وذاك الهندام
او يا بومنديل مخم لا تتلثم	ليش تحاكي البراني جارك الزم
او يغبوني عاليغبوني دخلك يا غبين	وانا التايه دلوني عالدرب منين
او يا لايم الله يلیمك لايني ليش	ومدور في خلق الله مدري قدش
او نيال العنده تينه جوات الباب	ياكل منها ليشبع من غير حساب
او غزالي غزالي طاب شغلك طاب	والقمر سلاني لنص ^(١) الليل وغاب
او يا سمر بالله حنوا علينا	مهما تظنوا نحن اشترينا
او يا ليل ويا ليل طول علينا	نحن الحبايب هون ^(٢) التقينا
او سير ظريف القامة	حجله ذهب يا ياما
او يا مرجبا بالنشمي	واركيلته تباري له
او يا تمر مالك نوي	عندك رماني الهوى
او لله لله يا بنيه	يا وارده عالميه
انت الدلال يلبلك	وانا التقير علي
او بالله عليك يا قمر	سلم على حبالي
او ما احلى الشب مجاله	والختيار بكماله ^(٣)
او يا ريحان بصدر الدار	تعجني دواليبه

(١) اي راح (٢) كانه (٣) اي حتى نصف الليل (٤) اي هنا (٥) اي نواة
(٦) هذه يفتونها لرجل قريب من الشيخ

الاهازيج والاغاني

او	يا ريحاني يا ريحان	كل يوم تشرب عدان
او	ايشلي بشمك ياريجان	عندي الورد بيكفيني
او	يا حيف الزمان يروح	وايام الجهل تولي
او	يا قرنفة ال بالشباك	بدي منك تشكيله
او	يا ليلة هنا وفراح	للي حظي بمحبوبه
او	يا عمي يا بغدادي	وتصلي علي بلادي
او	يا سيدي مشمش الحموي	داب علي امه داب
	غصين البان يا ميال	مال علي امه مال
	يا عيني مشمش الحموي	مال علي امه مال
ثم	رافق اجاويد منهم تكتسب وتنال	ويعدلوا محملك بيناتهم لو مال
	بوصيك يا صاح لا ترافق من الانذال	تصبح مضيع لا مكسب ولا رسال
	مال علي امه مال	يا عيني مشمش الحموي
	داب علي امه داب	

اللازمة

هيك مشق الزعروره يا عيوني هيك

هيك مشي الضدوره يا عيوني هيك	هيك شكل التنوره يا عيوني هيك
هيك صيد العصفوره يا عيوني هيك	هيك مربى القصوره يا عيوني هيك
هيك يسايه مراته يا عيوني هيك	هيك يجاكر حماه يا عيوني هيك
هيك يستقبل ضيفه يا عيوني هيك	هيك يلعب في سيفه يا عيوني هيك

وكثير من هذه الادوار ترقص عليها المرأة وهي تغني وتشير بيديها محاكية كل ما ذكر، والناس يرددون اللازمة فقط

مطلع الاغاني للرقص على الدفء الدبر عطانه

يا ورد خدك غسل وجناينك جنه

او	يا حليوه داب رمانك	وانا على الباب استنى
او	يا نايه يا نايه	خلوا الحليوه نايه
او	يا طير الحمام يا	يا طير الحمام ليه
او	روحوا يا بنات	خلوني بحالي
او	فتح زهر البيلسان	على امه غصان غصان
او	عاهيله والميله	يا سروج الخيل
او	امان يا امي	والمشق بليّه

مطالع اغاني للرفص «سجها» اي منجهو

يا دار السعد يا دار	عمرانة وتريد عمار
او	مكسب هالساعه مكسب
او	يا بابا بدي عبا
او	يا ولد يا جوبا
او	لي يا ربعي لي
	يا ولد يا جوبا

او	نحنا دقّاقين الهيل	اماره بظهور الخيل
او	يا عمي دير القدح	بير المويه نضح
او	لمن هالمنسف	يدير على حروفه
	منسف فلان الفلاني	نحن الليله ضيوفه

اما الشبان فيقولون هكذا :

نحنا كسرنا الخياله	وندل عالموت دلالة
او	نحنا صبيان وشباب
او	برهوم وشلك عندنا
	بضرب القنا ما بنهاب
	حوران والنقره لنا

مطلع الاغاني التي قال في الدبكة وبنباري فبرها الورداء

يا زينه زتي وزيني عاجناح الوز	ما بعلقش ميازيني عا وقية رز
قالوا ليش واقف عالباب	قلت حبابي جواته
راسي شاب وقلبي داب	وكل من يحكي صفاته
عندي حوض من الريحان	مزروع بحمد الميه
واسقيته بكعب الفنجان	والناس مشتلقه علي
شربت البحر ونشفته	ومشيت بارضه حافي
احلف يمين ما شفته	ولا بلبل روس شفاني
يا للي تلعب بالحشطب	اصحى ودير بالك تعرض
بدنا ندرس فن الطب	حتى نداوي اللي بيمرض
بطلنا جميع القول	وبدنا نرصد عالقمه
هتلي حتي يداويني	ويعطيني بتمي قمحه
شدوا رفاقي عالرحيل	وانا دنيت جمالي
ما كل من غني يا ليل	بندعيه من القوالي
كنت بزماي غني	القواله تاخذ غني
لا تخمئي نسيت القول	لكني موقر سني
طلعت شمس الميالي	من فوق الجبل العالي
والجاهل عقله دوآر	وانا بعرف من حالي
الخصر ييمرق من الدمليج	ما بيحمل ثقل الزنار
يا رفاقي لمن يموج	اسرع من بيور النار
او يا صايد الاحجال	من صوت حي جالي
او ياريمه اللي باول الغزلان	ترعى النفل والعشب والريحاني

مطلع اغاني الله بكه المنجده وكانه الباب والصبابا بربكونه عليها "البسط"

هيكالو هيكالو العرضه يا جمالو
علي العلي العليو يا مززه بشاليو
عالميم عالمام بيضه وحمرة يا سلام
فطوممه فطوممه العالي يا بونجوما
عالدوم عيني عالدوم محلحله وتريد النوم

اغاني سرقه

هي هيو	راكين النوق	ريضا هجنكم لي

بطه وحمامه	يتقابلوا على العين	يا ويلي بطه وحمامه
ريش النعامه	يا جديلة المحبوب	يا ويلي ريش النعامه
غرني بزبونو	تاري الولد فلاح	يا ويلي غرني بزبونو
فدوه لعيونو	كلمن لبس العقال	يا ويلي فدوه لعيونو
مسعد يا تنود	يا ملهم الزينات	يا ويلي مسعد يا تنود
واخذ بلور	والعين عين عقاب	يا ويلي واخذ بلور
دق المجيدي	دقيتني يا شوق	يا ويلي دق المجيدي
وانا بجديدي	كل المهاره طلاق	يا ويلي وانا بجديدي
طوحي يا غيمه	بين السما والقاع	يا ويلي طوحي يا غيمه
والله ظليمه	بنيه بحضن شايب	يا ويلي والله ظليمه
ثم جبني وفوت	والعب على الخدين	يا ويلي ثم جبني وفوت
تالي العمر موت	وايش لك بحكي الناس	يا ويلي تالي العمر موت
من هونه للعراق	حبل العشق ممدود	يا ويلي من هونه للعراق
يا شهر الفراق	ريتك ما هليت	يا ويلي يا شهر الفراق

كُدُوا تَروره	صدر البنيه امام	يا ويلي كدوا تَروره
نقشة صدوره	طرز القباني شام	يا ويلي نقشة صدوره
حلوا شعرهم	تزلوا على الحمام	يا ويلي حلوا شعرهم
وانت قهرهم	كل البنات نجوم	يا ويلي وانت قهرهم

غيرها

يا ويلي من الاشطي طول الغيبه علي

يوت عنابا جبرية

ما قال عبيد والهادي ما حدلي	الطريق وارتع الفاني ما حدلي
كما الناعوص انا انعي بمحد لاي	والهي من بير الناظر مياه
يا عقلي راح ولساني تبلبل	ودمعي لا زياق التوب بلبل
عتم صدري عنك جيت بالبال	وانت اسباب حزني والغشا
بالله يا ظبي نجران إلى فين	عسى أنك من بني رضوان لافين
ذوايب كنتها ثعبان لا قين	وجاذب مثل عيوق الدجا
شدوا زملهم من فوق عوده	بزيه وما بها ورده وعوده
يا ربي ان كان ما بالحي عوده	دخيلك باللقا يوم الحساب
يا قلبي كن خامشتك مجاريد	عليهم متني ساق المجاريد
كم دزيت لحابي وما جارد	الكتاب ولا ورد منهم جواب
ما كنا نظن يا يوبا بظلوم ال	دهر من كثر ما ربينا بظل وما
اشوف الدهر غازينا بظلومه	وما من نرتجي منه هدى
ما كنا نظن يا يوبا يكيدنا ال	دهر من فوق طاقتنا يكدنا
لولا كبر رجوانا يا كدنا	نقني من قبل ما نشوف الرجا
ما كنا نظن يا بالابد لنا	الدهر ويخون فينا لا بد لنا
رجانا بالمهيمن لابد لنا	من ايام ترجعنا سوا

ما كنا نظن يا با كامي لنا	الدهر ما تعد يومي كام إيلنا
كانون الحلايق كميلنا	ميلوا اصبحوا عنا جناب
طرب طاري رقب طارق قصب سال	سهي ساجد سحب سيف المهى سل
سرا لاجل السرقة عقله وما سال	ذنب ما من زعلكم كي باب
عذر صونجك ذنب قل لي بلا زعال	شبه طولك شكل جسمك برزعال
حلي طرز العرندس والبرز عال	جبق دردور مص من الرطاب
عجيف آني المجس مني الاسي دل	ترج عني مهاة البيض ما اسدل
اذا ما عسس الديجور واسدل	وحش غاش الطلل منه غشا
يا همي ما يشيك عشر تالاف	الزمل والعقل بعد الولف تالف
بالله تلتوا لي السلك تالف	الجروح اللي غدت بدها عصاب
سرى قلبي الحزين وسار يمكن	باقوى مركباً وينخوض يمكن
يا قلبي عود حاج تقول يمكن	تنال الرد من بعد الجفا
يا حادي قبل زف العيس عج باا	ضعن لا ما يصيب القلب عج بال
لو ان اللي بقلبي كان عاجبال	لهدهدت العوالي للوطا
هلي ما لبسوا الخادم سملهم	وبكبود العدا دايم سم لهم
يا تاري الناس ارض واهلي سماً لهم	كواكب والنجوم إلهم قراب
جليت هموم يا صاحب متل تل	الصدى والهم عا قلبي متل تل
يا طارش روح حبابي متل تل ال	خراف وهات لي منهم جواب
سلام ارسل لخالني مع الشوح	وايش تنفع مناداتي مع الشوح
يا ربعي لا تليموني معي شح	العقل عافراق ولقي والحباب
مسلك ما قطب جروحي وشلهم	ودمعي سابق الفارف وشلهم
جمل ما تار بهومي وشلهم	وعياً ولا نقل فيها وخطا

(١) يعني لاي (٢) اي ما استدل (٣) اي سماً لهم (٤) اي مكو
(٥) اي الإيحاء بالبد (٦) الوشل : ماء في البرية

انا لورن عالخلان وننا
 لويس اذبح ثلاثه رحيل وانت ال
 هلي شالوا على عوج التواريك
 قومي عاد يا نفسي تواريك
 رحال الهم لدعيها سوانح
 بعدكم ما يسليني سوى نوح
 ابات منكدا عيشي وآلم حل
 اريد من الحبايب بس لمح ال
 تفرك يا ظريف الطول بسام
 الا يا ماخذين الروح بس ام
 بشرك يا ظريف الطول لمعان
 بحياتك يا عشير صباي لم عن
 تول دمعي على خدي عندما
 وكل الحزن فاجاني عندما
 ربيط وقاضينه غنوز وانتل
 كفيل ان كان عدنا للعجاب
 زماي صد وانطاني التواريك
 العدو الي بغيقتنا اشتفى
 أبدا ما شالها زمول السوانح
 وهلاهيل المدامع والبكا
 حزين مفارق حباي والمحل
 نظر واقول خاطركم كفى
 وريقك يبري الملسوع بالسّم
 هلونا لنودع للعجاب
 على نوره يسير الحج لمعان
 على بالي سوى شخصك حدا
 غزير ولطخ زياقي عن دما
 رحتم ما افكرتم بالاياب

بعض اقوال على المعنى

اللازمة

يا زين حسنك زاد وزنه عن قنوع
 الفرق ما بين الثريا والثرى
 اهل الذكا والفن تأتي لك خضوع
 الفين قامه بالتزول وبالطلوع
 الفرق ما بين الثريا والثرى
 لو تعلموا بالصار فينا والجري
 الفين قامه بالتام مقدّره
 قبل الرواح كنتوا تهموا بالرجوع

(١) اي : انا انوح على خلاني نوح المقيّد الذي قبض عليه عرب عقده وجروّه اسيراً
 فأذبح للوليّ المدعو ويس ثلاثة من الضأن، اذا كان يكفل لنا العودة الى الأحباب
 (٢) من الورك اي الجنب (٣) اعطاني جنبه (٤) الى مكان

قبل الرجوع كنتوا تهموا عالرواح
 يوم غرك ما بضرَك
 حق البتول الطاهرة ام المسيح
 حق البتول الطاهرة والانبيا
 موشرطنا عاشرتنا
 برجا جنابك ما بتسمع لي كلام
 برجا جنابك ما بتسمع لي كلام
 بدر البدور باعلى القصور
 يقولوا لكم بافصح لسان ويخبروا
 يقولوا لكم باحلى لسان ويخبروا
 يوم اللقى تعطوا نقى
 ما هوش حق الله منكم يا فلان
 ما هوش حق الله منكم يا فلان
 جسمي لوى قلبي اكلوى
 يا حسرتي ابكي على سعدي قليل
 يا حسرتي ببكي على سعدي قليل
 صدري طبق قلبي احترق
 الله يجازيكم ويا اكنتموا السبب

بلكي الهم يزول واحصل عائشراح
 بعد سرَك ما اتباح
 لحفظ ودادك مثل ما احفظ يسوع
 لاجلك تبعت الفن وتركت الصلاه
 ودشرتنا يا ابو الحلا
 ليش السبب من عينا نفسك قنوع
 نحن ما عنا خبار ولا علام
 مع الطيور لبث سلام
 بلكي أنكم ليتمنا ترخوا القلوع
 والقلب عافركات الله يصيره
 يكفي بقى تكبروا
 تبدلوا سهل الهوى بوعر وقلوع
 تبدلوا قمح الصليبي بزوان
 جملة سوى شكال ولوان
 السعد يبطالع موته من النبوع
 كيفما مال الهوى قلبي يميل
 يوم الفراق صبرا جميل
 والعين تبكي على مفارقة الربوع

غبره

اللازمة

يا اله العرش يا موجود
 والموت ككاساته بتعيني
 والموت ككاساته بتعيني
 جاني بليس حتى يجربني
 لا بد ما نفنى طعام الدود
 نحن تراب والتراب نعود
 ربي بذنبي لا تحاسبني
 عذب ضميري في فكار السود

يا ما ليالي ما غمض جفني	في فكار السود خوفي
وتحضري في موقف المعبود	يا عين لازم في البلا تفني
والخطايا بك مكتوبه	تبقى من الديان مرهوبه
وأذكري قول النبي داود	يا نفس ما داملك زمان توبه
وتفكري في وقفة الديان	وتذكري قول النبي يونان
وفي هلاكك يبذل المجهود	وبليس ناظر ميلة الميزان

غبره

اللازمة

يا ما قتل متلك بدون قتال	يا قلب مالك والهوى القتال
بالوجد يضني الجسم والواصل	لا رمح بيده ولا عصا ولا سيف
يقضي على الوهان ظلم وحيث	لا رمح بيده ولا عصا ولا سيف
ويضيع عمره قبل ان يوصل	واللي يخوض الحب يتمرمر
ما بين ابيض واسود واحمر	واللي يخوض الحب يتمرمر
وتبات احواله باسوا حال	يقضي زمانه دوم بالتفكير
والهم عاقبه يصير كبير	يقضي زمانه دوم بالتفكير
ما يظل عنده من العقل مثقال	ويضيع ماله ويضطرب حاله
والمايشوف الحب نياه	ويضيع ماله ويضطرب حاله
يمشي بكيفه يتبخر ويتمايل	يوتاح باله ولا يشوف الضيم
ويحالفه التوفيق ربي عليم	يوتاح باله ولا يشوف الضيم
يا ما قتل مثلك بغير قتال	يا من تريد الحب دير بالك

غبره

اللازمة

قال المعنى قول ما له مثال	بين القلب والعين صار قتال
القلب يتهمها بنظرها	وهي تقول للقلب انت ميال

القلب يتهمها بنظرتها	والعين تجري سيول عبرتها
يا وقعة ما بين قلب وعين	يا ما اشوف بين الاثنين هوال
يا وقعة ما بين قلب وعين	من هوها رايح اعوف الدين
يا رب تفرجها على المتلي	وتغير الحال باحسن حال
يا رب تفرجها على المتلي	من بحر جودك صبر تبقتلي
على فرقة الاحباب قلبي داب	والعين تبكي والدمع سيال
عافرة الاحباب قلبي داب	عالدوم يتمرمر ويتعذب
والولف مسافر ما على باله	يا حسرتي من خيبة الآمال

بن السمره والبيضة

قالت البيضة اصلي من الحليب	لو انطبخ بالرز مأكوله يطيب
روحي ويا سوده ويا قشر الزبيب	شدي وهدتي من بلدنا وارحلي

السمره

ما قالت السمره انا الفرفوره	يا حسن دولاي كما الناعوره
روحي ولك بيضة ويا مصفوره	شدي وهدتي من بلدنا وارحلي

البيضة

ما قالت البيضة انا خبز الرقاق	هاطيب الماكول من فوق الطباق
روحي ولك سوده ويا سيقان قاق	شدي وهدتي من بلدنا وارحلي

السمره

ما قالت السمره انا بن اليمن	هاطيب المشروب هالغالي الثمن
روحي ولك بيضة ويا ضرف اللبن	رطله بمصريتين ولو انه غلي

الحكم

قوم يا اديب وافصل دوله	واكتب لهم عرضين عند الدوله
والبيض لو دقوا بسبع طبوله	والسمر ريش نعام فوق الخملي

خاتمة

هذا ما تمكنت من جمعه من هذه الصور، التي تحت الايام
 بعضها، وستمحو بقيتها وتستبدلها بما يتسرب اليها بطريق
 التطور، مما يغزو بلادنا من عادات نقتبسها ونسير
 عليها الى ما شاء الله . فأرجو من القراء الكرام
 ان يغضوا الطرف عما يُرى بمصوري هذا
 من النقص، لانني لست من رجال هذا
 الميدان . لكنها، كما يقول البدو،
 « نوبه وصارت » او لك
 ان تقول : « رمية
 من غير رام »
 والسلام



تصحيح خطا

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	الاخير	دير مار موسى الحبشي	دير مار موسى الحبشي في الجبل الشرقي
١٩	١٥	القياس بالمرّ	القياس بالمرّ
٤٨	٩ و ٦	الشراندرمة	الجاندرمة
٥٧	٢	مدًا ونصف مد	مدًا او نصف مدّ
٥٧	١٣	وبريد	ولا يريد
٦٠	١٩	ما بين ١٣٥ و ٢٦٠	من ١٤٤ الى ٣٢٤
٦٢	١٦	والدبس	او الدبس
٦٧	٢ (السطر ٢)	بيت العرب	بيت الحجر
٧٣	٢٢	عقصة	عقصة
٨٤	١٨	للجمع	الجمع
٩٤	٥	حاملًا	بحمل
٩٥	٨	والبعيدي	البعيدي
٩٧	١٥	الشيخ على	الشيخ عليّ
١٠٦	٨	تليق	تليق
١٠٩	٢١	ردّ	ردّد
١١١	١٣ و ١٢	نحب قراءة البيتين هكذا :	

شربت البحر ونشفته ومثيت بارضه حافي
 بحلف يمين ما شفته ولا بلبل روس شفاقي

Suit une description détaillée des coutumes relatives aux repas, aux visites, aux soirées (p. 19-33) ; puis des divers costumes en usage dans le pays (p. 34-44). Cette partie abonde en illustrations variées.

Les 30 pages suivantes (44-72) traitent de l'agriculture dans toutes ses phases. Elles se terminent par la description de la préparation assez compliquée du « borghol », du raisin sec et du moût de raisin sec. Ces pages sont agrémentées par les chansons pittoresques qu'il est d'usage d'exécuter durant ces divers travaux.

La majeure partie de l'ouvrage (p. 73-131) est consacrée aux cérémonies préparatoires au mariage et au cérémonial des noces. Ce cérémonial, extraordinairement compliqué, mais particulièrement intéressant et varié, disparaît de plus en plus. Il était temps d'en fixer les détails devenus déjà quasi inconnus pour beaucoup de Syriens des grandes villes et de la diaspora. Ce qui fait le charme de ces pages, ce sont les chants populaires en usage dans ces circonstances, autrefois occasions presque uniques de jeux, de plaisirs et de distraction.

Suivent, en 6 pages (132-137) les détails relatifs aux naissances, au baptême, à la circoncision.

Dans une douzaine de pages (138-148) l'auteur décrit ensuite, en un style vivant, alerte, une soirée dansante, puis (p. 149-155) la fameuse dabkée (danse en ronde) orientale.

Huit autres pages (156-163) sont consacrées à l'étude des principales fêtes musulmanes et chrétiennes. Ces pages contiennent, en particulier, une description pittoresque des diverses scènes de faqirs et des danses religieuses auxquelles ils se livrent à l'occasion des fêtes musulmanes.

L'avant dernier chapitre (p. 164-166) traite des cérémonies funéraires.

Enfin, l'ouvrage se termine par un petit recueil des plus célèbres chansons populaires.

DIRECTION

DE LA REVUE « AL-MAÇARRAT »

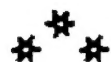
RÉSUMÉ

Le livre que la Revue « Al-Mağarrat » présente aujourd'hui au public intéresse les habitants de la Syrie, principalement les émigrés.

Mais il n'en sera pas moins goûté par les nombreux Orientalistes qui sauront gré à l'Auteur d'avoir réuni, en un volume illustré, les coutumes les plus pittoresques du Proche-Orient.

Doué d'un esprit d'observation peu ordinaire et d'une mémoire prodigieuse, Monsieur J. Khanachet a su former, de ses souvenirs et de ceux de ses compatriotes, des tableaux captivants, qui font connaître au public les coutumes d'hier, en train de disparaître pour faire place à une civilisation nouvelle, peut-être plus raffinée, mais moins simple et moins naturelle.

Pour conserver ces précieux vestiges d'un passé qui s'en va ; pour les fixer, autant que possible, par l'image, nous avons tenu à présenter à nos lecteurs ce volume illustré qui leur parle d'eux-mêmes, de leurs parents, de leurs amis, de leurs aïeux. Il dira un jour à leurs petits-fils comment vivaient leurs ancêtres. Il peindra aussi à ceux qu'attirera toujours l'Orient enchanteur, quelques traits de la physionomie de l'Oriental, auxquels — nous l'espérons — le temps gardera leur charme justement fascinateur.



Voici, au surplus, pour nos lecteurs d'Occident, un bref résumé de ces pages originales.

Après avoir décrit, en quelques pages (p. 1-9) la petite ville de Nabk, capitale du Kalamoune, l'auteur trace, à grands traits, la vie au Kalamoune en général : les travaux, la nourriture, les occupations féminines. Il s'attarde, en particulier, à montrer la façon de préparer certains mets orientaux, que les Occidentaux, de passage en Syrie, apprécient justement et devant lesquels ils restent tout intrigués (p. 9-19).

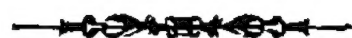
PUBLICATIONS DE LA REVUE « AL-MAÇARRAT »

ORGANE DU PATRIARCAT GREC MELKITE CATHOLIQUE

An-Nabk

et

Jabal-el-Kalamoune



MŒURS ET COUTUMES

VERS LE MILIEU DU XIX^e SIÈCLE



PAR

JOSEPH M. KHANACHET

TOUS DROITS RÉSERVÉS A L'AUTEUR

1936

**IMPRIMERIE
DE S. PAUL
HARISSA - LIBAN**